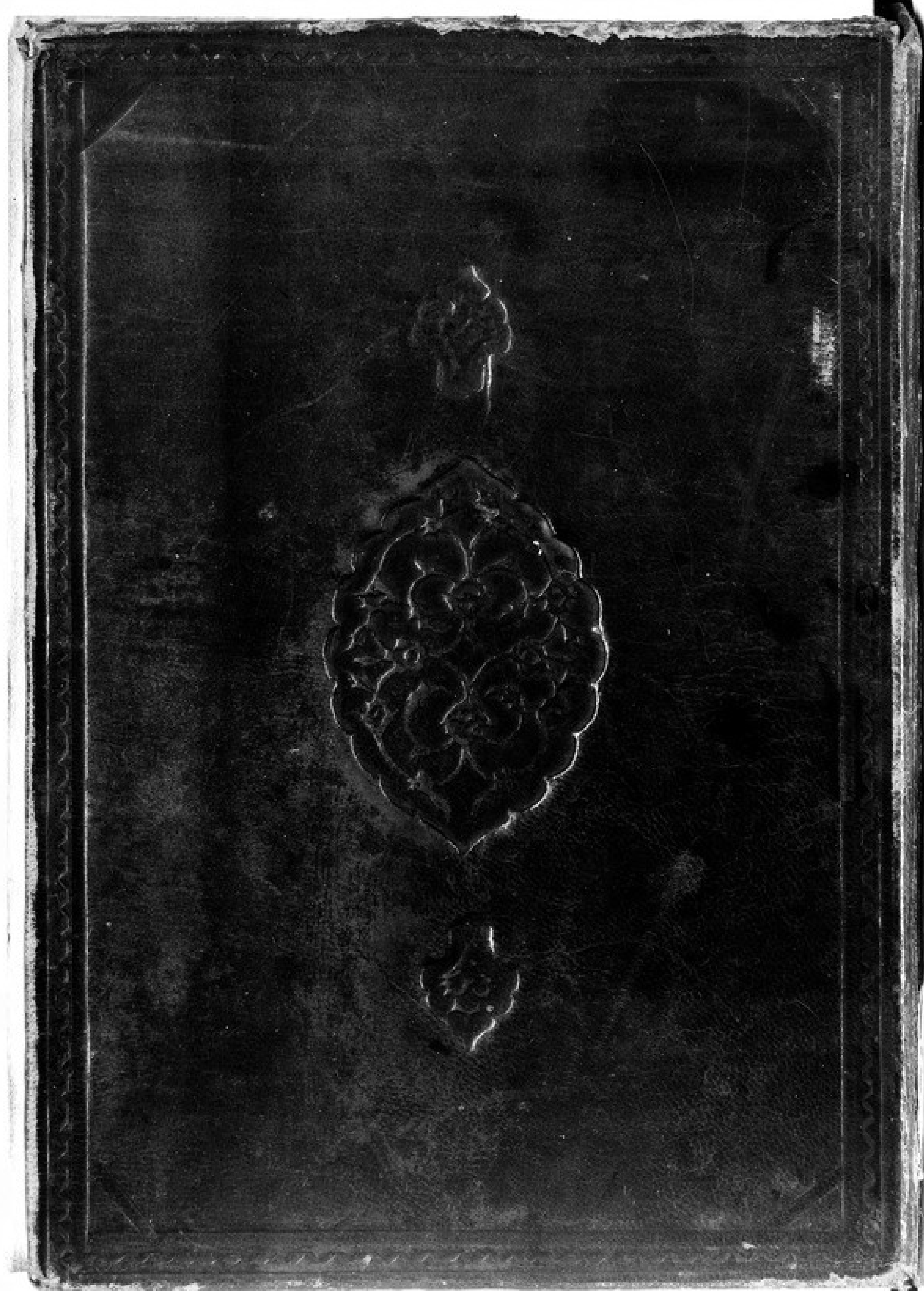
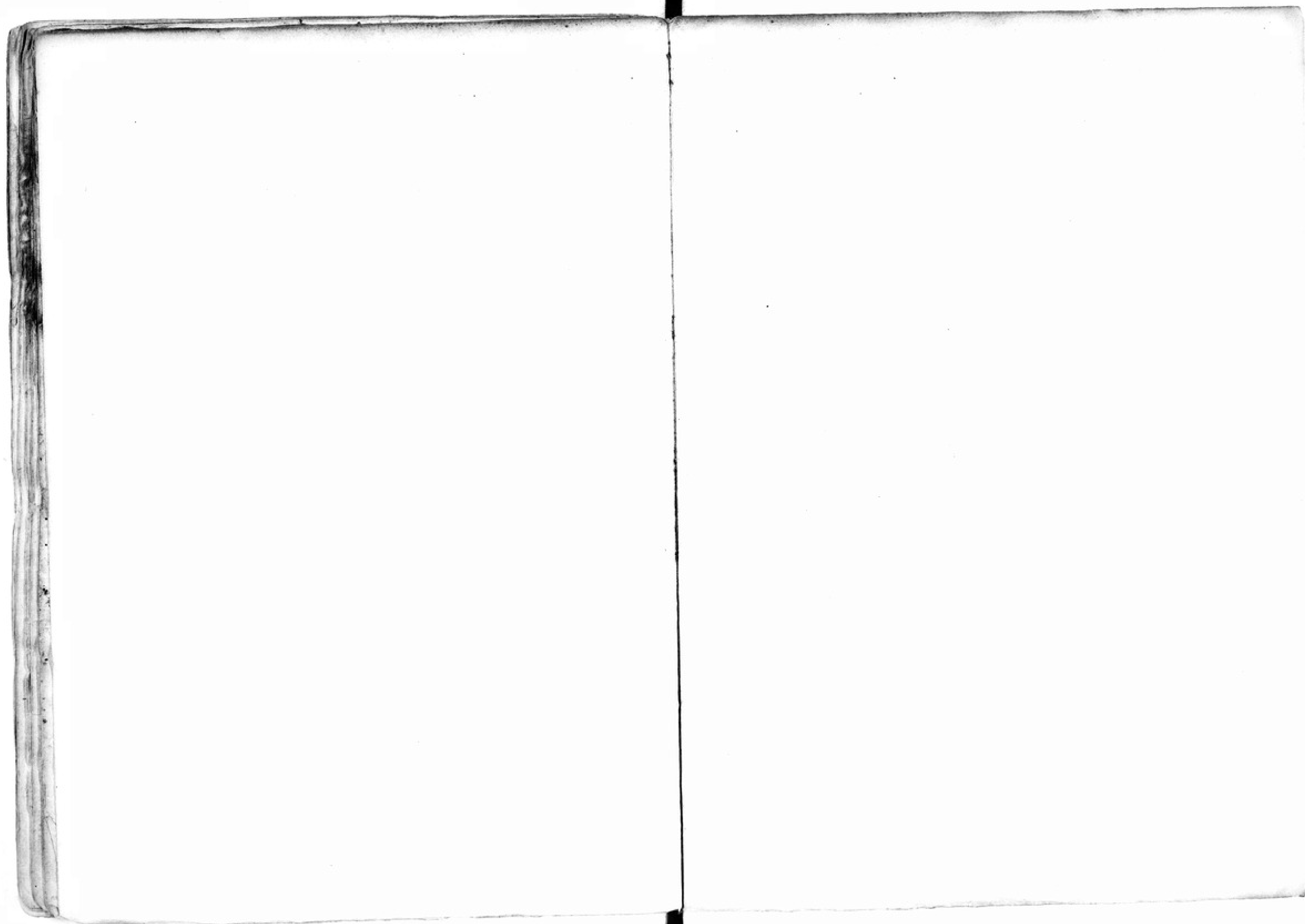
Arabe 2716



Arab. 1209

Volume de 283 Feuillets
plus le Feuillet 190 bis.
Les Feuillets 190. 201. 202. 227. 240 sont blancs.
19 Novembre 1875.

p. 3 Cain of Vanjleben



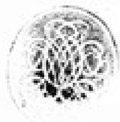
Ketab ieschtamal äla giomlat ressail
fi ëlm al ramal v äla Corätaim.

Liber quo plures tractatus Geomantici
aliique duo de Sortibus continentur.
Alter ex binis illis de Sortibus libris
ad Giafar Sadek refertur, et Turcice
conscriptus est, atque Mohammedi
Moradis sive Amurathi filio, Turcarum
Imperatori dicatus.

Scriptus est hic codex, vel saltem maxima
eius pars anno hegirae 1056.

كتاب

يشتمل على جملة رسايل في علم
الرمل وعلى قرعتين
وفوايد ومنافع
ونكت وغير
ذلك



قچان ایلودونه آدم چکنه یوز مزر و کلوزمز ۳ کرکه بو قرادن چیقه



بسم الله الرحمن الرحيم وبه نقتى

فصل في اتصال الاشكال في بيوتها والاسقاطات الذى لها وهذا الجدول

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ	[illegible]		[illegible]	

وهذا انسكبى الاشكال واعدادهم

ط	ا	ن	د	ي	ح	ج	ب	ه	ن	س	د	ع	م	ل	ك

البيت الاول له واحد والثانى له ٣ والثالث
له ٦ والرابع له ١٠ والخامس له ١٥ والسادس
له ٢١ والسابع له ٢٨ والثامن له ٣٦ والتاسع

له ٤٥ . والعاشر له ٥٥ والحادي عشر ٦٦ والثاني عشر
له ٧٨ والثالث عشر له ٩١ والرابع عشر له ١٠٥ والخامس
عشر له ١٢٠ والسادس عشر له ١٣٦ فهذه منتهى عدد
الاشكال واما عدد البيوت فالبيت الاول له من
العدد اربعة والثاني له ستة والثالث له تسعة
والرابع له اثنى عشر والخامس له خمسة عشر والسادس
له ثمانية عشر والسابع له احد وعشرون والثامن
له اربعة وعشرون والتاسع له سبعة وعشرون
والعاشر له اربعون والحادي عشر له اربعة وخمسون
والثاني عشر له تسعة وتسعون والثالث عشر له خمسة
وثمانون والرابع عشر له ماية واثنين والخامس عشر

له مائة وعشرون والسادس عشر له مائة ستة وثلاثون

فهذه عدد البيوت على الصحة واما تسكين البروج

فاحتفظ بها ايها الطالب فانك تحتاج اليه

وهذه

ط	و	ش	د	ه	م	ي	ج	ا	ب	ن	ز	ع	ل	ح	ك
ذ	ت	ر	س	ص	ص	ص	ق	ف	س		ف		غ		ط

واما تسكين البروج على الكواكب السبعة

زحل مشتري مريخ شمس

زهره عطارد قمر راس دنب

واما

واما تسكين العنصر والطالب يحتاج اليه

واما تسكين الزناتي وهو الاصلي الذي ناره باثنين وهواه

بسبعة وماؤه باربعه وترابه بثمانيه وهو تسكين اوله

جودله وثامنه انكيس فاعمل به فانه لا يخطي ابدا

فهذه تسكين اصلي الذي للدير

والذي كل شكل يطلب سابعه فالجودله تطلب حمره واللحيان

يطلب انكيس والراية تطلب النصرة الخارجه والبياض

يطلب العقله والطريق تطلب الاجتماع والقبض

الخارج يطلب النصره الداخلة والحمرة تطلب العتبة

الخارجة والانكيس يطلب نقي خد والنصرة

الخارجة تطلب القبض الداخل والعقلة تطلب الجماعة

والاجتماع بطلب الجودله والنصرة الداخلة بتطلب الاحيان
والعتبة الخارجه تطلب الراية الفرح ونقي خد يطلب
البياض والقبض الداخل يطلب الطريق والجماعه
تطلب القبض الخارج فهذا حساب الدايره فاذا
ضربت الرمل ووقعت الجودله في الاول تضرب خمسه
في اربعه بعشرين تسقط منهم اثنى عشر تبقى ثمانيه
ايام هذا هو سقط النار وكذلك تحكم بالاحيان
والرايه الفرح والبياض واذا كان احيان في الثاني
تضرب سبعة في ستة الذي للبيت ثم تسقط تسعة
تسعة والباقي تقيمه ايام وتحكم به مثل المرتبة الاولي
واذا كانت الرايه الفرح في الثالث تضرب خمسة
في تسعة الذي للبيت واصلها من جلش والاسقاط

خمسة عشر

خمسة عشر خمسه عشر والباقي تقيمه اياما وكذلك البياض
تضرب سبعة في اثنى عشر الذي هو عدد البيت واصلها
من دمث والاسقاط ١٦١٦ والباقي تقيمه اياما وان
كان محل الضمير في اول وفيه نقي الخد تضرب خمسة عشر
واسقطه ١٢١٢ والباقي تقيمه جمع وكذلك المركزة
الخارجه تضرب خمسة في ثمانية عشر وتسقطهم ٦٦
والباقي جمع وكذا بيت الحمره تضرب سبعة في احدى
وعشرون والاسقاط ١٤١٤ والباقي جمع وكذلك الانكيس
تضرب سبعة في اربعة وعشرون وتسقط ١٦١٦
والباقي تقيمه جمع وكذلك القبض الداخل تضرب ستة
في سبعة وعشرون واسقط ١٢١٢ فهذه الاشكال
الهوايات الذي لا يقع بكر ثمن مساحت
النسع مراتب واما تسكين ا يقع وما يتبعه فهو هذا

ايقغ	بكر	جلش	دمت	هنث
وسخ	حفض	طصظ	الاول اذا كان فهو احاد و في الثاني عشرات و في الثالث	

ميين و في الرابع الوف المرتبة الاولى من المراتب التي هي احاد
و الثاني عشرات و الثالث الميين و الرابع الوف فاذا
انتقلت الاحاد الى الاحاد فيكون اول حرف الاسم احاد
وكذلك اذا انتقل الي الميين الي العشرات فيكون اول حرف
الاسم من العشرات وكذلك اذا انتقل الي الميين فيكون الاسم
من حروف الميين وكذلك الالوف فكل شكل يكون في
هذه المراتب يقوم مقام الاخر من الحروف ومن العدد
فتارة يكون حروف وتارة يكون عدد فصل
اعلم ان الاول و الرابع و السابع و العاشر اوتاد العناصر
النار و الهوي او الما و التراب وسنا شرحهم في كتابي
هذا

هذا ان شا الله تعالي وهو انك تضرب الرمل وتكمله الي
الستة عشر شكل وتطرح المساحه وتنظر الي موضع
وقع فيه المساحه فان كانت في البيوت النارية فتاخذ
العناصر النارية من الاول الي الستة عشر فان كان فيه
عنصر النار تضربه في الشكل الاول وتسقط العدد
الذي اجتمع كذا ٩٩ و الباقي من العدد عدد حروف
الاسم فان فضل واحد فالاسم ثلاثه وان فضل
ثلاثه فالاسم خمسه وان فضل خمسه فالاسم سبعه
وان فضل سبعه فالاسم من سبعه الي تسعه وهو
مركب مثل عبد الله و ابي الحسن وعبد الرحمن
وان كان الاسم مؤنث مثل ست الدار وما يشبه
ذلك وان اردت ان تعرف ذلك العنصر من عنصر
النار الذي قد ضربته في الاول فتقيم العدد الذي

اجتمع لك فيه حرف من الاسم وثلث العدد حرف مثاله ان
يكون العدد معك سبعين فتاخذ سبع السبعين
عشرة يبقى ستين فتاخذ ثلث الستين عشرين يبقى
معك اربعين صارت م فان بقي من العدد واحد
فتنظر ابقع وان بقي اثنين فتنظر بكر
وان بقي ثلاثه فتنظر جلش كذلك الي اخر المراتب
التسعة وتاخذ الحروف والشكل والاسنننا
منهم وانظر تسكين ابقع وتسكين ابجد وتسكين
العدد والمزاج وكل شكل من هذه الاشكال
يقوم من مقام الاخر واما تسكين العدد واحد
فيكون الف ؛ وكذلك ان كان معك عشرة فتكون
ي ؛ وان كان معك ثلاثين ؛ ل ؛ كذلك
الي حرف الغين وعددها الف وهذا كشف
والغوامض

الغوامض في علم الرمل ؛ **فصل في الدليل الثاني** وهو ان
تاخذ عنصر الهوا من الاول الي ٦ آ فتضربه في الشكل
الرابع ومهما اجتمع لك تقيمه حرفا من حروف ابجد
وتسقط العدد الذي اجتمع لك و ٢١٢ او الباقي عدد
حروف الاسم فإن بقي اثنين فالاسم اربعه وان بقي
اربعه فالاسم ستة وان بقي ستة فالاسم ثمانية
وهو مركب فاعمل مثل الاول وتسقط علي قدر مخارج
الحروف والعدد وترد كل عدد الي مرتبة من ايقع
بكر وتنظر البيت ومراتب الاشكال هل بقي احد
او عشرات ام مئين ام الوف وتاخذ الاسم منها
معرب كان او معجم ؛ **فصل ؛ في الدليل الثالث**
تاخذ عنصر الما من اول الى السادس عشر وتضربه
عدد الشكل ومهما اجتمع لك تقيمه حرف من حروف

ابجد ومهما بقى مقام حرف وتعمل به كما عملت الاوّل
فصل فى الدليل الرابع تحصر ما اجتمع لك من الاوّل
الى السادس عشر فتضربه فى الشكل العاشر ونقيم
العدد الّذى اجتمع لك حرف ونسقط ١٦١٦
وتعمل مخارجه كما عملت بالاوّل فان بقى معك من ذلك
واحد كانت فى المرتبة الهوايه وان بقى معك اثنين
فانت فى المرتبة المائيّة وعلى هذا القياس الى ١٦
واسقط النار تسعه واسقاط الهوا ١٢١٢ واسقاط
الما ١٤١٤ واسقاط التراب ١٦١٦ فهذه الاسقاطات
لاخراج الاسم احد اثنين ثلاثه اربعه
خمسه ستة سبعه ثمانيه تسعه عشره عشرين
ثلاثين اربعين خمسين ستين سبعين ثمانين تسعين
المزاج

المزاج بالمكافاة يعرف بها نقل الاشكال والاعداد
فاحتفظ بها ترشد ازدواج باب تسكين الارادة
فى الدين والعبادة وهو كل شى وثانيه
نقى خد وكل شكل وثالثه قبض داخل وكل شكل
وخامسه جود له وكل شكل وتاسعه طريق وكل اربعه
اشكال اربعة وعشرين نقطه مقسوم اربعة
اقسام فمن هذا التسكين نعرف حال الطالب
والمطلوب ايهم اقوى ارادة لصاحبه وكل
شكلين يخرج منهم نقى خد فهم اب وام وهو ولد
وهو مستخرج من دايرة الشيخ ابي النصاح محمد
ابن عثمان الزناتى وهو هذا فاحفظه ترشد باب
فى تسكين الفصول الاربعه وهي علم حكم السنة لاجل
قطع المدة الماضيه والمستقبلة وتحكم بها على
مساحه ثم ٦٦ مساحة السنه وهي نارية واربعة

هوايه واربعة مايه واربعه ترابيه فالاشكال الناريه
لها فصل الصيف والهوايه لها فصل الربيع والمايه
لها فصل الشتا الترابيه لها فصل الخريف فهذه
نارية الهوايه المايه الترابيه

فصل في تسكين العناصر الموجوده وهي

على الطبايع الاربعه وهو على كل شكل وثانيه

يخرج منه الطريق فصل في تسكين الايام على
البيوت فان كان شكل ذلك اليوم في بيت ذلك
اليوم كان له الحكم في ذلك اليوم وهذه صنعته

وهذا الراس
والذنب وهذا تسكين الخمسة عشر وهو اصل ماكتب
المشايخ رضي الله عنهم
وهو على كل شكل تعد في
غيب

غير بينه من غير اسقاط شرحه ان المشايخ جعلوا فيه
النار بواحد والهوا باثنين والما باربعه والتراب
بثمانيه فاذا عكستها يبقى تسكين القيراط ويسمى
تسكين النفقه وهذه صنعته

وهذه تسكين الطرابلسي

وهو تسكين التسكين

فصل في تسكين المزاج

مزاج الاشكال

فصل في تسكين الدار وهو لاخراج الخبيه
والدفين من البيت لطمطم الهندي فاحتفظ ترشد

باب الدار نفس الدار وسط الدار صدر الدار

درج الدار بير الدار بيت الموقد موقد النار للمال الظاهر

في الدار سقف الدار غدفة الدار بيت الدهليز الدهاليز

وجد الباب سطح البيت فصل في تسكين العناصر
الاربعه العنصر الصغير للشيخ احمد الهمداني جعل
النار بواحد والهوا باثنين والما بثلاثه والتراب
باربعه
وهذا هو فصل في تسكين الاعضا وشرحها
اذا اردت تعرف المريض يشتكي من اي عضو كان
ومن اي عنصر هو وصنعته فانظر الي الشكل السادس
نقطة النار والهوا والما والتراب مفتوحه صفة
المرض فهذا استفصاق وهو مركب من اربع عناصر
واربع طبايع فاي عنصر ظهر في الشكل السادس
فرضه ينسب اليه في ذلك العضو وهذه صفته على التمام
فصل في تسكين العنصر الذي يحتاج اليه الطالب
وهو اصل حسابك واعتمد عليه وهو تسكين الزناتي
الاصلي

الاصلي الذي ناره باثنين وهواه بسبعه وماؤه باربعه
وترابه بثمانيه تسكين الاول والتاسع وهو انكيس وهو
مجرب
فصل
وهذا تسكين العنصر الذي يحتاج اليه الطالب
فصل البيت
الذي وقع عليه الدليل وتشهد له خمس شهود وهو الطرح
والنقطه والبيت والشكل والوقد وما يل الاوتاد فهذه
خمس دلايل التي تشهد لك المسيلة واجتماعها قليلا
واجتماعها في العلوم النجوميه منها قليلا ولكن اذا شهد
لك في الضمير ١٢ والضربه ٢ فهوي اقوي من واحد
وثلاثة اقوي من ٢ واربعة اقوي من ثلاثه وخمسه اقوي
من اربعه واقواها الطرح واعتمد على الطرح فهو القاضي
لما رب الطالع من الطالع ان كان صالحا فافهم
تصيب باب معرفة السايل وحلبيته وما يتخيل عليه
من صناعته واسم صناعته واسم امه ووالده وولده

وهو الذى فى ايقغ فسؤال السايل فى الاول والاول
فى الثالث والثالث فى الخامس والخامس فى السابع
والسابع فى التاسع والتاسع فى الحادي عشر والحادي
عشر فى الثالث عشر والثالث عشر فى الخامس عشر
وسؤال الثاني فى الرابع والرابع فى السادس والسادس
فى الثامن والثامن فى العاشر والعاشر فى الثاني
عشر والثاني عشر فى الرابع عشر والرابع عشر فى السادس
عشر فهذا مايقت اليه الاسما والمبيان كلها بلغت
ما في معرفة عدد الحروف الاسم قال الشيخ الزناتي
رحمه الله ينظر الي الدليل حيث وقع والمتصل به
وتضربه فى السبعة وتطرحه ١٢١٢ فما بقى فى
يدك المفصل به مهترج فانظر الي ما بقى بيدك
من العدد كان فردا فاطرحه ٢٢ فما بقى بيدك

دون اثنين

اثنين ١ واثنين فهو عدد الحروف الاسم وان كان المتصل
به الحد خارج فاطرح العدد بعد الضرب سبعة
فما بقي في يدك من العدد فهو عدد حروف الاسم
وان وقع الضمير فى بيت ساقط وكان المتصل
به نحس فهو اسم طبيعي مثل الجمل والبغال والسباع
وجميع الدواب وان كان المنشى منهما سعد فانظر
اليه فان كان قوته الي النار والى الارض فان
كان قويا فى النار به فالاسم علي معين الطيور
العلويه مثل السلبقات والبازات والحمامه
الخفيه وما يشاكل من جنس الطيور فان القوة
بالارضيه فالاسم على معين الطيور الاهلية مثل
النعام والوز والبط والدجاج وما يشاكل
للطير الارضى وكما لايستطيع الطيران فى الهوي
كذلك ان كانت القوة الغالبة فى الما فالاسم علي

معبى السمك وتنظر فى هذا الباب بين المياه والمالحه
والعذبه فان كان فى البحر مما يدل على البحور والسفن
وما يخرج منهما كالجوهر والمرجان والصدف وان
كانت القوة الغالبة فى الهوا كان الاسم معبى ذلك
من الروحانية من الجن مثل الذهب ومره الاحمر
وبرقان وشمهورش وزبعه وميمون وعلى هذا المثال
باب معرفة الخبر الحق من الباطل اذا اردت
ذلك فاضرب الخط ثم اقصد اسم السايل واسم
امه وابوه واسم اليوم الذي اتاك فيه واضفهم
الي عدة سته وثلاثين واسقطهم ثمانيه
فان بقى زوج فالخبر حق وان بقى فرد فالخبر كذب
اقصد السايل وماله من الحروف اعني الثالث
عشر فخذ حروفه ثم تضيف اليهم سته وثلاثين
واسقطهم

واسقطهم ثمانية ثمانية فان بقى زوج فالخبر صحيح
وان بقى فرد فالخبر كذب باب معرفة الصحيح من
السقيم اضرب الضربه وكملها ثم خذ اسم الشخص
واقصد السابع الذي هو بيت التهمه وخذ حروف
الثامن الذى هو بيت ماله وضيف اليهم سبعة
سبعه فان بقى اثنين فهو اللص بعينه وان
بقى فرد فهو بري من الشبهه وان لم تعرف
اسمه اضيف الي حروف الشكل ٧ ٤ ١ واضيف
علي اسمه ٩ ٤ واسقطهم ثمانية ثمانية فان بقى زوج
فهو المتهوم بعينه وان بقى فرد فهو بري تم وكمل
كتاب فيه نكت من علم خلف البربري والكردي
وطمطم الهندي ويسمى حاوي الغرايب
ومظهر العجايب نكته للمولود قبل ان يولد
تقول عند ضرب تخت الرمل وتقول اعوذ

بالله من الشيطان الرجيم لبسم الله الرحمن الرحيم وعنده
مفاتح الغيب لا يعلمها الا هو الي قوله مبين سبحانك
لا علم لنا الى حكيم وقل هو الله احد ٣ مرات
واذا زلزلت الارض زلزالها الى باذن ربك
اوحي لها ثم تقول اللهم انى اقسم بك عليك لا شئ اعظم
منك واسئلك باسمائك كلها بكل اسم دعاك به احد
من خلقك قايما او قاعدا او راكعا او ساجدا
في السموات والارض في بركات او في بحرات تبيّن لي
ما اسالك عنه ثم تخط باصبعك البنصر لانه
يتصل بالقلب بعروقه وتكون النقط اكثر من
اثنى عشر لاجل البروج فاما نكتة المولود
فاضرب الرمل وكمله وانظر الشكل الطالع
فان كان قد تكرر في الخامس لا غير فيكون

سهل

سهل الولاده ويكون الولد صاحب سعادة وان تكرر
في السادس لا غير فيكون صعب الولاده كثير البكا ؛
وان تكرر من السادس الثاني عشر فيدل على الولد
يكون سارقا او يكون قصير العمر وان تكرر في
السابع يدل على العقل والحشمه والوقار وان تكرر
في الثامن يدل علي الولد قصير العمر وان عاش يكون
خاين وان تكرر الي التاسع يدل على حسن ربح وان
تكرر الى العاشر فيكون المولود محبوب الصوره وان
تكرر الى الثاني عشر فيكون المولود دائم وان لم
الي بيت من هذا البيوت فانظر السابع والرابع
والعاشر بعد ان تنظر الى الطالع فهو منشى الولد
والرابع عمره والسابع حاله والعاشر عزه ورزقه
فان كانت هذه الاشكال سعيدة فاحكم للمولود بالسعادة

وان كانت نحوس فاحكم له بالنحس والسادس والثاني
عشر هو بيت السقوط ثلثه يعلم منها ان كان الولد
ذكر ام انثى وان كان الشكل الذى حل فى الحادي عشر
مع صاحب البيت القبض الداخل على تسكين الحروف
وانظر الي ما يخرج منهما هو المولود بعينه ان كان الشكل
مذكر فالولد ذكر وان كان مؤنثا فالولد انثى وقال قوم
طمطم الهندي قال ايضا انك تضرب الرمل وتنظر ما حل
فى الحادي عشر من جميع الاشكال فان حل الحيان فالولد
ذكر وكذلك الانكيس ذكر والحمرة انثى والبياض ذكر
والنصرة الخارجة والداخلة انثى والرايه انثى والاجتماع
ذكر والطريق ذكر والجودله والقبض الداخل انثتان
وقال الزناتي اذا اردت تعلم الحمل انثى ام ذكر انظر
الى الخامس ان كان فيه شكل مذكر فالولد ذكر

وان كان

وان كان مؤنث فهو مؤنث وان الخامس هو بيت الاولاد
والسادس هو بيت الحبل والسابع هو الرايه وان
الولد يعلم من الحادي عشر نكته فى عدد شهر الحامل للبربري
وذلك انك تضرب الرمل على الحامل وتاخذ النقطه
المفتوحه من الخامس والسادس والحادي عشر وتجمع
عددهم على حساب ابجد النار بواحد والهوا باثنين
والما باربعه والتراب بثمانيه وتسقطهم تسعه
تسعه فمهما فضل فهو عدد شهور الحامل مجرب صحيح
نكته للشيخ ناصر وهو انك تضرب الرمل وتاخذ مفتوحات
الامهات عم وتجمع عددهم على حساب النار بواحد
والهوا باثنين والما بثلاثه والتراب باربعه وتسقطهم
٩٩ ومهما فضل فهو شهر الحامل لا محاله باب يعلم
منها سعادة الولد من شقاوته وهي لابن صقيل الطرابلسي
تاخذ نقط النار من جميع الرمل وتضربها فى مثلها

واذا كان اثنين فى اثنين باربعة واربعة فى اربعة بستة
عشر وستة فى ستة بستة وثلاثين على هذا القياس
ومهما كانت اضربها فى مثلها واسقطها ٩٩ ومهما
فضل معك تحفظه وتعلم ما فضل من النار بواحد
والتراب واحد يكون الولد وسط لا سعيد ولا شقيًّا
وكذلك هذا العنصرين فمهما فضل منهما بعد الاسقاط
من الاعداد المفرده والمزوجه فان فضل من النار
واحد ومن التراب واحد اكثر بالفرد الا قل يغلب
الفرد والاكثر ويغلب الزوج فان الفرد وجود
والزوج عدم فتكون سعادة الولد اكثر من شقاوته
فان فضل من التراب واحد والنار اكثر منه كما
ذكرتك فتكون شقاوة الولد اكثر فان فضل من التراب
واحد والنار اكثر منه كما ذكرتك فتكون شقاوة

الولد

الولد اكثر من سعادته وان لم يوجد فى الرمل عنصر مفتوحا
يكون الولد ضعيف النظر قليل السعاده وربما اعمى
وان لم يوجد فى عنصر التراب شياً مفتوحًا فيكون
الولد السعاده ∴ نكتة للشيخ طمطم الهندي
نعلم منها ان كان الولد حلالا او ولد زنا اضرب
الرمل وانظر الى الخامس واضربه مع صاحب البيت
وهي النصرة الداخلة واضرب الشكل الذي يخرج
من الخامس والسادس فالذي يخرج منهما ان كان
من الاشكال الاربعة وهم الحمره والقبض الخارج
والعتبة الخارجه والنقى الخد فالولد ولد زنا وان
خرج منها غير هذه الاشكال الاربعة فالولد حلال ∴
باب ٥٥ نعلم منها ان كانت المراة تنظر الى احد بخيانه
ام لا اضرب الرمل وخذ روس الاشكال النارية من

ولد حلال و ولد حرام
ابجوندر بوباب

من الاول والخامس والتاسع والتاسع والثالث عشر ويقيم
منها شكلا وانتظر ان كان الشكل قد حل في السادس
او في الثامن او في الحادي عشر او في الثاني عشر فاعلم
ان المراة لم تنظر الي احد وذلك بلا اتصال في باب
اخر للسارق وهي لطمطم الهندي يعلم منها حيلة السارق
هكوي هو قريب العمله ام لا وهل ترجع العمله ام لا
وما هي العمله وما صفتها وفي اي يوم سرقت وفي اي
يوم ترجع ثم تنظر الي الطالع ان كان قد تكرر الي
السابع فاعلم ان السايل الذي قد ضربت لاجله هو
السارق وان تكرر الثاني والثالث الي السابع .
فالسارق من اعوان السايل او ممن يلوذ به وان تكرر
الرابع الي السابع فالسارق يعبر ويخرج الي صاحب
العمله باذنه وعلمه وربما يكون من اقاربه وان تكرر

الخامس

الخامس الى السابع فيكون السارق من اهل صاحب العمله
او ولده وان تكرر السادس الي السابع فالسارق
غريبا بعيدا عن الموضع الذي سرقت منه العمله وان
تكرر السابع الي التاسع فالسارق ينتقل من بيته
وربما كان يريد السفر وان كان تكرر السابع الي
العاشر ثم الي الحادي عشر فالسارق يقع قدام الحاكم
ويخلص منه سالما وان تكرر من السابع الى العاشر والي
الثاني عشر فالسارق يقع قدام الحاكم ويضرب ويقر
بالعمله ويظهرها وربما يقطع شي من اطرافه وان
تكرر السابع الي الثالث عشر فالسارق ياكل العمله ولا
يظهر منها شي وان تكرر السابع الي الرابع عشر فالسارق
لامحاله ويعدم بعد ان توخذ العمله منه وان تكرر
السابع الي الخامس عشر فالسارق يسافر ويخرج
من بلده سليما وان تكرر السابع الي السادس عشر فالسارق

قد ظفر بالعمله وسافر من الليل بعد ان ردت الي صاحبها ؞
واذا اردت ان تعلم كم عدد اللصوص فانظر الى الشكل
كم تكرر في الرمل فعدد اللصوص بعدد الشكل السابع لا غير
وان كان الشكل مذكر فهم ذكور وان كان الشكل مؤنث
فهم اناث وان كان حرا او عبدا فانظر كم في الرمل
ما واضربه في مثله فان كان ٢ فاضربه با ثنين
باربعه وان كان اربعه ففي ع ستة عشر ومهما كان
اضربه في مثله ثم انظر كم في الرمل تراب تفعل به
كذلك ثم اسقط واحد منهم ٩٩ ومهما فضل من كل
واحد اعرف عدده فان فضل من الما فرد ومن التراب
فالعمله ترجع الي صاحبها وان كان الما زوج والتراب
فرد فان العملة لا ترجع ابدا وان كان الما والتراب
افرادا فالعمله يرجع منها شئ ويضيع منها شئ وان

كان الما

كان الما والتراب ازواجا فالعمله تروح من الشخص ولا
ينتفع بها ابدًا وهذا علي حكم ما في الزوج والافراد
يتموا اقلها واكثرها بين غالب ويغلب مطلوبه
للجوزا ستوي وعند استوي الفرد بغلب طالب

باب ٥٥ قسمة وتسكين لاستخراج الخبيه من الموضع
وهو انك تضرب الرمل على الخبيه وانظر كم فيه ما وكم
فيه تراب فان كان فيه عشر مما فاعلم ان الموضع
فيه خبيه وان كان فيهم ما ثمانيه او اقل فما فيه
شي فاضرب الرمل علي الموضع بعد ان تربعه وتجعل
جهة الشرق والغرب والشمال والجنوب ثم تجمع النار
والهوا والما والتراب اي تجمع الذي في الرمل جميعه مهما
كان تسقطه ماية ثمانية وعشرين علي عدد المساحه
ومهما فضل تسقطه ١٦١٦ ثم مهما فضل تسقطه
تسعه تسعه واسقط اربعه اربعه ومهما فضل
ان كان واحد فهو للشرق وان كان اثنين فهو للغرب

وان كان ثلاثة فهو لبحري وان كان اربعة فهو للقبلة فان

ارماك الدليل الي بيت من ابيات ذلك الرمل فانظر

الشكل الذى حل في ذلك البيت لاي جهة من الجهات واين

موضع من التسكين الوابع على حكم اهطفشنذ باب اذا

اردت عمق الخبية من الارض فاعلم ان النار باصبع

والهوا بستة والما بادراع والتراب بقامة فان ارماك الدليل

الي شكل فانظر ما فيه من العناصر المفتوحه وخذ

ما لها من الطول كما ذكرت لك واضفه لصاحب البيت

الذى حل فيه الدليل من طول عناصره على ترتيب وهو هذا والله

الموفق

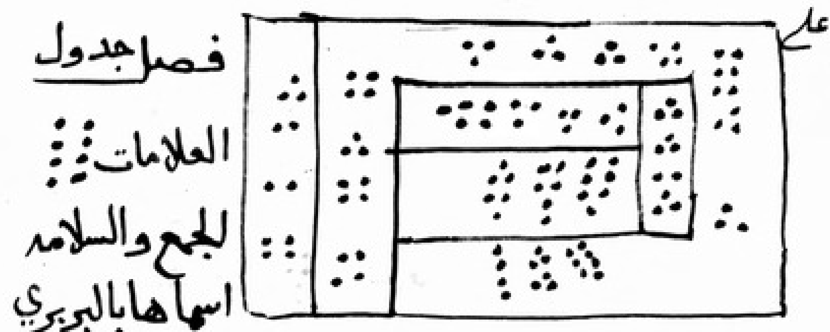
فاذا اردت تعلم ذلك العمق فمثاله اذا ارماك الدليل الي الخامس

وفيه شكل الاحيان وصاحب البيت والنصرة الخارجه

فالحيا طوله اصبع وشبر فتكون الخبية تحت الارض

اصبعين وشبر وعلى هذا فتقيس

عم



فصل جدول

العلامات

الجمع والسلامه

اسمها بالبربري

ازرا ولها من الحروف مذكر مربوط ازرق اللون

والثقل ليس له رايحة كثير الطعم كالاهليج معدن وان

كثر شخص رقيق صغير العين في راسه عرجل الطريق

اسماوها بالبربري ابو بد ولها من الحروف ع وهي

مؤنث محلول ولها من الالوان ابيض فيه رقه ولها من

الروايح روايح الارض من الطلم بارده وهي نبات

وان كبر رجل دقيق او من اللون كثير المشي خفيف العقل

كوكبها القمر النصره الخارجه اسمها الوهي

السلطان والبربري اجليد ولها من الحروف ه ش

ولها من الالوان الابيض وهو مذكر محلول وله البصيص

وله من الروايح روايح الزهر ومن الاطعمة مالح الطعم
ونبات وان كثر معدن ومن الرجال رجل زهر
اللون كثير الكلام في وجهه نسخبة عزيز النفس وله من
الكواكب المشتري ∴ اسماها عزبي ابو العافيه وبالبربري
شكلان ومن الحروف و ت وهي مؤنث محلول اخضر
رقيق حقيق ومن الروايح رايحة الفاكهه ومن الالوان
المرورة ومن الكواكب القمر ∴ عزبي قبض داخل بربري
اكوسي ومن الحروف ع ك وهو مؤنث مربوط اوي
له والند وبروا النفس ماله رايحه حامض الطعم معدن
وان كبر رجل قصير كبير العينين غليظ الحاجبين
غزير الشعر له من الكواكب عطارد ∴ عزبي قبض خارج
وبربري املاع له من الحروف ل غ مذكر محلول اعبر
له نفس او كتاب لو به الرايحه حامض الطعم بنات
واكبر شخص كبير الخد طويل الساقين بوجهه اثر دقيق

الخنصر

الخنصر وعطارد ∴ العقله بربري يا ملكت لها من الحروف
ك مؤنث مربوط مجوف وكل ماله شراعر محير الروايح
ليس له طعم حيوان وان كثر نبا شخص قصير صاحت
عرف وهي صفه النسا ∴ الاجتماع المريد له من الحروف
د س مربوط لا مذكر ولا مؤنث اصفر بغبره ان
كلما بين ماله رايحه ليس له طعم معدن وان كثر شخص
طويل خفيف العقل كثير الكلام الذنب ∴ الرجل
الثابت الحيان له من الحروف ا ف مذكر مربوط ادمي
اللون ليس له رايحه مالح الطعم نبات وان كبر معدن
شخص ازرق رزين العقل ذو اهمة وهيبة له
من الكوكب مشتري ∴ انكيس له من الاحرف ب ص
مؤنث محلول اسود اللون كريه الرايحه كريه الطعم
نبات وان كبر شخص اسمر اللون في اصله عبود ده
لوحده سحره رجل ∴ الحمر والدم امطورش له

من الحروف ج ق مذكر مربوط احمر اللون ثقيل رايحه
دم حلو الطعم حيوان وان كبر معدن شخص جبار ظالم
فاسق سيء الخلق باري الانسان له من الكواكب المريخ ⁘
البياض واللين واعسكون له من الحروف د ه مونث
محلول ابيض اللون خفيف روايح الاذهان دسم
الطعم نبات وان كثر معدن شخص ابيض ضحوك خفيف
مسموع القول طويل له من الكواكب زهره ⁘ الجوداله
البشاره لوسشح لها من الحروف ط ذ مونث محلول
اصفر ببياض رايحته طيبه دسم الطعم نبات وان
كبر معدن شخص اسمر اهيف فى كلامه ميل ضحوك
السن له من الكواكب زهره ⁘ نقي خد اوزاع له من
الحروف ي ض مذكر مربوط اشقر فيه عيوب
خفيف رايح الاذهان رايحه كالفلفل شخص خفيف
العارض ازرق او اشقر بوجهه اثر كوكبه المريخ ⁘

وكيزه

وكيزه خارجه فارسلت لها من الحروف ح خ مذكر
محلول اصفر وان كثر اشقر خفيف الرايحه سوره
الطعم نبات كبير المعدن شخص جليل مهيوب
مفرد الحاجبين معلم له من الكواكب الشمس ⁘ وكيزه
ثانيه فارسلت لها من الحروف ز ث مونث سوداوات
كثرت صفره قليل رايحه طيبه كالادهان نبات
ربع القامه صحيح الكلام ثابت القول الذيب

هــذه ارجوزه فى علم الرمل

اقول ما نبدي بالاشاره ⁘ بالعرس وللافراح والطهاره
وكثرة البر برزق عاجل ⁘ والبكر تختص به والحامل
وبعده خل الاحيان ⁘ شكل العتبة والوزير العان
فان يكن جامع البياض ⁘ امتثل الوالي بحكم القاضي
وهو يشير بالسرور والفرح ⁘ وكثرة الرزق الهني والمنح
وبعدها تخبر الرليزه ⁘ على الثبات كي اري تحييزه

تعوق الغايب عن وجوده ∴ وتمنع المرضع عن رضيعه
لانها سعيده ميسره ∴ وكل خير بعده مستنظرة
وهي دليل النصر والنجاح ∴ والحج والعمارة والفلاح
ثم البياض صورة شريفه ∴ نطيفة عن الخنا صليفه
تشعر بالخصب وقرب الرزق ∴ امّا اذا كان المريض ملقى
علي الفراش فهو الي الاكفان ∴ ينذر بالعفو الي الرحمن
وان الاوزاع دليل الخدم ∴ والمرد شقرات الوجوه فاحكم
ليس له عقل ولا تصوير ∴ لانه في عقل حقير
وتواسلت تخرج الانسان ∴ من بينه والها حيران
من شدة الشوق الي مراده ∴ وماله يرجوه من مراده
وبعد الحمرة ذات الحرب ∴ اذا تنت كثيرة في الضرب
وموضع الطريق والدماي ∴ وكاتي احمر اللرأي
وبعده الانكيس سهل الهم ∴ والعسر والدين وجهت الغم
فان يكن لضاحك نقارنا ∴ انبانا بمن نو لا ضامنا

وعقد

وعقد الصداق والاوراق ∴ وعن كتاب جامع مصداق
وان يكن تصحبه جماعه ∴ دل على الصنايع والبضاعه
والعقلة ببيت العز والسلطان ∴ مع دوام الخير والامان
فان تكاثرت الي الجماعه ∴ تدل بالقتال تلك الساعه
وما ملكت صورة السفينه ∴ كالحوت والبغله والمدينه
والقبر والعاقه والمدفون ∴ والمراة الحامل والمسجون
والعقله السلطان للمطلوب ∴ وسير ما غاب عن القلوب
ولاجتماع ان اتى قليل ∴ فالوصل نلت القصد والمامول
وتذهب الهم وغم الحزنا ∴ وطيب عيش رغد ممكنا
وكلما توجه فهو حاصل ∴ من اي حاجاتك يا ذا السايل
فان اتى في ثامن البيوت ∴ مع طلاع فهو التابوت
وصورة الشمس بالزواج ∴ تخبر بالسنا بالصبا 8
مع طلب الرزق وكل الارب ∴ فهو دليل الرزق المجرب
كما يريد هو الطريق ∴ لانه في شغله طليق

يسرع فى الحاجات والضماير ∴ ويقطع الطريق للمسافر
وقبضك الخارج للخساره ∴ وماله فى رمله بشاره
وهو دليل الوعد والماموت ∴ ومحضر السوالوردي الضنين
والصروالضايع ليس يرجع ∴ وكل مال الخارج مضيع
فان بدا وترسلت تلقا دلاي ∴ عن محبوبك ايضا بالجفا
وان اريد به دليل الخير ∴ وكثر البر وصيد الطير
وان نكا تو ايورث التعسيرا ∴ والحقد والجمع فكن بصيرا
وقبضك الداخله رزق عاجل ∴ فيماله ان كنت تضمر امل
وان يكون مع البياض اخبرك ∴ بفضة تاتى اليك تخبرك
اول وجه جمله موافقه ∴ اومن راس تبتغي الموافقه
وان يكون مع حمرة فهو ذهب ∴ او رزق يا تيك من غير تعب
فهذه دلايل الاشكال ٢٠ ∴ جميعها مختصر الاقوال
بجمله فقس عليها جملا ∴ فيما ذكرنا فهو منه اولا
فصه نتقالات ~~الاشكال~~ لاشكال الغالبه والمغلوبه
والطالبه

والطالبه والمطلوبه الجودله تطلب النصره الخارجه
والنصره الخارجه تطلب الجودله والحيان يطلب العقله
وهي تطلبه والرايه تطلب الاجتماع وهو يطلبها
والبياض يطلب النصرة الداخله وهي تطلبه والنقي
يطلب الطريق وهي تطلبه والعتبة الخارجه تطلب
تطلب القبض الخارج وهو يطلبها والحمره تطلب
الجماعه وهي يطلبها والانكيس يطلب القبض الداخل
والقبض الداخل يطلبه باب انتقالات الاشكال في غيربيوتها باب

الجوله اذا دخلت فى بيت الحيان دلت على كثرة
المال ويكون السايل يسأل عن نفس شريفه او قاضى
اوحاكم او سلطان والحيان اذا دخل فى بيت الجودله
دل ان السايل يسال عن خبره النفس وهو يجتمع
بنفس او مال او قسمة ارث او هل يسلم من اذي
فلان اولا ٢٠ والرايه الفرح اذا دخلت

بيت البياض منعت كل ما يدخل البياض وكلما ينسب
اليه اي الي بيته وكلما ينتسب اليه يتعوق في ذلك
البيت جميعه والبياض اذا دخل بيت الرايه دلت علي
ثبات ما ينسب اليه ذلك البيت اذا شهدت
له الطريق والاوزاع اذا دخل في الركيزه دخل علي
اثبات كلما يدخل عليه الركيزه وان لم تجتمع مع الجوله
فان اجتمع يدل على مسجون في ضيق او مريض يسلم
من مرضه واما الركيزه اذا دخلت بيت الاوزاع دلت
على كلما يدل عليه ذلك البيت لكنه متوقفه والحمرة
اذا دخلت في بيت الانكيس دلت على ما يدل عليه الانكيس
واذا دخل الانكيس في بيت الحمره اتلفه وتدل علي
النكاح الفاسد والنصره الخارجه اذا دخلت في
بيت العقله دلت على ما يدل عليه بيت العقله
وتدل على امان من جهة السلطان وكل مقصد
ورزق

ورزق حسن واما الاجتماع اذا دخل في بيت النصرة
الداخل دل على خصومة عدو ويكون السايل غالبه
وان دخلت النصرة في بيت الاجتماع سهلت كلما
تتوجه الانسان وكانت موافقة في ذلك البيت والطريق
اذا دخل في بيت القبض الخارج رجعت السايل في سر
سواله واحالت على غيرها من شهد اهدا الرمل يكون الضمير
فيها واذا دخل القبض الخارج في بيت الطريق دل
على كثرة ما يدل عليه القبض الخارج ثم اعلم ان الاشكال
١٦ شكلا منها ثمانيه مفرده وثمانيه مزوجه فاذا
ضربت الرمل كله انظر الي الميزان وهو ١٥ ان كان
من المفردات فالتوليد فيها مغلوط وان كان من
الازواج فالتوليد فيه صحيح لان الفرد لا يدخل
ميزان الرمل واعلم ان كلا من ١٦ اشكال اذا دخل
في بيت النفس فاحكم له واطلب بيته علم حكم التشكلين

وانظر اي شكل دخل عليه من الاشكال فاضربه هو واباه
وانظر ما يخرج منهم فهو النتيجه فصل اعلم ان كل شي ثابته
ماله سـ حركاته عم اباه واجداده ٥ افـــراحه ومكانه
واولاده امراضه وغبونه ٦ مطلوبه على حكم النسكين
لا تزيد ولا تنقص فاذا خرجت الجودله في بيت النفس
دلت على قوة الرمل وسلامته وضمنت سلامة الطالب
وبلوغ امله فيما يكون من مطلوبه وانظر الى البيوت فان
الى بيت اخران كان حسنا او قبيحا مثل التامن قال الحكيم
اذا كان الاول في التامن لا تامن كان فرحه عاجلا
واطلب سابع الشكل فهو مطلوبه وانظر المطلوب في اي
البيوت وماذا يكون الطالب والمطلوب
فان ظهر في بيت النفس احيان قال الحكيم اذا اتاك
الاحيان اتا بكل فرح وبيان وان اتاك اجلبه
اي النصره الخارجه فافعل به ما تريد وان اتاك

الاجتماع

الاجتماع في الاول اتا بالافراح بغير طول وان اتتك
النصرة الداخلة ففيها فرحه عاجله وان اتاك الطريق
بفرح كل هم وضيق ويجتمع بين كل خل وصديق والقبض
الداخل لا ينساه يعطي لكل سايل مناه واذا اتاك العتبة
الداخله فهي لقضا الحوايج واعلم ان حكم الاشكال وترحيلهم
على ١٦ شكل وتنظر ما يكون السايل والمسول عنه واضرب
كل شكل مع الذي يجي فيه وانظر ما يخرج منه على حكم
الدايره واحتفظ على الصوره والدايره قال الحكيم
سبعة من بعدهم ممتزجه في الخير والشر لكن مبتهجه وهم
الجماعه ثم التفاق وكوسج والمرتقي مع البياض ثم الطريق
وهذه صفة الداخله والخارجه والممتزجه والنحسه ٠
والقبض الداخل سعد داخل ضده نحس خارج والرايه
سعد داخل والعتبه نحسه خارجه وا والاجتماع ٠

ممتزجه والنصرة الداخلة سعد داخل والخارجه سعد
خارج والجماعه ممتزجه الطريق سعد والنقي نحس داخل
والجوداله سعد خارج لحيان سعد خارج الانكيس نحس
داخل والبياض سعد داخل والحمرة نحس العقله ممتزجه
وهذه الاشكال النحسيه اربعه صفاتهم نحسيه لبسهم فى
السعد من قريبته انكيس والقبض للخارج بينه العتبه الخارجه
ثم بعدها حمرة مجربة واعلم الرمل مركب على اربعه عناصر وهم
نار وهوا وما وتراب واعلم ان النار جعلوا لها الشرق والهوا
جعلوا له الغرب والما جعلوا له بحري والتراب جعلوا له القبلي

م ط صل ع خ دت ي ي خ ن ب و

س ص ف د	د غ ع ق	س ر ط ض	خ ن ص ت
النار اربعه	والهوا اربعه	والما اربعة	والتراب اربعه
جماعه الاحيان جوداله النصره الخارجه	طريق حمره القبض الخارجه الاجتماع	القبض الداخل العتبة الخارجه البياض	نصره داخله انكيس عقليه عتبته خارجه نقي لحد

والعلم

واعلم ان النار تنظر والهوا ينطق والما انصال والتراب
انفصال واعلم ان الحكم والمده للهوا والاسم للما والمنع
للتراب فصل والاوقات المكروهه لضرب الرمل ستة
ابال والغيم نحط فيه المطر والريح والمزن انقلبه
والزوال لذلك والليل والطهاره عندنا هي الاصل فهذه
الاوقات ممنوع فيها الضرب باب ان ضربت الرمل وكملته
فخذ ناره وهواه وماؤه وترابه فكل عنصر زاد للمطلوب
فيه فان غطا عليك فاضرب الاول مع الخامس واخرج منهم
شكلا واضربه مع الحادي عشر واخرج منهم شكلا وانظر
ماخرج فاما انه يدل على وجود او عدم واعلم بان النار
والهوا عدم والما والتراب وجود فكل من زاد منهم
في العدد فاحكم به وطريقه اخر الرمل تاخد في
استخلاف الرمل تاخد الامهات الاربعه وراس الاول
وثاني الثاني وثالث الثالث ورابع الرابع واجعلهم شكلا

ثم راس الرابع وثاني الثالث وثالث الثاني ورابع الاول شكلا
وانظر ايش يكون المسول والسايل عنه ومايدل عليه
فاحكم به وكذلك الاول مع الخامس عشر واحكم ترشد فصل
في معرفه الاشكال الصادق منهم والكاذب والظاهر
والفاسق اللحيان صادق ظاهر ضده فاسق كاذب
البياض صادق ظاهر الحمره كاذبه منافقه القبض
الداخل صادق ظاهر ضده فاسق مرتاب النصر الداخل
صادق ظاهر ضدها صادق ظاهر الرايه صادق ظاهر
العتبه فاسق منافق النقي فاسق منافق الجود له
فاسق منافق اجتماع فاسق مارق الجماعه صادق
ظاهر العقله ظاهر الطريق صادق فاسق واعلم ان
اذا جا في الاول من الامهات وهو بيت النفس شكلا
سعيد فاحكم لصاحب الشكل بالسعاده والاقبال
وان شهد له مثله فهي الشهد الكبري في الاولاد والكرها

وان

وان جا في اول الرمل شكل نحس فاحكم لصاحب الرمل بالشتات
والتفريق وعدم النجاه واما الاشكال الممتزجه فان
ظهرت في الاشكال السعيده فهي معها وان ظهرت في
الاشكال النحسيه فهي معها فصل في اخراج الضمير تاخذ
من روس الاشكال التي تحت البنات واجعلهم شكلا
وتجعلها اول الرمل ثم ميزان العمل والعاشر واجعلها
شكلين مع الاولين ويكونوا اشكال الامهات وتكمل
التراب تري العجب باب في معرفه المسول عنه ان كان
حاضر او غايب تاخذ ١٦ تضربه في السابع فهو بيت الغيب
ومهما خرج منها انظر ان كان في الرمل فالمسول عنه
حاضر وان لم يوجد في الضرب فهو غايب باب تعرفه
منه المذكر والمونث تخرج من الاول والخامس شكلا وانظر
اليه ان كان مذكر فالمسول عنه ذكر وان كان مونث
فالمسول عنه مونث وان كان ممتزجا فالمسول مشترك
باب اخراج الضمير مجرب وهو انك تعد الشكل الذي

حل في بيت كله ومشيه على البيوت وعلمه بنظرك ثم تعد
الشكل الذي وقع عليه العدد ايضا ومشيه على البيوت
وعلمه ايضا بنظر ثم تعد المفردات التي فوق واسفل
واجمعهم واسقطهم ١٦١٦ ومهما فضل مشيه على البيوت
فحيث انتهى اليه العدد فهو الضمير فلا تحل عنه ابدا باب
في اخراج الضمير ايضا خذ رؤس الامهات والارجل وتعدهم
جميعهم وتمشيهم على البيوت من الاول فحيث انتهى اليه
العدد فهو محل الضمير باب محل الضمير للبري والمتهوم
والمقيم على الفساد بقيم من السادس والثامن شكلا ان كان
سعيدا فهو بري ولا سيما ان تكرر السعد وان كان
نحس فبضد ذلك باب اخراج الضمير ايضا وهو ان
تاخذ روس الاشكال الجميع من جوز وفرد وهم
الاول والثالث والخامس والسابع فتقيم منهم شكلا
وكذلك من تسعة واحدي عشر والثالث عشر والخامس عشر
وتقيم

وتقيم منهم شكلا واخراج من الشكلين شكلا فما خرج
فهو ضمير باب حل ايضا تضرب الاول مع الرابع
ومهما خرج منهم فهو الضمير وان ضربت الاول مع العاشر
وامزجت منهم شكلا وضربته في الذي خرج من الاول والرابع
ومهما خرج منهما فهو الضمير وان اردت صحة فاضرب
الاول مع الثاني عشر فما خرج منهم فالضمير في المثلثة باب
اخراج الضمير ايضا اضرب الرمل كله واسقطه ٨٨
فما بقي فيه الضمير باب في الدفين اذا اردت ان تعلم
ان كان في المكان شيء ام لا فاخرج من الرابع والخامس
عشر فان كان داخلا فيه عينا ولا سيما ان كان سعيدا
وان كان خارجا فليس فيه شيء باب تعرف به الغايب ان كان
طيب ام لا هو ان تخرج من الثامن والرابع عشر
شكلا فان كان سعيد فهو طيب وان كان نحس فبضد
ذلك باب تعرف به البكر ان كانت ثيب ام لا هو ان

تقيم من السابع والثالث عشر شكلا فان ماوه مسدود
فهي بكر وان كان مفتوح فهي ثيب باب المعسكرين
المتقابلين ايهما يغلب بقيم من التاسع والثاني عشر
شكلا فان كان مازج التاسع كان الثاني غالب وان
مازج الثاني عشر كان مغلوبا باب حكم الجند السايل
والمسؤل عنه بقيم من الخامس والعاشر شكلا فان
مازج العاشر كان البادي اقوي وان مازج الخامس
كان المسول اقوي باب تعرف منه كثرة المطر من قلته
تقيم من الخامس والعاشر شكلا فان مازج الهوا وكان
ماؤه مفتوحا يكون المطر كثير ولاسيما ان كان ماي
ادخل في بيوت الما وان كان ناري او ترابي كان
بضد ذلك باب حل الضمير وهو ان تقيم من الاول
والرابع شكلا وانظر اليه ان كان شكل زوج فخذ جميع
الازواج الذي في الرجل وان كان فرد فخذ جميع الافراد

الذي

الذي في الرمل واسقطهم ١٢١٢ ومهما فضل شبه على البيوت
فحيث ينتهي العدد فيه فهو الضمير باب حل الضمير
فيما توجه هل يحصل ام لا انظر الي الشكل الاول ان سعد
داخل واتصل بالبيوت موافقه ثم وافق للخامس عشر
فانه يظفر بما يرجوه وان تخالف فاحكم بعدمه باب
حل الضمير للمراة ان كان عفيفه ام لا وهو ان تقيم
من الاول والستة والسبعة والثمانية شكل وانظر
فيهم كوسج او منكوس او حمره او جماعة فتكون المراه
عفيفه وان كان نصره داخله او قبض داخل او نقي
او ثقاف او اشكال سعيده فهي عفيفه باب
تعرف به الغايب والهارب تجعل الاول للسايل والسابع
للهارب فان كان السابع شكلا سعيدا داخل رجع
الطالب بغير طلب وان كان نحس خارج فانه يبطي في
رجوعه ولم يوجد وان اتصل السادس بالاول فانه

الابق يقدم وان اتصل الاول بالخامس عشر كانت سعود اخله
فانه يرجع وان كان نحس خارجه فالابق لا يرجع ويختفي
ولا يوجد وان كان الانكيس في بيوت الحركه ينتكس الابق
ويقع به الظفر وكل ذلك للاطالة باب استخراج السرقه
انظر الي السابع فهو يغنيك عن الشئ و ينبيك عن المسروق
وبه احكم في اول الشكل واوصف الشئ في اثنين
وكم هو من ثلاثه واين هو من اربعة باب اخراج الاسم
اذا اردت ذلك تخذ عدد الماو الهوا جميعا من اول
الي خمسة عشر وتحصي عدد ما اجتمع لك فيها واطرحه
٩٩ وما بقي معك اطرحه من التاسع حتى ينزل
في شكل ففيه حرف من حروف الاسم لا محاله اما
في الشكل واما في البيت ثم تاخذ عدد ذلك
الاشكال واطرحه الى حيث ينتهي التاسع ففي
الشكل

الشكل حرف من حروف الاسم ~~لا محاله اما في الشكل واما في~~
~~البيت ثم تاخذ عدد ذلك الاشكال واطرحه الى حيث~~
~~ينتهي التاسع ففي الشكل~~ حرف من حروف الاسم او في البيت
وكذلك تفعل بالذي اجتمع فيه وكذلك الي ثلاثة احرف فان
اخطاك فتاخذ عدد حرف الشكل وما لها من الحروف
والعدد الذي لها من فوق واسفل وتحصي عدده كلها فما
اجتمع لك من العدد وبضيف اليه العدد الذي بقي من
العدد الاول من طرح الماو الهوا ونسقطه تسعة
تسعة فان بقي معك دون تسعه او تسعة فترسمه
في ابقغ وان بقي ٢ فهو في بكر وان بقي ثلاثة فهو في
جلش وان بقي اربعة فهو في دمت وان بقي ٥ فهو في
هنث وان بقي ٦ فهو في وسخ وان بقي ٧ فهو في
زعد وان بقي ٨ فهو في خفض وان بقي ٩ فهو في
طصظ ففيه حرف من حروف الاسم اما في البيت واما

في الشكل باب في معرفة اسم السايل واسم المسؤل واسم امه
واسم ابيه وما يعاني من الصنايع فهو في ايقغش بكر فسؤال
السايل في الاول والاول في الثالث والثالث في الخامس والخامس
في السابع والسابع في التاسع والتاسع في الحادي عشر
والحادي عشر في الثالث عشر والثالث عشر في الخامس
عشر وسؤال المسؤل عنه في ٢١٢ في ع والرابع
في السادس والسادس في الثامن والثامن في العاشر
والعاشر في الثاني عشر والثاني عشر في الرابع عشر والرابع
عشر في السادس عشر وهذا ما انتهى الينا من الاسماء
كلها بكماله باب في القرعه اعلم ان القرعه اثنى
عشر بيتا اربع منقلبات تنقلب بصورتين واربعه
تنقلب بصوره واحده: اعلم ان الحروف المعجم ٢٨
حرفا فلما قسمت هذه الحروف المذكوره على البيوت
وجد لكل شي منها حرفين واما الاشكال التي تتصور
بصورة

بصورة واحدة فان لها حرفا واحدا فاذا اخطا
الضمير ولم يكن في الشكل كان في البيت فخذ عدد
البيت الذي انتهى اليه العدد ودليله النقطة ؛
واعلم ان اعدادها الحروف الذي تحتها وفوقها
ان احطا ولم يكن في البيت فتأخذ اعدادها
واعداد اشكالها ثم تطرحها ١٢١٢ فما اجتمع من
العدد بعد الطرح تقسمه من الاول الى الثاني عشر
فاين ما نفد العدد فثم الضمير اما في البيت او في
الشكل وقد قيل انك تطرحه من الذي وقف الطرح
فيه فاين ما وقف ففيه الضمير ؛ واعلم ان الاعداد
الذي للبيوت بالجمل الصغير وعدد الاشكال بالجمل
الكبير ؛ باب يعرف به المريض ان كان يعيش
او يموت فتضرب الرمل وانظر ان طلع لك العقلة
فانها صورة القبر وان خرجت لك الجماعه فلا تأمن

فانها صورة التامن الخارج من القبر وان خرج البياض
من التاسع فهي صورة الكفن والقطن وان خرج لك
الاجتماع في الخامس عشر في طريق الميت باب تعرف
به المراة الزانية اذا ضربت الرمل وخرجت العقلة وجوارها
الانكيس او نقي الخد او القبض الخارج فاعلم انها
هاعه باحدي هولا الاشكال ⁖ وان خرجت الراية
والنصره الداخله والجودله فاعلم ان المراه حره بريه
من التهمه وان طلع بجوارها البياض والجود له
او الاحيان فاعلم ان المراة حره بريه باب معرفة الغايب
انظر الي الشكل الاول والسابع فان كان في العاشر
او الحادي عشر دل على قدوم الغايب وان كان
التاسع في السابع داخلا والرابع كان في قدومه
عسر وان كان الشكل الاول في التاسع والثالث
عشر شكل خارج دل علي مجيه في الطريق فصل اعلم
ان

معرفة الغايب

ان الاصول صورة الطالب والثاني مسول والثالث شاهد
والرابع حاكم والخامس دليل والسادس السر وكل
سابع مطلوب فالعين من الطالب والمطلوب فان مازج
الاول فالاولي للطالب وان مازج السابع فالولا
للمطلوب وكذلك يفعل بالشواهد واعلم ان كل
الثالث عشر صدد ووليه الرابع عشر وشاهده ا
وحاكمه السادس عشر ودليله وسره ومطلوبه الثالث
والمزاج بالاشكال لا بالبيوت فصل اعلم ان البيوت
الستة عشر اصلها الثاني عشر والثالث عشر الي
السادس عشر يسمو الزوايد علي بحر الرمل ومنهم سعد
ومنهم نحس وزوج وفرد ونير ومظلم ومشرق
ومغرب وكل بيت منهم مختص بعدد فاقتصرت
علي كل نعت وكل بيت ستة وثلاثون جوابا وستة
وثلاثون حكما على اختلاف المسايل كلها والضماير فصل

فصل في جميع اصول الرمل وهي في اربعة ابيات

من الفرد في الازواد كتمان سره — وبرهانه ما كان في اليد حاصل

من جوهر الادوار كل عجيبه — ومن يابس الازواج حكم التفاصل

عليك بازواد الفرود جميعها — وتعكسها ان رمت خلا مواصل

فهذي اصول الرمل من درحر — وملا ربه مسالدين التناصل

وهذه الاسما اشكال المنظومه مباركة ان شا الله تعالى
وجودلة الاحيان والراي بعده بياض واوزاع
وانكيس نصره خارجه ثم عقله وجمع ونصره داخله
فافهم السر ركيزه حمرا طريق وقبض خارج وجماعة
وان قلت قبض داخل يكون الاخرا حيا وكسب
والاخا والد سرور واسقام فراشي ودوا لعوحل
وملك والرجا وضده وسايل ومسول وعاقبه الامر
تنكيس العنصر على حكمه وهو الاول ⁘ الثاني ⁘ الثالث ⁘

الرابع

الرابع ⁘ الخامس ⁘ السادس ⁘ السابع ⁘ الثامن ⁘
التاسع ⁘ العاشر ⁘ الحادي عشر ⁘ الثاني عشر ⁘
الثالث عشر ⁘ الرابع عشر ⁘ الخامس عشر ⁘ السادس عشر ⁘
هذه صورة التسكين المسمي بتسكين العناصر واعلم
ان نار الاول في التوليد نار الخامس وهو الثاني هو
السادس وما الثالث ما السابع وتراب الرابع تراب
الثامن والنار بطلب النار والهوى يطلب
الهوى والما يطلب الما والتراب يطلب التراب
هذا قول الشايخ والنظر للنار والنطق للهوا والا
تصال للما والانفصال للتراب والقوة في الفرد يعني
الوجود مثاله ذلك ان الاول اذا اتصل ناره بالخامس
كان نظرا ومتصلا وان كان الشكل بعينه فهو ايضا
نظر متصل من السايل الى المسول عنه وكذلك اذا كان
في السادس نقطه هوايه فيكون نطق متصل من

السائل الى المسؤل عنه وكذلك اذا وقع في السادس فهو
نطق متصل وكذلك النقطة المابه اذا اتصلت
في السابع واذا نزلت النقطة التوابيه من الرابع
الى الثامن او الشكل بعينه دل على القدوم والا
نفصال كما تقدم شرحه واعلم ان القوة في الفرد
والعدم في الجوز يعني من البيوت من لاول باب
في الحكم في الضماير وهو اذا سال سايل عن عواقب
امره اخرج من الاول والثامن شكلا فان مازج
الطالع كان مطمئنا وعواقب امره جيده وان
مازج الثامن كان بضد ذلك باب سايل هل يتم

باب

له اتصال هذه النفس ام لا اخرج من التاسع
والحادي عشر شكلا فان كان مفتوح المافانه
يجتمع ويتصل فان مازج التاسع كان حلالا

وان

النكاح

وان مازج الحادي عشر كان حرامًا باب في النكاح
هل يكون ام لا اخرج من التاسع والحادي عشر
شكلا فان تمازج التاسع يحصل وان تمازج
الحادي عشر السابع لا يحصل باب المسؤل عنه ذكر
ام انثى يقيم من هوي الهوي شكلا ومن ما الما
شكلا ومن الشكلين شكلا وانظر ان كان هوائيًا
كان ذكرا وان كان مائيًا كان انثى باب ان كان
الرزق يحصل ام لا فاخرج من الحادي عشر والعاشر
شكلا فان مازج العاشر وكان سعيدا فانه يحصل
وان مازج الحادي عشر فانه لا يحصل باب هل السفر
يتم ام لا تقيم من مساحه الطول والعرض شكلين
منهما شكل فان مازج البيوت المفرده التى
هي الطول فانه يتم له وان مازج البيوت المزوجه

مريض ايجون

فانه لا يتم له السفر باب هل المريض يتوافى ام لا تقيم
تقيم من السادس عشر و السابع شكلا فان مازج
الثامن كان منحوسا ويخشى عليه الموت وان مازج
السادس عشر فانه يتعافى من مرضه باب هل المسجون
يخلص ام لا تقيم من الاول والثالث عشر شكلا فان
كان خارجا يخلص ولا سيما ان كان سعيدا
وان كان داخلا يتعوق باب هل الغايب طيب
ام لا تقيم من الثامن والرابع عشر شكلا فان كان
سعيدا كان طيبا وان كان نحسا فبضد
ذلك باب هل الغايب يتقدم من سفره ام لا تقيم
من الثامن و الخامس عشر شكلا فان كان داخلا
قادم من سفره وان كان خارجا فبضد ذلك
باب هل هذه البنت بكر ام ثيب فتقيم من السابع

والثالث

محبوس ايجون

هل الغايب طيب ام لا

والثالث عشر شكلا فان كان ماؤه مسدودا كانت البنت
بكرا وان كان خارجا فبضد ذلك باب في الغالب والمغلوب
تقيم من الاول والسابع شكلا فان مازج الاول فهو
غالب وان مازج السابع فهو مغلوب ولاسيما ان كان
نحسا باب في العسكرين المتنافيين بيقيم من التاسع والثاني
عشر شكلا فان مازج التاسع كان البادي غالب وان
مازج الثاني عشر فهو مغلوب باب في حكم الجند للسايل
والمسؤل تقيم من الخامس عشر ومن العاشر شكلا فان
مازج العاشر كان جند البادي اقوي وان مازج
الخامس عشر كان جند المسول عنه اقوي باب هل المطر
يكون ام لا تقيم من الخامس عشر والعاشر شكلا فان كان
ماؤه مفتوحا يكون المطر ولاسيما ان كان الشكل
مائيا او حل في بيت مائي وان ناريا او ترابيا

غالب ومغلوب ايجون

فبضد ذلك باب في الرخص و الغلا يقيم من الاول و الخامس
شكلا فان كان سعيدا او حل في البيوت النحسه
كان بضد ذلك باب في البري و المقيم على الفساد نقيم
من السادس و الثامن شكلا فان كان سعيدا فهو
بري وان كان نحسا كان بضد ذلك باب ابن مقتال
اضرب الاول و السابع فان مازج السابع فهو سقيم
وان مازج للاول فهو بري باب سوما السادس
ان كان مفتوحا وافتحه ان كان مسدودا وانظر
الى اين انتقل ولمن مازج من الاشكال فان مازج
السابع و الحادي عشر فهو سقيم باب ان ثبت موضعه
فهو قولا واحدا وان مازج الاول و التاسع والخامس
عشر فان ظهر منهم شكلا داخلا وتكرر في البيوت المفردة
فانه ياتي وان كان شكلا خارجا وتكرر في البيوت

الزوجية لا ياتي

جنك او لوري او لمزوجه

لا ياتي باب هل بينهم حرب ام لا اضرب الثامن والثاني عشر
الذي يخرج منهم ان مازج الثامن يقع الصلح ولاسيما
اذا كان خارجا وان مازج الثاني عشر وظهر منهم
الجودله او الحمره يدل على الفتن والقتال ولاسيما ان كان
نحسا وتكرر في البيوت النحسه باب في الصداقة اضرب
الحادي عشر والخامس عشر فان ظهر منهم شكلا سعيدا ان
كان بينهم الصداقة ظهر منهم شكلا نحسا كان بينهم
الخيانة باب اعلم ان كل الشكل سباعي نفسي وكل شكل
سداسي رزق وكل شكل خماسي حركه وكل شكل ثماني
انتهى وكل رباعي عاقبة باب في معرفة المراة ان كانت
حبلا او غير ذلك فتعد السنه اشكال من الاول الى السادس
وتنظر ما فتح من عناصره وتجالهم وتسقطهم ثلاثة ثلاثة
ان كان زوجا فهي حبلا وان كان فرد فهي غير ذلك
باب في معرفة كم لها من الاشهر تنظر البيت الحادي عشر

وما فتح من عناصره ان كان ناريا اوهوايا اوماييا اوترابيًا
فنقول العدد هوعدد الأشهر باب بالصواب في معرفة مراتب
البيوت الشكل الاول بيت الزوج ونفس السايل ومحل العقل
والراي والتدبير والفلسفه والرياسه وابتدا الاعمال
واول العمر وما يرومه وصحته النظر والنطق والسمع والضحك
والبكا وهو حال السايل المسؤول على الرمل والشجاعة
وهو الطالع في جميع الامور وله من الاعضا الراس وهو
وتد الطالع وعلى مذهب الفلكية للحمل بيت المريخ
ومشرق الشمس على تسعة عشر درجه منه ووبال الزهره
وهبوط زحل على انه عشر درجه منه وفرح عطارد
وهو وتد الشرق وهو برج منقلب ناري مذكر الشكل
الثاني بيت المال والمكاسب والطمع والحجارة المعدنية
المثمنه والجواهر المضيه وتربية الايتام والتصرف
في الطاعه والمال الحلال والحرام والكرم وضده والامانه
وضدها

وضدها واعد الزوجه والوكلا على الاموال ودار الصرف
والخازين والاقفال والمفاتيح والصناديق والاكياس
والحاسيد على الاموال ووسع الحال وضده وما يغلب
على الانسان وما يجب منه وكتاب السلطان القادم
على المدينه والشهره والبيع والشرا والشركا وكتب
الوصيه وله من الاعضا العنق وعلى مذهب الفلكية الثور
وبيت الزهره وشرفه القمر على ٣ درجه منه ووبال
المريخ وليس فيه هبوط ولا فرح لكوكب وبرج ثابت
ارضي جنوبي وعلى مذهب العنصر ترابي الشكل الثالث
بيت الاخوة والاخوات والنقله والحركات والحراف
واللعب بالشطرنج والنرد والرمي بالسهام والحجاره
في جهة السايل بالمنجنيق والمقلاع والمراهنه في
الملاعب وصناعة التجاره وما مضى وفات وانتظام

الشمل بالاصحاب وعبازه الاوثان والكنايس وله نعيف المودة
والدايات من النسا والمرضعات وصناعة الكتابه والاجتماع
على الاكل والشرب وعلى مذهب الفلكيه للجوزي بيت عطارد وشرف
الراس في ٣ درج منه وهبوط الذنب في ٣ درج منه ووبال
المشتري وفرح القمر وهو برج مجسد ساقط عن الوتد
غربي هوايي وعلى مذهب العنصر مايي شمالي مونث الشكل
الرابع بيت العاقبه الصغرى والابار المذكوره والديار
والوباع والكنوز والدفاين والمطامير والصبار يح ومحل
الجيران وتربيه دود القز والعيون النابعه من الارض
بالما الحلوا ووسط المدينه وحيوان الما الحلوا وموضع الجنبه
ونصف العداده والارض وصفاتها ومحل السكن ابن
ماكان وبيت العدوا والعليل والعماره والسواقي والاوديه
ومايروم في الحال وبلاد المسلمين ويدل على الامان وتعليم الصبيان
وله

وله من الاعضا الصدر والنهدين وعلى مذهب الفلكيه
السرطان بيت القمر وشرف الشمس في ١٥ درج منه وهبوطه
المريخ على ٢٨ درجه منه ووبال زحل وليس فيه فرح
لكوكب وهو شمالي ماي وعلي مذهب العنصر ترابي
جنوبي مؤنث الشكل الخامس بيت الافراح والاخبار
والملابس وبقال بيت الاولاد والمكاتيب والهدايا
والرسل والسم والماكول والمشروب وصنعها والروايح
الطيبه والات الطرب وسماع الاغاني والحصون العاليه
ومايقبل على الانسان والمودة الكامله والحركة الوسطى
والعد للمريض وما للابا وظهور الحق والنو والقوي وله
من الاعضا المعده والقلب وفقارات الظهر والعصب
وعلي مذهب الفلكيه الاسد بيت الشمس وفرح الزهره
ووبال زحل ولاشرف فيه ولاهبوط لكوكب وهو
برج ناري ثابت الشكل السادس بيت الامراض والتلف

والسجن واحواله وبيت انكيس ومحل النهمة والهم والغم والعبيد
والجوار والمماليك والحمامات والمزابل للتحريق وتعب البحار
واللصوص والمجانين والمارستان وبيت حمل النسا
والبهايم والصغار وسرق الدواب والبقر والغنم ومصادفات
والطنج وحبايرة اليهود وكل خفي لا يري والرياضه
والسفلي من الناس والاراذل وعبادة الشياطين
وله من الاعضا البطن والاضلاع والمصارين وعلي
مذهب الفلكيه السنبله بيت عطارد وشرفه في خمسة
عشر منه وهبوط الزهره في سبعه وعشرين درجه منه
ووبال المشتري وفرح المريخ وهو برج ساقط
عن الوتد نحس جنوبي ترابي وعلي مذهب العنصر
غربي هوائي الشكل السابع بيت النسا والفراش
والمقصد ومحل الغايب وصفة السارق والخصام
والحرب والضد والعداوة الكاملة وصفة العله

وما يرومه

وما يرومه في الحال ونبات البقل وكلما يزرع ويقلع في سنته
وبيت المنجنيق الذي من جهة العدو ونكاح الحرام والحلال
ووتد الغرب ومحل المسول عنه والوكلا في مجلس الحكم
ومحل الفجور والمقابلة وله من الاعضا الاوراك والمخرج
وعلي مذهب الفلكية الميزان بيت الزهره في واحد
وعشرين درجه منه ووبال المريخ وليس فيه فرح الكواكب
وهو وتد الغرب منقلب هوايي وعلي مذهب العنصر مايي
شمالي الشكل الثامن بيت الخوف والموت والمنية وصدقات
النسا ومحل القتلا وبلاد الروم والخنادق ومحل الفساد
وبيت الغلا والجوع وبلاد الغربا واطراف البلاد وحال
الغايب ومحل السباع والارض الذي لا ينبت فيها زرع
ومجاري الميا النجسه والمرتفعات وبيت مال السارق
ومال الزوج وما يكسبه الانسان في بلاد الغربا والضمان

وكلما يتحمل الانسان علي نفسه من اموال الناس والسموم
المقاتله ومن ينازع بغير حق وفساد الابدان وله
من الاعضا المخرجين ومحل حيانة النصاري وعلى مذهب
الفلكية العقرب وبيت المريخ وهبوط القمر في ٣ درجات
منه ووبال الزهرة وليس فيه شرف ولا هبوط لكوكب
وهو برج ثابت ماي شمالي وعلى العنصر ترابي
جنوبي الشكل التاسع بيت السفر وورد الغايب
ووداد الكامل ومحل القرأن وبيت الدين والعلم
والمساجد ونفع العباد واعوان الملوك والكهنه
والحكم والفطنه والبراهين والايما والشهادات
والحقيقه والمنى في الطاعه والجهاد في سبيل
الله والامام والموذن وكتب العلم في الدين والقران
ورؤيا المنامات ومحل الجواسيس وسر السائل
فيما مضى

وما مضي وفات وله من الاعضا الفخذين وعلى مذهب الفلكية
والقوس وبيت المشتري وشرف الذنب فيه على ٣ درجات
منه وهبوط الراس وفرح الشمس ووبال عطارد وهو
برج ساقط عن الوتد مجسد ناري شرقي الشكل العاشر
بيت العز والسلطان وعلو المراتب والرفعه والامر والنهى
وعدل السلطان وجوده والوالى وولايته والعاشر
والضايع ومكان البيع والاسواق ومحل الامهات
وما يدخل للملك وما يخرج منه والبساتين والاشجار
والغيم والامطار وهو وتد السما وما يرومه في الحال والعادت
التي تدخل النار وجبانة المسلمين والوقوف بين يدي
العالي والسلطان وبيت الطبيب ورابع السارق
والنظر في مصالح وعدد الضايع كلها والمعروف
في الخاصه والعامة وفراش الولد ووسط القمر ومحل
المايده وله من الاعضا الركبتين والاولاد المحجوزين

وعلي مذهب الفلكيه يقال له الجدي وبيت زحل وشرف
المريخ ٢٨ درج منه وهبوط المشتري في ١٥ درج منه
ووبال القمر وليس فيها فرح لكوكب وهو وتد منقلب ترابي
وعلي مذهب العنصر هوائي بحري الشكل الحادي عشر بيت
الرجا والامال والطمع والسعد الكامل ووزير السلطان
وما للام والخلطه والعشره ومحل العشق ورايحة
الطعام وبيت الضاحك والرايات وركوب الخيل
ومايقبل علي الانسان والمودة وسر المسؤل عنه وله
من الاعضا قصب الساقين ومحل الزياره وعلي مذهب
الفلكيه الدالي وبيت الزحل وليس فيه شرف ولا هبوط
وفرح المشتري وعلي مذهب العنصر مائي الشكل الثاني
عشر بيت الاعدا والشقا والبحر المالح وبيت الاخوان
والمكر والخديعه والحيل والكيد والسفر والوحش

المضر

المضر مثل السباع وما اشبه ذلك ومحل اراضي ياجوج وماجوج
وعلي مذهب الفلكيه الحوت وبيت المشتري وشرف الزهره
في عشرين درجة منه وعلي مذهب العنصر ترابي الشكل
الثالث عشر بدايه وهو باب المدينه الشرقي وهو
منسوب الي الثالث في جميع المسايل كلها والاول
والاول طبعه وهو مسكن الام ودار السلطان وفراش
المراه من غيره ومعاش الاب الشكل الرابع عشر المسؤل
عنه بدايه وهو الباب الغربي في للمدينه ومزاجه مزاج
الثاني ونسبة الرابع وهو منسوب اليه في جميع المسايل
ومايقبل علي السايل وهو بيت الاولاد وسعد الاب
ورجاؤه وعداوة الاخوة وشقاهم الشكل الخامس عشر
عاقبة السايل والمسؤل وهو البيت المشترك والميزان
وهو دليل علي ما يتفق منهم ومزاجه مزاج الثالث
ونسبة الخامس وهو منسوب اليه في جميع المسايل

كلها وهو باب المدينة الشمال وهو وصف السنة الاولي
والعاقبة الكبري وخروج المسافر ومرض الام ومرض السلطان
وجواره وعبيده وكذلك مقصد المسافر واعدا الاب
وما الولد ورزق العبيد واملهم وسفر الزوجه
وجهها وما يخرج منه من الرزق والمال الشكل السادس
عشر عاقبة العاقبة وما ينتهي امر السايل اليه من دخول
مطلوبه بيده ومزاجه مزاج الرابع ونسبته نسبة
السادس وهو منسوب اليه وهو الصنف الثاني
الاخير من السنة وهو باب المدينه الجنوبي وهو
المستولي علي جمع في الرمل من المسايل واخر العمر
وهو فراش الام ومقصدها من غير الاب وفراش
السلطان ومقاصده ومقابلته لاعدايه ورزق
الزوجه وامها دحركة الولد واخبار الاعدو ولتبهم
وخوف

وخوف المسافر في طريقه ومنتهي الامور جميعها والله سبحانه وتعالى اعلم بالغيب تم المجموع

اهطم ناريه شرقيه	جزكش هوايه غربيه
دحلع شماليه قبليه مائيه	بوبي ترابيه جنوبيه

فصل وهو ذكر جدول يشتمل علي عدة اشخاص الرمل
وهو ١٦ شخصا وتسمي صورا وعلامات ثمانيه منها
مزوجة الاعداد وثمانية مفردة الاعداد ومنها صورة
واحدة ثمانية نقط ومنها اربع صور سبع نقط ومنها
ست صور كل صورة ستة نقط ومنها اربع صور منها
خمس نقط ومنها صورة واحده اربع نقط فذلك الجملة
عن ١٦ شخصا وهي ٩٦ نقطه عن الجمله مذكوره فيها
اسماوها بالعربي والبربري وما لها من الحروف المعجم والمذكر

و المؤنث والمحلول منها والمربوط وما ينسب اليه من الالوان والخلق
والنقل والروايح الطيبه والطعوم وطبعها والنبات والمعدن
والحيوان والكواكب الخمس النيرين الشمس والقمر والجوزه ودنيه لكي يكون اسرع
الناظر ترقيبه وهو هذا كما يري والحمد لله هذه القرعة المباركه

نصرة خارجه	عتبة خارجه	منكوس	قبض داخل	احيان
ش حو	جح	ب ض	ع د	ا ف
جودله	نقي خد	نصره داخله	حمره	بياض
ط ذ	ي ص	و ت	ج ق	ر
طريق	اجتماع	جماعه	قبض خارج	عقله
ع	ر ض	م	ل غ	ن
ث ز	الرايه سهو كتب باخر وهي الرابع من القرعة			

هذه القرعة

هذه القرعه المباركه ان شا الله تعالي القول علي شكل
الاحيان وهو شكل ناري طبعه حار رطب مجسد له
من الكواكب المشتري ومن الايام الخميس ومن البروج القوس
ومن الحروف الفا والالف يدل والله اعلم علي السعاده
والاقبال وكثرة المال وصلاح الاحوال وبلوغ الامال
والنصر علي الاعدا والحساد والاندال فان سالت عن
متجر فهو مفيد او سال فهو بزيد او معامله ومعاش
فهو حميد او سفر فهو رشيد يدل علي ارتفاع المناصب
وعلو المراتب وقضا الحاجات وكثرة الخير والاتصال
بالسادات فاعزم هذا بياض في الاصل

بسم الله الرحمن الرحيم

خاتم

دعم ص	٩ ط ه	ب س
ج ٣ ر	٥ ٥ ٤	ر ٧ و
ح ٨ ط	ا ا د	و ٤ ح

اسما النار والهوا والتراب والما

تراب	نار
ب وي ن ت ص ض	ا ه ط م ف ش ذ
ح د ح ل ع خ غ	ج ز ك س ق ث ظ

جدوله لحيان رايه فرح بياض نقي

ذكر ذكر مانث مانث وهو وتد

ذكر وهو ذكر

عتبه خارجه حمره انكيس نصره خارجه

مانث مانث وتد ذكر ذكر

عقله اجتماع نصره داخله طريق قبض داخل

مانث وتد مانث مانث ذكر مانث مانث

جماعه قبض خارج | والاوتاد توخذ الاول والرابع

ذكر ذكر | والسابع والعاشر في كل تخت ان كان

والله اعلم علم الاشكال المذكره والمونثه وذلك

لاجل اخراج المسول عنه ان كان المسيول عنه

انثى او ذكر فان اكثر الدال عن الميم كان انثى وان

اكثر الميم عن الدال كان ذكر والله اعلم

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

تسكين للشيخ ابو الخير وهذه صورتهم والله

اعلم

اعلم

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م
ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ	
ن	س	ع										

والعمل به انك تحتاج الى حيلة حرفين

سايل ومسيول ثم خض هذه الاشكال

جميعها وهولا الاربعة قبل ذلك بحرف واحد الجواب

كل شكل بتوصور بتصورتين فله حرفين وكل شكل

بتصور بصوره واحده فله حرف واحد والعمل به

انك تحتاج الى معرفة البيوت الستة عشر فتقول

ان البيت الاول هو بيت النفس والحياة والوقار

وهو الطالع ووتده ثم بيت المال والمكاسب

والبيع ما يلي الوتد ثم بيت الاخوة والاخوات

والعقله والحركات والدين والاصهار ساقط عن

الوتد ثم بيت الاباء والامهات والملك وهو بيت

العاقبه ووتد الارض ه بيت الافراح و الاولاد والملابس
والهدايا وكشف الاخبار مابين الاوتاد ٦ بيت الامراض
والسجون والسرقه والسحر والعبيد والدواب الصغار
ساقط عن الاوتاد ٧ بيت المقاصد والشركه والعبيد
والزواج والخيل وبيت السارق والهارب
وهو وتد الارض ٨ بيت الخوف والموت والعدم
والمواريث والتهم وسفر البصره والغايب
الذي انقطع خبره والفاقد عقله وهو بيت
السارق ومايلي الاوتاد ٩ وهو بيت السفر
والحج والمنام والعلم والمكاتبات والحاكمات
وهو بيت الاخوه من الامهات كما ان الثالث
بيت الاخوه ساقط الاوتاد ١٠ بيت العز
والسلطان والامن والمعاشره والكسب والصنايع
ومرض

ومرض الاولاد وهو وتد السحاب والوجاو الامل والخلطه
والعشره والاهل والسعاده مايلي الاوتاد ١١ بيت
بلوغ الامال وصلاح الاحوال وقدم الغايب ووصوله
للسايل الي بيته لانه مجاوز الجماعه في الاصل وكل
شاهد بينهم و بين سبات الامر الامحال مايلي الاوتاد
١٢ بيت الاعدا والانداد والجوار والمماليك العجمين
الالسن والدواب الكبار وضنك العيش ساقط
الاوتاد ١٣ بيت سر السايل وصدق الصديق
بيت الفزع والمنع الاكبر ساقط الاوتاد ١٤ بيت
رجوع التلبيفه ورجوع الغايب والهارب وجمع خاصته
في انصالهم من حلال وغيره وان كان في التامن لايصلحه
١٥ بيت الفرجه الكبيره وهو عاقبة الامر ١٦ بيت ان
ظهر في الاول دل علي ذهاب المال من يد السايل
والانتقال من محل لمحل ورب ما ياول الي الانتقال والله اعلم

اعلم وفقك الله انك لا تستعين علي اخراج الضمير الا بحفظك
هذه الابيات وقد وصلنا اولا الى عندك بعلم
الاشكال كلها وذلك انك اذا ضربت اليد وكملت
التخت ولو سالك سايل عن زواج اوطلاق او اتصال
بحيث هل يحصل بينهما نظر اونطق او اتصال او انفصال
ومتى فارقوه ومتى يتصل به فيحتاج الي معرفة ذلك
فصلا فنقول ان النار نظر والهوا نطق والما
اتصال والتراب انفصال ومتى يقع النظر بين
السايل والمسؤول عنه فتجمع عنصر النار وتضربه
في الشكل الاول اي في عدده اي في النقط الذي في
الشكل وتسقطهم تسعة تسعة فما بقي معك مشية
علي البيوت فاي شكل نفد فيه العدد فاحكم
بيومه والليله وان سالك عن الكلام فخذ عنصر الهوا
جميعه

جميعه واضربه في الشكل الرابع واجمله واسقطه اثنى
عشر اثنى عشر فما بقي مشية علي البيوت فاي موضع نفد
فيه العدد فاحكم بيومه وليلته واذا سالك عن
الاتصال فخذ عنصر الما جميعه واضربه في الشكل
السابع واجمله واسقطه خمسة عشر خمسة عشر فما
بقي معك مشية علي البيوت فاي موضع نفد فيه
العدد فاحكم باليوم والليله وان سالك عن الانفصال
فخذ عنصر التراب جميعه واضربه في الشكل العاشر
واجمله العدد واسقطه ستة عشر ستة عشر فما
بقي من العدد فمشيه علي البيوت ثم احكم بيومه
الشكل وليله وجمعته اشهره اوسنته واعلم ان كل شكل
من الاشكال له يوم وليله وجمعه وشهر وسنه وهذه الاشكال
لاجل قطع المده

سنين	شهور	جمعة	ايام
			ه بـ ا: ا:ا
٨ ج ابـ ا:	٣ ٩ ١ ٣	هوا ٨ ا ا:	نار ه بـ ا: ا:ا

وهذه الاشكال الناريه والهوايه والترابيه

١ مطم ناريه شرقيه	جزكش هوايه غربيه	دحلع شماليه قبليه مايبه	بوين ترابيه جنوبيه بحري
١: ١: ٣ ٥	١: ٤ ٩ ١٠	١: ٩ ١: ٣	١: ٩ ١ ٣

علم ترحيل الاشكال من محل الي محل في غير محلاتها مدة الستة
عشر شكل والحكم علي الطبع البيت الاول ان نسبت في
الاول دل علي السايل يعطي طلبه وان ضربته في السابع
اظهر الجواب علي كل امري سالت عنه وان حل الاحيان
في الثاني او الاول او في الثالث او في الرابع او في
الخامس عشر دل علي ان الامر يتم وقدوم الغايب وعلامته
رجوع المال والضايع وان حلت الرايه في الاول الي
السابع او الي العاشر كانت تدل حركة من طريق او زواج
او شي تاول منه صلاح وان حل البياض في السابع
او في الثامن كان خوفا علي المريض وهو في ذلك
وان حل

وان حل البياض في السادس وحل الانكيس في الرابع دل
علي موت المريض والله اعلم وان النقي حل في الاول او في
الخامس كان السايل يسال عن نفس حلية العوارض جمله
وان كان في العاشر او في السادس دل علي ان السايل
سال عن حامل كان حملها هذه العلامه كان ذكر
وكان هذه ذكر والله اعلم وان حلت العتبة الخارجه
في بيتها او في بيتها او في الرابع او في الثامن او في
الحادي عشر كان الجواب علي مريض او شي خرج عن بد
السايل ويسال يعود ام لا وان كان هذه العلامة في
السابع او في السادس فلا يرجع ابدا وهو هذه
والله اعلم وان حلت الحمرة في بيت الاول او الثاني
او في كل شكل الي الرابع عشر دل ان السايل يسال
علي مطلوب او علي اتصال بنفس ازواج او محجوب
او غايب عنه ولا يقدر علي الوصول اليه الا بعد
مشقة طويله والله اعلم واحكم وان حل الانكيس في

بيت المال او في الرابع اوفي السابع دل علي ان السايل
معلق بشي ولا يجعل له لانه ابو الانفصالات والله اعلم
النصره ان جات في الاول دلت علي خروج قريب او الي
التاسع دلت علي سفر اضجه او رجوع غايب الي وطنه
لانها بيت الرحيل والله اعلم العقله اذا ظهرت
في الاول دلت علي خوف والي العاشر الي بيتها
عز وبلوغ امال ومقاصد وعز وجاه وعافية
امر لا بد منه من قريبته اعره والله اعلم وان حل
الاجتماع في الاول دل علي بلوغ المراد وكمد الاعدا
اوسعاده المطلوب الي الطالب وحلوله من الاول
الي الرابع عشر وان كان في السابع او الثالث ذلك
بلوغ المراد كله والله اعلم وان ظهرت النصره الداخله
في الاول او في الخامس او في السادس او في الثاني
عشر دل علي ضد للسايل ويختشي عليه من كلام في
عرضه

عرضه لاكن لا يصيبه شي والله اعلم وان حلت الطريق في
الاول تدل علي سر السايل وصدق صداقته وامر يتم
للسايل من الاول الي الرابع عشر تمامه الامر فيه بعينه
لا يحطيك ابدا والله اعلم وان حل القبض الداخل
في الاول دل علي قدوم غايب من الاول الي السابع والله
اعلم الجماعه في الخامس عشر ميزان وعليه المقول في
سابر الموجودات اذا ظهرت في الاول الي الخامس عشر
دلت علي زوال كل مكروه والله اعلم القبض الخارج ان
ظهر في الاول دل علي بطو الامر وعدم الضايع وخروج
المطلوب من يد الطالب الي التاسع والله اعلم عتر
تو حل الاشكال في غير بيوتها وهو الاول لا يشهد علي الطالب
فصل مثال ذلك احد فضرب له فجات الامهات نصره خارجه
ونقي خد ونصره داخله والرابعه فرح اخلف هذه صورته

صفه		الجمله
النار	٤	٣٢
الهوي	١٠	
الما	٨	
التراب	١٠	

فاخذة وجوده فطلع اثنين وثلاثين وبقي ثمانيه وثمانين
من اصل مايه وعشرين الثمانيه وثمانين تصبيب المسوول
عنه ثم تسقط عشره عشره فيفضل من السايل اثنين
فيعلم الثاني ثم نسقط نصبيب المسول عنه فيفضل
ثمانيه فتعلم الثامن ثم تضربه الي الشكل السايل
وهو نقي الخد وهو الذي يخرج منه اسم السايل من
الشكل والبيت ومن شكل المسول عنه يخرج اسم المسول
عنه ثم عدتيه من بينه فوجدته قد انتقل الي التاسع
فتقول هو سوالك عن السفر ثم تضربه مع صاحب البيت
وهو لانكيس فيظهر منهم قبض خارج وهو ثالث النقي فتقول
ان السفر الي مكان قريب لانها الحركه الصغيره فان سال
الى اي الجهات فتقول له الي القبله ثم تنظر الى المسول
عنه وهو في الثامن في جوفه وبيتها السابع فعدتها
من البيت بينها الذي هي فيه فتلتقي قد انتقلت الي

ثانيها

ثانيها وانكا علي بيت مالها ثم انتقل الي الثالث والي
الرابع عشر وهو المنح الاكبر فتقول ان لا يحصل
له سفر ولحكم بالشواهد الشكل وثالثه فنتكلم
عليه ان كان لك طبع وذلك تفعل بساير الطالع

ولهو — بسم الله الرحمن الرحيم

فايده في علم الرمل والمثنى عنه علي حكم السايل والمسول
وان كل الذي يخرج منهم جولب وقد سما الثلاث والاركان
القول علي الجماع من ~~[illegible]~~ لجماعين :: ||| ::: راي
فاسد مختلف علي ماذهب وسلف وعلي العساكر والجنود
والجموع من الخلايق والحسود وعلي امر لطيف غير محمود
ويدل علي كسر الحلق وعلي ادبار الرزق وعلي قلة النفقه
والامور بها غير متفقه والخيرات بها غير منفقه والخيرات
والنعم بها مفترقه وهي عشره لجميع ما يراد الا في الثاني
من الجود والاخبار او في عماره البقع والبلاد والله اعلم

القول على الجماع المشا من الطريقين ⁝ ⁞ ⁝ يدل على شغل
بحركة وانتقال او بدخلة واستبدال وقد تدل على تشغيب
الاحوال وعلى قلت بلوغ امال وعلى عسر ما ينال والجماعه
هنا من الطرفات تفريق وتحويل وشتات واكثر دلايلها
على الخسارات وما خرج بها عن اليد وفات لا يجمع
به الي يوم الممات والجمع والطريقين سفر وبعد وبين
وتشتيت ينزل بين حبيبين وابغاد محبين والله اعلم
القول على الجماعه المنشاه من اجتماعين ⁝ ⁝ ⁝
جماعه مذمومه خرجت من ممتزجين لا خير فيها
في اجتماع بين نفسين ولا في التلاق بين خصمين كدره
انتشات من كدرين لا تدل الا على امور فيها شين
كالفرقه والشتات والبين واكثر دلايلها على
التلف والممات والحين وعلى الخصام والهجر لا شيا
من منال فيها عن طلب دين القول على الجماعه
من

من عقلتين ⁝ ⁝ ⁝ تدل على امتساك واحتباس
وما وابطال في كل الارادات وسهو وغفله ونسيان
وشغل سر يترل بالانسان ولدر يلحقه ان رام الجولان
وهي فرقه وخبره وشرور وشتات وما يوم بها بين
خروج او تعود مبطي وهي صالحه فيما يرام قبضه
فقد زعا يعطي اليه الله القبض اذ دليلها جمله لا تخطى
والله اعلم واحكم القول على الجماعه المنشاه من نصرتين
⁝ ⁝ ⁝ تدل على خروج صالح وزاي محمود باحج
وقلب مسرور فارح غير مهموم ولا بارح ونحس محسدا
نارح واقبال ولايه اودوله وامور صالحه بالجمله
وسعد بتحقيق وعنايه توفيق وسعة في المال والرزق
وسفر صالح لمن يرومه شرف والبعود لها جيد ستحسن
والقبض فذ يصعب واحده لا يمكن والخابيف لها امن

مستوطى القول على الجماعه من نصرتين داخلين ∴
علامت عنا وسعد وايسار وفرح وسرور واستبشار
ورق داخل في اليد دار وجاه وحرمه وغبطه ونعمه
وقبول وود واد ومحبه واعتقاد وقله ابعاد وانصال
بما يراد من الامور والعوالي وقلب فارح ساير لمحبوب
وهو معه خالى وقد تكون رفعه ودرجه عاليه ونفس
لهجه راضيه بالغبطه والسعاده والاقبال الخير
والرزق بالزياره ولهجه مطمانه فارحه الا انها
في السفر غير صالحه القول على الجماعه المنشاه من قبضين
داخلين ∴ تدل على اقبال النعم وخيرات وعلى
ارباح وبركات وارزاق كما قلت وبشرى وبشارات
وبعد ايه تاتى باقبال وسعادات مصباح وولا
واو فرحات وتمام المنى وبلوغ الارادات مما يقرب
اخذه ولا يعسر بعده والوصل والقرب والاغتسال
ينفع

ينفق وما يقبض او يقال الالحروف والتحرك والزوال
متسلسله ولبش بها مجال وهي صالحه في كل الاحوال
القول على الجماعه المنشاه من قبضين خارجين ∴
تدل على خسارات ظاهره وامور متعاسره وقله معاشره
ونقصان وخسرات وشرور وشنان وابتعاد وهجران
وراي ان فاسد وكثره خدلان وهي صالحه في التنقل من مكان
الي مكان وجيده في السفر والجولان اذ هي اقدام خارجه
دافعه سايره داوجه وهي تصعب لمن يروم بها دخول
انقباض والاف ما في اليد من المال الناضي ولا يخرجها
ما قد خرج والوصل بها قد يحرج والنكاح بها ايضا سمح
غير حرج والله اعلم القول على الجماعه من الضاحكين ∴
تدل على اجتماع بالملوك والاكابر او سفر هو مستعجل بالشر
هو لا شك فيه شابر وقدوم غايب او مسافر هو معك
فيها قريب حاضر وتمام الامسه فيها والاوراده لمن
سال فيها عن اقبال الذي والسعاده وقد تكون فرح وسرور

وبشاره ويسر وتيسير وزول عن مكروه ومحذور واما النكاح فلا
غير ميمون القول على الجماعه من انكيسين

تدل على اطراف وهلاك وشغل سر وحبس وقلت سعاده وخبره
وبطو في الخروج وعثره واما في الاجتماع ولا لتقا
فبعد مشقه وشقا ونصر لكن بعد طول اسكنه ونغا
والعصر لها التق والسعود بها لا ينفق والحزن بها لا
يوثق وهي مذمومه بالجمله لا تدل علي صالح شي الا بالمهمله والله
اعلم القول على جماعة المنشاة من انقوي

تدل على افراط اخوه ومحبة ومودة وتقبيل يد ويكون رغبه
وتعشق واكثره صفا ومودة وصالحه وحاله صالحه لا نسل له
واجتماع وقرب واسعاف وعطف وامر ليس فيه اختلاف
ونجاح وقوام في كل ما يرام وقبض يدخل الي اليد واتصال
بزوج نفي الخدر تنجب به وتسعد وملك دولتا م
تنال منه الكرام وربما قبض يدخل الي اليد وراي صحيح
عليه

عليه يعتمد وقد تكون جماعة نسا مجتمعين عند حبالي او نفسا
وهي حسنه في الصباح والمسا والله اعلم واحكم القول
على الجماعة المنشا من لوعتين ربح وخيره
وبركة وسعد لمن اراد الحركه وتوفيق وقلة نزاع
ومكر وخبث في التالف والتقرب والاجتماع وليس فيه
الا كثرة النزاع وامر ليس فيه منال ولا اطماع وروح
يخاف عليه الانفصال والانقطاع وقبض فيه بعض
مطال وامتناع ولكنها في البيع والشرا صالحه دون
شك ولا امترا وهي محموده وتدل علي اليسار والغنا
الا في النكاح والزواج والابتنا فانه تسويف وهبوط
وغنا القول على جماعة المنشاة من عتبتين داخلين
تدل علي الويه وعلامات ومود واقبال
عساكر وجمع حشود وولاية تتفق بسعد وسعود
وفرح وسرور باقبال مولود يكون مبارك ميمون

على والديه بخيت مسعود وهذه الجماعة والعتب الخبز بها
باقي ويقرب وهي في الخروج تفسير ونصعب في الائتلاف
وتودد وكسب والشار وجمع لمن يريد الزواج ونفس
فارحه كثيرة الابتهاج بما تسر من الغبطه فليكن منها
في قصتك هذه اعوجاج بهذه دلت الافلاك والابراج
القول على الجماعة من ... الخارجين
جلا وفقر وفرار وهروب في ضيفه واعسار وخروج
مزعج ليس فيه استنثار وتخير فيما يرام واعلار
وليس يكون الامشقة وبعد وقلة انتصار ومنحسه
ومحه وادبار وسقوط من رتبة عاليه ليس فيها
اجبار فدع عنك طلب الاخبار فان الذي عنك
قد طار ولا هو اليك ذو انكار وهذه حكمة الاقدار
والامر لله الملك القهار القول على الجماعة من البياضين
سرور وقلة هم وزوال عن كدر وغم وصد
دراهم

دراهم بقبض وتضم اولتب وارده تاتي وتقدم عاجله في
امرهم واجتماع تزوج عليه يسلم وخيراد ارافكن لامر
الله مستسلم واما الجماعة والبياضان فقد تدل على ولا
ديل وفرحات وزوال عن هموم وترحات وتبني باقبال النعم
وخيرات وهي صالحه في جميع الاشيا فيما يرام من امور الدنيا
الا في السفر فقد يطول الى ملك ونفنا وهي حسنة في الاجتماع
واللفيا والله اعلم واحكم القول على الجماعة المنتشاة من
الحمرتين نار وشرار وقتال وجرح اودم
تخاف ان يقع قليل منه مايسلم او يعتريه كدورهم وغم واما
جماعة الحمرات دالة على الفراق والشتات الا في الزواج
والنكاح فهي امن ورسم صلاح على في مال سين من الذهب
الخالص الابريز او فتن تقع بين ملك ورئيس وليست
مصالحة الا في النكاح فقد ربما اد في قبض مال انه
وسما والسفر بها بلطف ولا مرنها تضعن والمحبوب بها

لا يتالف والعاشق بها الا ينفصل ولا يرحم له بها احبابه ولا
تصف والكثرد لا يلبها التخوف القول على الطريق المنتشا
من الجماعة ومنه ⁞ ⁞ شر مسرع وجمع منلع لمسير
يزاد ويربع وتنقل وحركات واحد طرقات ومشي
في جماعات ومضى ورجوع في خلايق وجموع وروح
ممنوع وعونه وصباح وبكا ونياح ورواح ونكاح
ليس فيه صلاح وقبض تالف ونحس متكاتف وغايب
يخاف عليه او هو علي نفسه خايف والبكر به مربوحه
لان الطرقات منكوحه وامور غير نجيحه واحوال ليست
بصحيحه واعني في الاجتماع او دليل الامر الي الانقطاع
وقد تدل على قطع الاياس والامتناع وعلي قلة الاخبار
والاسترجاع هذه اما انابه القول على الطريق المنتشا
من القبض الداخل والخارج ⁞ ⁞ سرقات ضلالات

تلفات

تلفات خبيثات خاسرات اراي فاسدة وقلة مساعده
وكثرة معانده وبغضه لا مهاوده وقبض لا يترجا منه
بغايته الا لمن رام به السفر فانه لا يلتقي فيه ضرر
وهي اقدام ماشيه في طريق وامره الي السلامه والعافيه
وقد تدل علي خلاف ينزل بين احباب والاف وقليل
ما يكن بينهم انصاف ولا مهاوده ولا انقياد ولا اسعاف
القول على الطريق المنتشا من النصرة الداخلة والخارجه
⁞ ⁞ طريق مفتوح امره فيه نجيح وحبلان يقع
بينه وبين روح قلبه من سه كييب مدح ولبس في
الامر صلح الا التشتات وقلت النجح والتجاره بها
معدومة الربح والنكاح بها لا يتم والقبض بها لا ينتظم
والحامل بها تلد وتخلص وهي رديه في الصيد والقنص
واما السعر ان شا الله بها يرخص ولا خير فيها الا ان يكن
لسلطان او مرسال بها عن كبير له شان او من ينبغي الحركة
والسفر والجولان او التنقل في جميع الاقطار والبلدان

القول على الطريق المنتشا من الحمرة والنقي الخد

خوف وخطر وقلة امان في السفر والحركة والجولان وطريق
سوان اخذه الانسان وهو مخوف غير مامون وقلب
خايف محزون ويكرم بوجه وعربه منكوحه وطريق سوء
غير مفتوحه ونفس في السفر قـــريحه او هي جريحـــه
او مذ بوحه وقد تدل على انواع الفسوق وعلي قلة
امن الطريق وعلى الخوف والشدة والضيق وعلى الزنا
المشتهر لاشتراك الحمرة مع الاسعر وهي ردية في السفر
ويخوف ايضا في الحضر وتدل على حامل تلد ولد ذكر
والنكاح فيها يتفق وهي بطية في رجوع ماسرق

القول على الطريق المنتشا من البياض والجودة

داله علي نفوس تفرح وتطرب وتبتهج
في الطريق السالك فلا تكن له تارك فالسعد لك
فيه مشارك وانثى تخرج عن يدك بعد ماكنت لها
مالك

مالك وسيصلح حالك انشا الله بعد ذلك وان رمت سفرا
فانت فيه ميمون مبارك ولبى بوام بهذه الاشكال
زواج ولا اتصال الا ان كان سفر وسعى واقبال
وهي صالحه في البيوع وربما ينال بها المنفوع وقد
تدل على ذهاب ورجوع وعلى جمع مجموع لطريق
باخذ الانسان سريع

القول على الطريق المنتشا من حبيات وعتبة داخله

ولاية
كبيرا واسعا في تدبير وعقد راي لامير واتصال
بوزير وسفر يكون فيه تيسير ومنفعة لا شك
تكن كثير ودوام سعد للانسان او الملك او السلطان
او الرجل الكبير الذي له شان وهي صالحة في الاتصال
بالاكابر وجيدة لاقبال الغايب والمسافر والمتحرك
الذاهب السايرو نكاحها غير تام وقبضها قليل
مايرام واما السفر فيها فكثير القوام

القول على الطريق

المنتشا من عتبة خارجة وداخلة

ان رام ركوب طريق فشدة وضيق او هي نكوس وحرمان
يخرج منها الانسان ودليلها على خسران وذهاب وتلاف
ونقصان وقلة الارباح في الميزان وعلى ضرر حادث
قد كان وهي زوال عن صبوة وخذلان وقد يتفا
ان يقع بها بين قوم سرور وشنان واكثر من دلالتها
على السارق والاباق وعلى الطارقين الليل في الاسواق
ولا تنبي شي صالح الا ان كان بتشتيب وافتراق
وقلة صلح وعدم اتفاق والامر لله الملك الخلاق الخوف

على الطريق المنتشا من العقلة والاجتماع

قياس قدر وقلة خير وفاقه وعسرة وضيقه وفقر
والطريق بها خوف في الخايف بها ملهوف ودليلها
على التخوف والحتوف وعلى الموت والقتل بالسيوف
والطريق

والطريق من اجتماع وتقاف دليل على ما فيه هلاك وتلاف
والمطالب بها قليلة الانتصاف والمشغوف بها بعيد الا
سعاف وليس لها حظ في دخول المقبوضات الا في الهلاك
والتلاف والممات واكثر ما يدل على الخسارات والشتات
وعلى انواع الخسارات مثل السرقات والمتلفات وما مضى
بها ذهب وفات لا يرجع الى يوم الحشر والممات وهذه
الاشكال بجملتها مذمومات نحسات غير سعيد ات
لا خير فيها بتة [illegible]

شرور وخصومات وشنان ومضاجرات
ووقوف الى اقوام رجال في انواع الحكومات ووصل
يرام وما فيه قوام وكثرة ملام يقع بين اقوام وامرهم
الى غير الاستقام وجماعة يقفون الى الحاكم واما الانفصال
والاجتماع الذى فليس يكن فيه انعام وهي نحس
من الاعد او الاشرار وملام والغايب لها بعيد الرجوع

قليل الاقدام والسفر بها ردي الا ان كان في البحر [illegible]

على الاجتماع [illegible] موت قريب

عاجل ومريض لانك عنك راحل واكثر ما يبقا بها على المراة

النفسا والحامل والخبر الردي بها حق غير باطل والمسافر

بها بعيد الاجتماع ياسا يل وهذه الاشكال والدلايل

لا تدل على فرح ولا على ولاول ولا على سرور قريب عاجل

ولا اجل الا على المسجون والمحبوس والاسرا المتثاقل وهي لطيفة

في جميع ما بها يتناول والله اعلم واحكم القول على الاجتماع

المنتشا من القبض الخارج ومن النصرة الخارجه

نفس هي عنك خارجه قليل ما سى بينالف بين اثنين

كل ما يرام بها بطي والشي ما اظن انه ينقطي خارج

دايم سايرلا يرد الغايب ولا يجمع بين القاطن

الحاضر ولا هو في المقبوضات صالح الا سعا سروهي رديه

في النعا س

في النعاس دليل سو لا دليل متباشر والله اعلم واحكم

القول الاجتماع المنتشا من [illegible] والقبض

[illegible] تراد ت الخيرات والارزاق

واقبل النعم دوام التزادات وقدوم عنا وبشارو استقبال

السعادات وهي صالحة في جميع ما ينال من اخذ

وقبوضات وحيله في البيع والشرا ومحمود في التجارة

ومن رام بها سفر في بحر فليس فيه بر وهي رمل انى

في الملك دون مرتبة ولا شك ووصول الى المنا بالمني

والهنا فالي الايسار والغنا ومن سال بها عن سفر

البر فيمسكه دون ضر وهذه الاشكال محمودات

الا في السفر والحركات القول الاجتماع المنتشا

من الاحيان والعتب الخارجه احوال

ساره مستحسنة الحوايج بها مقضية والنفس

فيما تطلبه مرضية ومن رام بها قضا حاجة لم

يدركها الحاجة لاسيما ان رامها من كبير فالسرقة بها
بادي والتبسير والغايب بها والمسافر بها بعيد
الرجوع واكثر ما يدل علي صور الذهب وعلى مال
يدخل في اليد وتغلب والغايب بهذه الاشكال
يمسك والمريض يخاف عليه ان يموت ويهلك وليس
في امرها شك القول على الثقاف من النصرة الخارجة
والقبض الداخل قبض او بال موجود ورزق
كثير غير مفقود واقبال سعد وسعود وخبر صالح ورزق
ممدود وكل ما يتناول بها فهو محمود من دخول الارزاق
وصلاح الاسواق وكثرة الانفاق وقد تدل علي الاتصال
والاعتناق وعلي رجل مثيل ينال منه رزق جزيل
وهي قوة وسعاده لصاحبها وافادة وتمكن حال
وبلوغ امال وتقرب الاتصال لا في الرحيل والانتقال
والسفر

والسفر والاستبدال فليس له بها زوال القول على الثقاف
المنتشا من [illegible] و[illegible] غبن او
اتفاق او اشر او امر يول الى خسر او فاقة او حاجة
واعسار او فقر ينزل وقلة اخبار او مريض يشتبه
لامر ويلطف او حاله تعسر وتضعف وامرها الثقاف
كله مخوف وقد يدل علي طبقات الاما والعبيد والسجن
والثقاف والامر الشديد والغايب رجوعه بعيد
والسفر بهذا الاشكال صعب وباب الوصل والاتصال
بها غير حميد القول على الثقاف المنتشا من العتبة
الداخلة والخارجه الى تخالف الركا ير
والعتب تدل علي قلب جاير ملتهب واما عسر نكد
كدر صعب وراي منقلب لا تصفوا الابعد حين وهو
في ذاته لطيف حزين وهذه الاشكال كلها مختلفه
وامورها لطيفة ونحله لا تدل علي سعادة وحمله

النكاح نها فاسد والصديق بها غير مهاود والمحبوب
نها قليل التساعد والخليل نها كثير التعادد والعدو
نها شامت وحاسد والمطالب نها كثير التعاند والتهادد
وطلب الحوايج لاشك بها زايد وهي رديه في كل معنى
حتى في امور الزنا والبري نها لا يسلم فكيف الذي
بتهم والفاعل نها قريب الاخذ سريع الندم

على اتفاق امتشامن بياض ولا اشقر

اشكال ملاح حسان تدل على الصباح من النسوان
وعلى جماعة المرد والصبيان وعلى جري الما في الرياض
والبستان وقد تدل وقوف السلطان او برجل
كبير عظيم الشان وهي له رفعة درجه وامكان واتصال
بمنزله عالية او بمكان وقد تنبي بكتاب يكتب او بصداق
ومهر يضرب وجاريه حسنا تخطب وترغب وصرد
الدراهم نها في اليد تنقلب ودليلها ايضا على انواع
الحلي

للحلي والذهب لا وعاشق معشوق في تكور وصبوح وغبوق
وقد يكون زنا مكتتم وهي من العيب والحيا لا تسلم فكن
لامر الله مستسلم والنكاح نها يتفق ويتم والغايب نها
قليل ما يقدم وهي لبن انثى تدر وربما هي حامل والازواج
نها بارديه والشي الذي يرام ياتي لاكن لا مسروع ولا
عاجل والله اعلم القول على الخفاة المتشاة من الحمرة
والجوده

حمل بانثى نظهر وزنا يخاف عليه
ان يشتهر وانثى بتصل لما ذكر وهذه الدلايل لا تدل
على اكثر الا لمن سال نها عن الانقباض فقد تدل
على المال الغاض ولا هي في الخطبة لمرغوب به ولا بمستحسنه
والكوسج والاحمر دليل على الشر والضجور دليلها الحسن
المحمود ان سال نها عن حامل فتاتي بمولود وهي في السفر
جلوس وقعود وثبات وامتساك وتعديل ولبس
لها حظ في السعود الا الطلب مال محدود وما خرج نها

يعود القول على النصرة الخارجة من الجماعة ومنها
الولاة والملوك واهل الدول ان كنت تسال باهذا عنهم
فالسعود بها ظاهرة لا يضمحل وهي ولاية ورفعة
وجاه وقوة ومنعة وارتفاع درجة وعلو منزلة ونفس
فارحة طربة مبتهجة بسعد وفرح وعز بدوام
وزوال عن هموم وغموم وقد تدل على خروج سلطان
بعسكر كثير في احد البلدان وتتمكن له بها السعادة
ايما امكان والسفر بها صالح تقويم الاتصال بها
صعب مذموم الا النكاح فانه قريب مستعجل متموم
واما في معنى الغيب ففيها بعض تصعب والقبض
بها قليل ما يقرب واياك هذا الامر بها لا تطلب
القول على النصرة الخارجة من القبض بالنصرة
والقبض الخارج برم تمام الامر وقبه تصعب وعسر
بالطالب نجاح الحاجات اترك هذه الارادات
الى

الى وقت ايام السعادات وهذه الاشكال بعيدة الاتصال
وهي صالحة في الخروج والانتقال واما في الاخر وقبض
الاموال ففيها بعض تصعب ومطال لا تقرب ولا تؤلف
ولا تجتمع ولا تبنى بدخول قبض ولا ينفع الامن رام
بها بيع او شرا فانها ثابتة بها ارادته دون امترا
ولا تطلب بها غير هذا الفن والا فامرك غير مستحسن
واكثر ما تبنى للخروج والذهاب من الوطن والله
اعلم القول على النصرة الخارجة من القبض الداخل
والعقلة شهدت الاشكال والدلايل
بقبض هو في البد حاصل ورزق عاجل داخل
من رجل مثيل فاضل او من دين ترومه وهو قريب
غير اجل واما على مذهب الاشتراك فروح هو عنك
راحل او يكن صاحب هذا الخط مساف الى رجل
من الاماثل والسعد بها قد يتمكن فكن فارح امن

مستوطن وزواج الابكار نها مستحسن اذ لعمري ان هذا
لخط في الزواج والنكاح بمستنبط فلا تكن في هذا
المعنى مفرط القول على النصره الخارجه من الطريق
والداخله دهن بيفترق على الوهل يتفق
وان كان فيه صلاح وتوفيق ونجاح فالقلب
مشغول والوهم مدخول والبال حاير ولم تصفى
السراير اذا الراي مضطرب وعلي كل معنى ينقلب
ان كان في معنى الطريق فيزول عنه الضيق وان
كان في غير ذلك فالامر ياتي كذلك وهذه الاشكال
مضطربه لاعمه الا في السفر فانها غير خايبه القول
على النصرة الخارجه من الاحيان والحمرة
صفة الاشكال حتى مافيها ما يقال السعادة في اقبال
والمحسه في ادبار لا سيما من يريد بها الاتصال
او التعلق برجل كبير رفيع لابد ان ينال منه كثرة
زوال

زوال منفوع شهدت الحمرة والاحيان بان النصرة
الخارجة هي السلطان وان هذه الاشكال الحسان
تدل علي عز ورفعة وشان وارتفاع درجة وعلو
منزلة ومكان وان صاحبها يكن من ذوي القدرة
والامكان ودليلها المحمود اقبال السعود والسفر
المبارك بها حميد وهو لصاحبه نهاية مفيد القول على
النصرة الخارجه من جودله والنكيس نصرة
من شكلين لا قرت بهم العين شامتين حسود بن عدو بن
حقود بن اشكاله المكر والخداع ودلايل الشر
والصداع والمصاجرة والخصام والنزاع وقلة الاتصال
والاجتماع وروح حبيب منهم وكذلك هو فاسق فاعلم
وما لعمري من حماية تسلم اشكال لطاف حيسان ضعاف
لا تدل على اسعاف ولا تعطي دلايل انصاف ولا تبنى
بضمير الا المن بيكر مسير واكثر ما يدل انه له فيه تبيير
واكثرها تدل علي الشر الكثير والكلام العزيز فيها خسر وعجب

فلا تخبر بشيء القول على النصرة الخارجة من بياض والعتبة الخارجة ∴ ∴ ∴ مابصرة البياض والوكيره دلايلك
هذه غير حقيره البياض دال على السعادة والاقبال وعلى
صلاح العواقب والاحوال وكذلك لعمري النصرة
تخبر بالرفعة والخيرة والعتبة فامورها سعيدة وهي
روح عنك تخرج وامرك بعده يسهل ويجري بينك
وبينه امر يحرج ومن رام بها كتاب من سلطان اورفعة
وعلو مكان فبشره باليمن والامن والامان وتمام الامنية
والاحسان والسفر لها صلح لجميع البلدان وهي في الا
تصال لا تبنى ببيات القول على النصرة الخارجة
من رابعة الفرح والنقي الخارج ∴ ∴ ∴ اشكال
العفاف والصلاح واليمن والتوفيق والنجاح واكثر
ماتدل على الزواج والنكاح وهي صالحة في التجاره
تاتي بارباح وهي في السفر مفيدة له فيها فلاح فاستفتح
بها

لها في كل معنى فانها حسنة الاستفتاح وهي علم مرفوع
او منشور على راس ملك او سلطان مشهور او رييس شجاع
او قايد مذكور ذو سعادة وعزه وحبور وهي في
الزواج غبطه وفرح وسرور وفي الاتصال وصل دوام
ميسور والعتبة والنصرة والنقي دليل على امراة ان
يوفق لها ويسعد ويحمد معها ويبخت ويرشد
القول على النصره الداخلة من جماعة ومنها ∴ ∴ ∴
هي اجتماع النسا في امور النكاح والحبالى والنفسا
وهي صالحة في الاخر فلا تكن لها كثير التلهف والاشا
لا تقل في هذه الاشكال لعل وعسا من هذه الجماعة
والنصراب الاعلى اقبال الارزاق والخيرات ونزول
الامطار من السما والبركات وقد دل على قدوم غنا
وايسار سعادات والغايب الي الحواضر ومراكب
في البحر تجري واراباح في البحر بحواطف تدري
او خيول طارقة مقبلة في حوايجها تكن مستعجله

واحسن ما هي في الاتصال والاجتماع والايتلاف في الحلال
وهي قبض دين اومال فانه ياخذه باستعجال ولا يصحبه
فيه مطال وهي قريبة المنال والله اعلم القول على النصرة
الداخلة من القبض الخارج والعقلة ⁘ ⁘ ⁘ ⁘
قبض واخذ ورجوع وروح هو عنك ممنوع يقدم عليك
سريع وهي امراة خيرة صالحة نفسك لها عن قريب
فارحة والتجارة بها مربحة ناجحة وقد تدل على الموازين
والاقباض وعلى اخذ مال ناض وترد الغايب والمسافر
ولا يخرج المستعجل النايرو وهي فرح في الاجتماع وليس
لها قطع ولا امتناع وتخبر الضاله والتليفه وهي لها
راجعة ومنكشفة وفي الاجتماع موتلفه ولبست في العاجله
بمختلفه القول على النصرة الداخلة من الاجتماع والقبض
الداخل ⁘ ⁘ ⁘ ⁘ اجتماع لا امتناع واتصال يمن
تريد في الافاق والبقاع ورجوع اليك ما خرج عنك
وضاع وبشارة بمسافر هو قريب الاسترجاع وقبض
مال

مال كثير واقبال خير وارتفاع وسعادة متمادية واحوال
ساره امنة فارحه وهي سالمة وامور ان شا الله
تامة غانمه واخبار بالسرور اليك قادمة والسعادة
علي ساق اليك قايمه وهذه الصورة لا تحس لعثره
وتدل علي الخيره وتزيل الحيره وتذهب بالعسرة وتطيل
المكث في السفر والليث وليس لعهدها ابرام ولا نقض
ولا نكث والله اعلم القول على النصرة الداخلة من
النصرة الخارجة والطريق ⁘ ⁘ ⁘ ⁘ ان كان للخروج
برام ففيه كل التمام وقد تدل على قدوم اقدام
وغايب مقبل يقري عليك السلام واختلا فيها شغل
بما يه ان شا الله يسر فكن بالذي تطمح ذا بشر ودليلها
علي التيسير وليس لها مذهب في التعسير والقبض بها قد
يقرب والاخذ بها لا يصعب والمسافر لها يقدم وهو
عليك يسلم وكل حاجة لك بها تتم والمراة بها ترجع وتنتظم

القول على النصرة الداخلة من النقي واللحيان

ان دام قبض مال من كبير له حال واجتماع بكل ما يريد واتصال
وهي صالحة في كل الاحوال وقد يبلغ بها المنا والامال
الا ان اراد الحركة والانتقال فهي ثابتة ليس فيها
ما يقال ولا للرجل بها عن قطره زوال وهي زواج
وملاك ليس له عنه انفكاك واما على مذهب الاشتراك
فمال يدك في اليد وسيقال هكذا القول على النصرة
الداخلة من البياض والانكيس كتاب واراد ان
سكنت وخير يسر به ويقرب سماعه واياك ان تتغيب
وصورة تدخل في اليد وتحصل فما قريب مستعجل
وهي صالحة في الاجتماع بالاهل وبشمل يلتئم وينتظم
والحوائج بها تقضى وتتم والامور بها على كل حال
تتقوم الا للمريض فقليل منه ما يسلم واياك ان تسافر
بها

بها ولا تخرج فتندم ولا تتحرك بها جهدك والله اعلم
واحكم واجل واعظم القول على النصرة الداخلة من الحمرة
والرابة الفرح النكاح او الزواج تام
والامور بها جارية على احسن قوام وهي علامة القوة
والتمام فيها يحاوله الانسان وتمكن سعد وامكان
وصالحة في العواقب الى خير ترتجا من الملك المنان
ان شا الله بازدياد وتدل على العز والجهاد والغايب
بها آمن ومقبل غير قاطن وتدل التلايف ونوم
الخايف واحسن ما هي في الدخول على الابكار لمن يروم
زواجا فانه استبشار القول على النصرة الداخلة
من العتبة الخارجة والجودلة انثى هربت
او امراة خرجت عن اليد واتصالها بزوج نقي الخد
وكلما خرج وزال عواقبه الى الرجوع والاقبال
وقد تدل على دخول قبض او مال باخره الانسان

باستعجال ولا يصحبه فيه تسويف ولا مطال وان رام
السفر والرحيل والزوال والحركة والتنقل فليصبر
يسيرا الا قليلا ولا يدركه في ذلك التعجيل وزواج الجوار لها
صالح سار وكذلك الثيبات والابكار يعقبه فيهن السعادة
والاستبشار وان رام احد شره او اسعى مكرهم وضره
فلا يلحقه بحمد الله مكروه ولا يتقي سو بوجه من الوجوه
لهذه ادلت النصبات وكل امر له آت والامر لله علام
الخفيات القول على القبض الداخل من الجماعة ويشد
يدل على زيادة خير واصل اليك عن قريب
ولاشك انها في الملك حاصلة قريبة باسرع عاجله واسواق
طيبه وعيشة منتخبة وسعادة متمكنة وحالة امنة
ميمونة واتصال بمن تريد على رغم كل حسود والغائب
لها قريب الورود وما فقد لها يرجع الى المالك ويعود
وهي

وهي صالحة في النكاح والزواج وفرح لمن اراده
وابتهاج واتصال وائتلاف وازدواج وهي
صالحة لكثير الخير لا في السفر والتبدل لا غير فان عجل
فانه يلحقه فيه ضير وقد تدل على دموع مهرقة
من كبده متشوقة لكن الامور بها متفقة والاجسام
لها غير مفترقة والابدان لها معتنقة والامور
محققة القول على القبض الداخل من النصرة الخارجة
والعقلة اميرا او كبير قوم يعطي مالا او جاها
اذ دليله لا يخطي ومسافر يتقدم ولا يبطي وامراة
عالية رفيعة تدخل في الملك واحوالها شنيعة وولاية
تتفق وسعادة تتحقق وامر بحمد الله موفق ورجل
كبير به يتعلق او امراة صالحة لها ينفق ومسافر
معه يعتنق ومولود لها يخلق وانثى لمثل قوم تعشق
والمخاصم يظفر لها ولا يسبق والاحوال لها على كل
حال توفق والمحروم لها قد ينجب ويرزق والتجارات

لها تنفق والمعاش لها يطيب ويدر وينفق والعبد بها
لا يخرج من عبوديت الرق الي الحرية الا ان كان
بعد امر يشق والله الموفق للصواب واعلم واحكم القول
على القبض الداخل من الاجتماع والنصرة الداخلة ⁘ ⁘ ⁘
هذه الاشكال كلها محمودة وهي بجملتها ميمونة
مسعودة تدل علي امراه حامله تلد مولود وهي في
النكاح شديده وفي جميع الارا سديده وفي
التالف والمعاشرة ودوده وفي الاسفار والحركات
عبر وكوده واحسن ما هي في الاجتماع والاتفاق
وفي دخول الاقباض والارزاق وصالحة في الاتصال
والاعتاق وردية في الابتعاد والافتراق لا تبنى
بشتات ولا بفراق وصاحبها مليح الوجه حسن
الاخلاق وقد تعطي الارباح في التجارات وتطيب
لها الاسواق بمشية الملك الخلاق القول على القبض
الداخل من القبض الخارج والطريق ⁘ ⁘ ⁘ دليل
المخالفة

المخالفه والموافقه والمهارشه والمكاشفه والمعاندة
والمفارقة وقلة المهاودة والمساعدة في المرافقه
والاختلاف بين الاصحاب في المصادقة والراي اللطيف
المدبر الفاسد وكثرة الشتات والتنباعد والتعاند
والضجر والسرور والتهادد والاخبار السوء والتعادد
وحيلان النفس وقلة الانس وتلدد الاحوال وان دلت
على قبض مال فيا خذه بعد مطال وهي ردية لمن يريد
التحرك والزوال القول على القبض الداخل من الحيان
وبود لد ⁘ ⁘ ⁘ زيادة وبركة وتجار وخير
ويمن قد علا وسما وعلو ورفعه ودرجة واعتلا وارتفاع
ونمو وسمو واستعلا واتحاق بكبير ينال منه منفوع
كثير ورزق درعزيز يدخل في اليد بتيسير وليس في
هذه الاشكال بحمد الله تعسير ولا تصعيب ولا تشغيب
ولا تكدير والزواج لها بصلح ولا يتلاف بها ينجح
والبكو بها تربح في الحلال الا في الحرام وهي صالحه في كل

ما يوام من جلوس و ثبات و التزام وقد تدل على الحج الى بيت
الله الحرام بعد طول المقام القول على القبض الداخل
من انكيس وحمرة الذهب الطيب المحض
ودليل الاخذ والقبض والمال الكثير الذي قد نص
والرزق المفيد العايد وكثره الارزاق والفوايد
وزوج حسن العشرة مها ودليل يلحق به او شخص في
قبضك زايد مثل ولادة المراة الحامل او غايب يقدم
عليك فيما قريب عاجل او زوج انت له معانق
او مواصل واكثر ما دلايلها على القبض الداخل الذي
هو في اليد حاصل وابدا ان تكون به خارج او زايل
ولا متحرك ولا راحل لهذا ثبات الدلايل القول
على القبض الداخل من الراية الفرح والبياض
صرف الدراهم او رزم الثياب وقد تصل ايضا على اخذ
كتاب او ضرب صداق لرجل مشتاق يحب التالف
والاعتناق

والاعتناق وهي في هذه المعاني كثيرة الاتفاق واما
على مذهب الاشتراك فدخول ارزاق وزوال اعسار
وذهاب املاق وحسن اخلاق وطيب اشواق ولا
تدل على شي فيه افتراق الا سعد متمكن والفة واتفاق
ووفاق والقبض من البياض والعتبة امور اسباب
صالحه منتجه والله اعلم واحكم القول على القبض
الداخل من النصرة والعتبة دلايل هذه
الاشكال ممتزجه ونارة حرجه قد تشتعل الذهن والبال
وتحير الوهم وتخبر بزوال من سعود الى نحوس
ومن عافية الى بوس ومن سعد الى تنكس فهذه اشكال
متحيره ولا تدل على امور مستبشره الا الا على الاحوال الكدره
والمتعسره وهذا القبض يطمع به ويرام وهذه الركيزه
لا تدل بتمام والغايب بها يقدم ولكن بعد زمان والنكاح
بها يسمح ويتعسر انها الانسان وهي بعيدة في الاتصال

بالسلطان وقد تحدث خوفا ودغا وفزعا وعزا رقلة امان
والسفر بها ردي وكذلك الجولان القول على القبض الخارج
من الجماعة ومنه ⁘ ⁘ ⁘ اقلام خارجه ما شبه واعاج
لامام وتنقل لابوام وخروج محمود في سفر بعيد ولكنه
يفيد وهو شكل سعيد في الحركة وغير ذلك لا تزيد شوم
وخسران ونقصان وشرور نفع بين الاخوان وقلة صفا
من الاحباب والخلان ومن سال بها عن كبيرا وسلطان
فانه لا ينال منه امن ولا امان ولا سرور ولا خير
ولا احسان وهي ردية لتزويج لا تبنى الا بامر فيه
تحريج ادسرور وتنكيد وتهريج وكذلك في جميع القبوضات
الا في الخروج ورجوع الضايع والغايب بها يبطي
والقبض بها لا يتعطى واكثر ما يدل على خساره وامور
غير سارة وعسر وقلة بشارة او تلبيقه او سرقه وامور
غير متفقه او حالة صعبه مفترقة لانها تدل على الذهاب
والخروج

والخروج من الوطن والله اعلم القول على القبض الخارج من
النصرة والعقلة ⁘ ⁘ ⁘ طمع في الذهاب والخروج
وهي صالحة في التزويج وقد تكون امراة مطلقة ولكن
امورها بعد ذلك غير متفقه والاجتماع بها قد يصعب
والوصل بها لا يقرب والقبض مع الثقاف لا بد له
الا على الخسران والتلاف ولا خير فيها لشركه الا ان كان
لسفر او حركة في الاشربة والبيوع على المنفوع واكثر ما
دلا يلها على الدم مثل مصيبة بطرق او هم وجميع الامور
بها لا تقوم والله بالغيب اعلم القول على القبض الخارج
من النصرة الخارجية والاجتماع ⁘ ⁘ ⁘ بروم امره وهو
خايف والقلب فازع يتخوف ولكن دلايلها على الاشغاف
يتم المراد وليس في الامر اختلاف ولا ينفا ضلال ولا
خلاف اذ الاختراع في الوصل بادي ظاهر غير مجهول
هذا وان كان السر مشغول من سبب العبد الذي
حال او يحول فسبنحل الوهم ويزول ويقرب الانفصال
وتصلح الاحوال وتتم الامال وينال الوصال وهي محمودة

في الرجال وصالحة في الانتقال الا فيما يرام من قبض مال فانه
لا يتفق وليس له فيها مال ولا دخول ولا رجوع ولا اقبال

القول على القبض الخارج من القبض الداخل والطريق

سرورا وتضادد وخلاف وقلة مهاوده واسعا وراي
يتقلب ويختلف ودهي وتالف وقد تلف وعهوده سد
وتنقص ومال قليل لم يقبض وعدو وشامت يعترض وقد
يكن قلبا متململا متمرض لا يخلوا عن هم او كدرا او عرض
وهي رديه نحيسه ابدا يخاف فيها الهلاك والرد الا
في السفر ففيه خير وقوام هين او ان رام القعود فلابد
له على المقام ولا يتفق بها في موضع التزام والمشي والخروج
والنهوض اقدام والامور فيها تعسر والله اعلم

القول على القبض الخارج من الاحيان والبياض

الخروج بها اليق من القعود والسفر بها ميمون مبارك
حميد محمود والقبض والاحيان والبياض لا يعطي
قبض

قبض شي من الاقباض وبها في النكاح يغتبط والتركيب
فيها يرتبط والشرا والبيع صالح اذ فيهما نفع وقد تدل
على عمل وليمة وعرس احواله فيها مستقيمه واموره بها
صالحة قويمة واكثر ما يدل على ما سرق من ثياب او متاع
او حرف وهي غير راجعه بهذا ادل سهمها المتفق

القول على القبض الخارج من النقي الخد والانكيس

اشكال سودنيه رديه تدل على تهمة امرءه او على نحس
او رسه رديه قدرامه ولم يتفق او روح تكاد ان تتخلق
وهي في اسباب المودة والتعشق تعطي بعض وصل
ولكنها تفرق ولا يتم فيها المنى ولا الارادة ولا يبلغ
فيها الي تمام السعادة ومن رام فيها التعلق بملوك البرابر
السعد في قربهم ظاهر وهي لطيفة في انواع المتاجر
الا ان كان لرجل ان يريد ان يسافر ووصلها كما ترى
متبعد واما هذا الروج النقي الخد فلا يتصل به الا بعد
امد وقبضها قليل ما يدخل للملك اليد والمريض فيها يبرا

وكن بعد ذلك والله اعلم واحكم القول على القبض خارج من حمرة وعتبة
الخارجة ⁘ ⁘ ⁘ اشكال الحنا والسرقة والزنا والتعب
والعنا لا تدل بسعد ولا بغنا ولا باتصال حلال به
ينشا صور الفسوق والقربات واشكال الحرب والريات
ولا تدل علي التهمات وعلى انواع البليات والرزيات
مثل الحبوس والغارات والسكب والخطف والسرقات
وقد تدل علي اخلا الدور وهدم المباني والقصور
وعلي ضرب الظهور وكشف العورات والنسا المخدرات
وتحليق البنات والمشي لهم في الفلوات والهروب
والانجلا والفرار والحبالي والخروج امام البلاد سنوها
ردي صعب يدل علي سوء المنقلب وعلي كثير من الحرب
وهذه الاشكال ردية في جميع الاحوال لبس فيها
ما يقال والله اعلم بجميع الاحوال القول على القبض خارج
من الجودلة ورابة الفرح ⁘ ⁘ من رام لهذه الاشكال
ائتلاف واتصال فهي صالحة له على كل حال وقد تدل للغايب
على الاقبال

على الاقبال وحبيده في معنى الارتحال والانتقال لان القبض والكوسج
قد يدلان على مسافر يخرج والمريض لها يستريح ويبرا
وهي للحامل سعاده وبشري او اشتري بها وبع فتستريح
وتنتفع والاخذ لها يبعد ويبدل الي القبض الداخل وقليل
ما تجبر السرقه لان اشكالها غير متفقه ويخرج المسجون
ويطلق الاسير الحزين بعد ما يبقى مدة وحين والله اعلم
القول على اللحيان من الجماعة ومنه ⁘ ⁘ ⁘ جماعة شهود
في امر مبارك محمود وخروج وقلة قعود واللحيان والضاحك
يدل على طريق سالك هذا على وجه التشارك وقد تكن جبال
واوعار تسلك ومفاوز وقفار هذا لمن يبتغي الاسفار
والكثر ما تدل على الاشراف والعظما وعلى من قد علا ونما
وسما ولا خير فيها الا لملك او رئيس او زوال مرض وبوس
ودخول في سعود وخروج من نكوس وصالحة في البيوع
والاشترا وفي المقالات والاكرية والله اعلم القول
على اللحيان من العقلة والانكيس ⁘ ⁘ ⁘ لا خير فيها اعلم

الا لمن يشغل الاما والخدم او من يسال عن زوج متهم فانه
من قرينه قد سلم وهو خروج من شدة وضيق الى سعادة
وتوفيق وقد تدل على اخذ الطريق بتحقيق يا خذه الانسان
وحده دون صديق ولا رفيق وقليل ما يسمح للغايب
بها خبر ولا هي ايضا في النكاح مما يبشر وقبضها مطل
ولا ... يتيسر وربما انه يتصعب ويتعسر وهي اقالة
للمريض وللعليل من مرضه الطويل والله اعلم القول على
الحيان من عتبة خارجة واجتماع ⁝ ⁝ ⁝ المراد والمرغوب
والمنا والمطلوب تام نها على المحبوب وقد تدل على
اجتماع قريب اما بغايب او بحبيب والمعاش نها
يطيب والعيش نها خصيب والرزق بها مصيب وما تدل
على تصعيب ولا على تخييب ولا على تشعيب والطريق
بها امن سالم والمسافر نها اتى وقادم ومن سال نها
عن ترجي منفعة فقليل ما تفسه بها ... متطعه
الا ان دلت على درجة مرتفعة واكثر دليلها على

شخوص

شخوص مجتمعه القول على الحيان من طريق وعتبة داخلة ⁝ ⁝ ⁝
عز وجاه وحرمة وغبطة وسعادة ونعمة وامور متفقه
ومنزله عاليه ودرجه متناهية وعيشه ناعمة راضية
وسعد وامكان واتصال بمكان يكون عظيم الشان
ينال فيه اليمن والاحسان وهو لو اوسد دليله الى السعد
وقد يكون سفرا فيما يرضى الله مثل الحج الى بيت الله القول
على الحيان من نصرة داخلة ونقي الخد ⁝ ⁝ ⁝ اتصال
بامراة جميلة وهي في ذاتها في شرف زايد فاضلة جليلة
من ذوات الحسب والنسب ووصلها باهد لا يتصعب
وهو مما يحب ان يستحب ويرغب وقد قيل زواج حاضر
ونكاح عاجل يا سر غير عاسر وغايب يقدم او خروج
مسافر وليس هذه الاشكال قابضة بمال غير انها تدل
على صلاح العواقب والاحوال والالحيان رجل شريف
فاضل خير عفيف اديب لطيف ظريف يتصل بما تريد

و د ليله ان شا الله مبارك مسعود القول على الحيان من نصرة
خارجة وحمرة تدل على الجاه والرفعة وتدل
على ملك قاهر لاعداه منصور عليهم واسعد ما يكون لمسافر يطلب
الملوك والاكابر وهو بحاجته ظافر وللخاصم ظاهر القول
على الحيان من قبض داخل وجود له تدل على اموال
وجنايات وديون وقبوضات وورود خير وبركات ويدل
على مشترا وبيع وعلى مسافر قادم بخير غير نادم والله اعلم واحكم
القول على الحيان من قبض خارج وبياض يدل
على ان لا يكن وصل ولا اخد ولا قبض الا يحول في الارض
ياخدها كيف شا بالطول والعرض ويدل على كتاب
يرسل غير معجل ورحيل ينقل عند التحول والبياض والقبض
الخارج امرهما في الاجتماع في تواني لا يخبروت
بشي باني وهو بشري للمريض تزول عنه الشدة والضيق
وقد يدل على مسافر يقدم ويدل على بيع سلعة له فيها
توفيق

توفيق ومن رام فيها قبض مال فقليل ما يهول له بسبب هذه
الاشكال القول على انكيس من جماعة وسنه
يدل على جماعة سو وجمع الحرس والاعوان او قوم يعمرون
مكان مثل قرية او بستان او جمع يهود ناقضين
العهود او شروشنان وكلام بين اخوان واكثر ما تدل
على طبقات العبيد والخيل والناس ومعادات
الناس وهو مع ذلك خير الا للمريض والحامل والسفر
بها مذموم لانها تدل على كثرة الهموم القول على انكيس
من عقله والحيان يدل على مطامير من
كنوز ودفاين ومعاده ويكون مع ذلك قلب خايف
ويدل على خادم يكون عند رجل كبير ويوخذ منه بتيسير
وقبض مال كثير ويدل على عسر السفر ويدل على من يتهم
بالاماد للخدم وكذلك هو فاعلم وما هو من نصا يسلم
ومن طلب نصا السفر يندم ويدل على ما ضاع وتالف

يوخذ و يرجع و ينكشف و يجعل الله فيه رزق و تخلف

القول على الانكيس من الاجتماع و ... يه الفرحة

يدل على رجوع و اياب و اتصال بالاحباب و اجتماع بمسافر
قد غاب وهو كتب صداق او خطبة او كتب كتاب او رد
جواب او قبض مال و اكتساب و يدل علي سعادة طلعة
طالعه و زوجه الي بيته راجعه و مهما سال لها عن
حاجه تمت بخير عاجل و يدل على العمارة و التجارة
والامور الساره الا للمريض والمسجون فانها له غير مامون
وكذلك من طلب السفر يبطل

القول على الانكيس من العتبة الخارجه والطريق

يدل علي فساد حال وقلة
اس وكثر خوف وخروج دمعة من عينه واختلاف راي
وقلة ثبات ونقصان وكثرة خسارات وكلام
وشر وخصومات ويدل على نفس تتهم بزنا وليست
صالحة في وقت من الاوقات

القول على الانكيس من النصرة الخارجه

الخارجة وجودلة

يدل على غايب يقدم
و زوال نوايب و اذهاب و هموم و مصايب و يدل
على على رجل يظفر بعدوه و مطالب و سيف و نصرة للملك
و قلب صابر صبور و هذا المنكوس يوصل لاعدايه
البوس و النكاح فيه موفق و الخطبة فيه تتفق و القبض
به يلحق و يدل على اطلاق الاسير لكن بعد امل بعيد و يدل
على سلامة المريض و يدل على قدوم الغايب على اهله والمسافر
راجع غانم و اكثر ما يدل على مظلوم ينتصر على ظالمه
و الله اعلم

القول على الانكيس من البياض و نصرة الداخلة

يدل على اخذ كتاب ورد جواب يتصرف
في اسباب و رجوع و اياب و يدل على الاجتماع بالاحباب
بسبب من الاسباب و يدل علي ارتزاق و اكتساب
و يدل على زواج قريب و يدل علي اتصال بحبيب والخلط بها
يتم و الذهب و الفضة و احدها يتم و يدل على غايب يقدم
في امرهم و يدل على حاجة ينالها طالبها و علي نفس

مشتاقة الي حبيبها و ينال مطلوبها و السفر بها مذموم وا
رهما فى كل ما يرتجا هموم الا الاتصال الانكيس من القبض
الداخل والحمرة ⁘ ⁘ ⁘ ⁘ يدل على رزاق نعم وفوايد
تفيض وتدخل الي اليد وزواج له مشاهدة يتصل به
غير معاند و يدل علي ذهب يرفع ونصيب وغايب يقدم
ويستبشر به وزواج يسر به ونفس تبتهج ومريض
وعبد قليل ما ينفرج وحاله منصلحه وقلب يفرح ويدل على
تجارة فيها مربح وحصول قبض من مال لص وهي ردية
للمريض و العليل يدل له علي البكا و الطويل لان امرها
تقبل و المسافر ما يتحرك من مكانه ولا يزول الانكيس من
القبض الخارج والنقي ⁘ ⁘ ⁘ ⁘ يدل علي مكر وكذب
وخداع وشر وهم ونزاع وقله انتفاع ويدل علي انه سريع
الارتجاع وفى التليه اخبار دون انقطاع وفى الوصل
يدل علي لا يتلاف والوصل والامتناع وفى الزواج
تمام

تمام واتصال واجتماع وفى السفر يدل على مسالك الارباح
وروح يقربه يتمم وقليل منها ما يسلم ومن سافر
بها يندم وللحوايج قضاها بها عسير وهو زنا ظاهر
ومشهور وكل قلب به مذعور ويدل علي انواع السرور
وللخوف بها نازل فلا تثق الي هذه الدلايل البياض
من الجماعة ومن البياض ⁘ ⁘ ⁘ ⁘ تكون جماعة وبياض
واقبال وفرحات وزوال هم وترحات وخير ينال ويدل
على قبض و معلوم لا شك تعترض او كتب يرد وتدل
على نفس تسبعد فان كان فى الزواج فهو احمد وهو
شكل محمود فى دخول الاقباض وحصول مال وان كان
عن زواج فانه يتزوجها قريب وهي حيره والسفر بها
غير مصيب ولكن العيش بها خصيب والتجاره بها تطيب
ومريضها خايف ولا شك تالف وتدل على خير التلاف والخير
بها متكاثف وهو لبن امراة منقلة والجماعة تدل
على فرحه و بشر سعاده مستعجله والله اعلم البياض من العقله

والنقي هذه اشكال فارحه غير السرو يدل على الصد
والبعد والهجر واحسن ما هي في دخول الاقباض او من يريد
بها عرس افتضاض الابكار او مال ناض وقد يدل على دم
مهروق وكل شي تريده فهو بها ملحوق والغايب بها يقدم
وماتي ومهما تبغي اخذه فهو بها مواتي الا الخروج فهو بها
عسر وكذلك اطلاق المسجون وخلاص الاسير وهي رديه في
الاتصال ومريضها لطيف يخاف عليه التغيير ليس بصالحه
في السفر لا قليل ولا كثير والله اعلم بذلك القول على الحمرة
المنتشاة من العقلة والجودله يدل على دنانير
او ذهب او مال مدفون باقي لم يذهب وقد يدل على
سحر او سعب او رجل فاسق كذاب نمام وهي في ذاتها تدل
على الاهتمام وعلى الشر والخصام وفي الوقوف الي الاكابر
والحكام ومن يسال بها عن النكاح فهي له تمام والغايب
قريب القدوم بسلام وهي صدر المناقبل والاقباض
الناض وقد تدل على الحبالا والمريض تزيده نكوس وبوس
على

على بوس والله اعلم القول على حمرة المنتشاة من الاجتماع
والبياض تدل على فرح وسرور وقلة هم وتجارة
فيها ربح وصلاح واتصال بروح وراح وفي المهاودة
حسن اتفاق وتدل في المعيشة على اقبال ارزاق وصرتنال
واقبال مال اخذه نض والعليل يبرا بدنه والصحيح يدركه
الحب وعرض والمسجون والاسير خروجهما به عسر وقد يكني
هم وغم وتكدير والغايب بها يقدم في اليسير القول على
الحمرة من النقي والطريق تدل على ريبه او تهمة
تصل وفسوق ومهاودة في معشوقة او معشوق وزنا
قريب مستعجل مخلوق وهي اشكال كاذبة تمامه لا تبني
لعاقبة ولا سلامة واما الزواج بها بيّن ولكن الشخص
من بينه بيتهم وغايبها فيها قريب يقدم واسيرها
عن قريب عليه يسلم ومريضها خايف بتهم ومسجونها
ذو هم والزنا تدل على الغم والندم القول على الحمرة من
اللحيان ونصرة خارجه يدل على حكم ووعد

ودبانة وعاقبه خبر لمن يروم بزواج واستبشار غنا وسعة
ويسار وقلب فارح سار وهي لا تعطي حركة ولا اسفار
لا بر ولا بحار وتدل على الاقباض والاضماد ودليلها على الذهب
المنضاد وعلى الملوك والاشراف والسادات الكبار وهي
محمودة لا تدل علي اعسار والسعادة لها ممكنة ليس لها
ادبار وقليل ان يرى صاحبها قلة ولا اقتار والله اعلم

القول على الحمرة من المنصرة داخله ودلالة فرح ⁘ ⁘ ⁘

تدل على صلاح ورشد وارشاد وصلاح ويمن وسعد وتوفيق
ونجاح وغبطة تامة يسر في النكاح وهي في الابتلاف
رشاد ونجاح وتدل في الاتصال على غبطة وفلاح ومن
سال لها عن التجارة فهي دالة على كثرة الارباح وهي اشكال
مسعودة مسا وصباح وتدل على الحسان الصباح من
السادات الحدود الملاح فاستفتح بها في كل باب
تريده فانها مفتاح وتدل علي الغنا والايسار والاولاد
والافراح فيما يراد قبضه بامر الملك الفتاح القول على

الحمرة

الحمرة المنتشاة من القبض الداخل والمنكوس ⁘ ⁘ ⁘

يدل على قبض يدخل في اليد وغايب يأتي واما الاسير لها
يبعد وللمريض لها سلف والحامل لها فتخلص وتاتي
بولد وقد تدل على الشر والنكد وهي محمودة في الاتصال
بروح نقي الخد وصالحة في النكاح والمسافر لها يسعد
وان خرج لها عن داره يبعد واحسن ما هي في دخول
الاقباض وتدل على هرق دم المحبوس وزناقله في النحوس والمريض
الم وبرس وادبار ونحوس ولا تعاصرها الا الله الملك
القدوس

القول على الحمرة المنتشاة من القبض الخارج
والعتبة ⁘ ⁘ ⁘

تدل على شر ونكد ونصعب وشقا
وتعب وهروب وحلا وطيب ودار تنهدم او بلد تخرب
وراي يضطرب وسعلب ومهما يراد لها تصعب ويبعد
لها جميع الطلب وانها نحوس ونكوس وضرر ونكد لا سيما
للمريض والاسير والمحبوس والغايب لها قليل يرجع وللمسافر
يلحقه نكر وضاع وفي الانتصال لا نالف ولا يجمع ولا هي صالحة

في بعض ولا فيما به ينتفع ولا في مطالبه ولا في انما هي خوف
وهم وحذر وكثرة مكروه فكن منه على حذر ولا نقلة ولا سفر
القول على النقي الخد المنتشا من الجماعة ومنه
يدل على ولا ول وفرحات ونسوان مجتمعات وامور مطربات
وتودد وعشق وتدل على انواع الملك يرحل مرس بنفسه متباهي
وقبض حاصل في اليد وتقرب وتوعد والنكاح فيها يحمد
والمرا يحمد في اتصال بزوج نقي الخد والغايب فيها ياتي
ويقدم ويرد والمريض والمثقف حاله فيها متكدر وامر الحامل
فيها مسدد وهي قليلة المحبة والتودد فاياك ان تكذب
بهذا القول او تفند القول على المنتشا من اللتقاف
تدل على صبي او سعلى او نقي الخد او امراة يريد
فيها غنا وهي محمودة في النكاح وتدل على طلبة افراح اوكن
يريد فيها اتصال بازواج والقبض فيها لا يبطي لانها
بعون الله تعطي قبض الخير والفضة والدراهم او سبيكة
وترد المسافر الغايب وتردبها حاجة الطالب وهي لبن
المسعله

المسعله للحمايل والمسجون لبس بزايل والمسافر فيها قليل راحل
والتليفه فيها راجعة والله اعلم القول على النقي الخد من
الحودلة والاجتماع يدل على شغل سر وعسر
وسعب وتكدير ولطف وتغير وقلة صفا الضمير ورجل
يشترك معه في الشرور وهي علامة الفكر وشغل السر والحيره
وقلة السعادة والحيره وهذا النقي الخد امرك معه نكد فاتركه
يا هذا فتسعد وتوفق وترشد وتحمد وقبضها قليل وما
هو موجود والغايب قريب الورود وتدل على المسافر ان
سافر فهو مفقود وهي للخايف والمثقف لطف وتهديه
والمريض فيها ضعيف وهو مرض شديد وهي له خوف وذعر
وعيد والله اعلم القول على النقي الخد من الطريق والحمرة
يدل على فكرة وحيرة وصعوبة ومعصية محرمه
ورواح غير صالح وسفر ليس بناجح والغايب فيها يفقد
وهو مسرور فارح والقبض فيها يحصل في الملك ومنزلك
راجح وللاسير والمريض والمثقف كلاهما مفقود ومرجف

وتدل على سلامة للحامل واحسن ماهي في الاتصال والعشق
ولمن طلب بها الخنا والفسق والله اعلم القول على النقي الخد
من النصرة الخارجة وراية الفرح تدل على عز ورفعة
وجاه وامكان وتعلق برجل كبير الشان وولاية ينالها
من سلطان وهي للخايف امان والمسافر ينتقل من جميع البلدان
وهي في الايتلاف مودة ليس فيها خلاف واتصال واجتماع للزواج
صلاح وعفاف وللغايب يقدم وللسرقة بها يرجع وهي
قريبة الانكشاف وينال بها القبض وهو بها قريب الانتصاف
والعليل والاسير والمسجون كل من هو في خوف وتلاف يرجا له
الخلاص ولا يكن في قلبه د عر والله اعلم القول على النقي الخد من النصرة
الداخلة واللحيان وهذه علامة القوة والسعادة
وتبشر الانسان بتمام الارادة وتدل علي قدوم الارزاق من جميع
الافاق وتمام الزيادة اوامراة ينكحها كثير وتدل على اتصال
بوزير او وقوف الى ملك اوامير والقبض بها ينال وهو كثير
والمسافر يتقدم في وقت يسير ويخرج بها المحبوس او الاسير
والمسافر

والمسافر لا يصحبه بها عسر والحامل تاتي بالاول والذكور والله اعلم
بساير هذه الامور القول على النقي من القبض الداخل والعتبة
الخارجة يدل على الاخذ والقبض بتعجيل وتدل على النز
والفرقة والتخبيل وعلى الخذلان والنكد وهي بكا وصراخ وعويل
واكثر ما تبقى علي مسافر او عليل او على امراة بها كمد ثقيل والنكاح
بها غير حميد وليست بصالحة الا في الاخذ وما يرام من
محصول والمسافر بها حيث ما شا يجول امره صالح حميد
في سفره النقي من القبض الخارج والانكيس
اشكال الدم والهم والنوح والحزن وقلة الفرح ومن
سال بها عن زوج فقلبه بسببه مقروح وهي للمسافر ومن
يكن غايب راجع وآيب ويصل عن قليل ويجتمع بالاحباب
والاقارب وهي رديه للمثقف والمسجون لا يتخلص الا بعد حين
وهي تلاف العليل ولمن حملها ثقيل وهي جيده في القبض
وهي من الاشكال الدم المفرطه والله اعلم الجودلة من الجماعة
ومنها يدل على اضياف او نسوان او جماعة

مردان مجتمعين للخنا والفسوق وسيكون بينهم في ذلك سوف وقد
تدل على طبقات اللصوص والحرس والسواق والمشاة في الليل
كالعسس وهي جماعة سولبس لها صفو والنكاح والزواج
لها بحرم والابتلاف لها قليل ينظم الا ان كان في انواع الحرام
وركوب الاثا ففيه نكاح تمام ويدل على المسافر انه يخرج
في خير وللقتام وقد تكن سكاكين وسيوف بجماعة يطلبون
الهلاك والحتوف اوشر يقع بين قوم ومخاصمة ورجوف
وفيها وعدو خوف وفزع وقلة امن والله اعلم الجودلة
من العقلة والحمرة ⁘ ⁘ ⁘ ⁘ يدل على قبض مال وقلة منال
وهي بعيدة بالاتصال الا ان كان في نكاح باستعجال
ويحدث بعد ذلك في القضية مطال تري الغايب باني
بها قريب وتدل على الوصال بعد ما يجري عليه اهوال
واما المسافر له لها خروج وزوال ولكن يبقى والمحال والسقيم
قليل مرضه لها يدوم وهي للاسير والمسجون شكل مذموم والحامل
تخلص وتاني وتسعد بولد وصاحب التليفة كبيت مذموم

الجودلة

الجودلة من الاجتماع والنقي الخد ⁘ ⁘ ⁘ ⁘ يدل على الفسق
والعصيان بها يتفق وحوب الزنا لها يلتحق وزواجها
غير موفق الا ان كان بنظر او يحدث او بعشق وقلبه
في النكاح نزهق وهي صالحة في البعد والتفرق الا لمن
اراد لها الانتصال والتعلق للملوك والاكابر فقد ينال
بها ذلك ويلحق والغايب بها يقدم ولكن ليس له امر
محقق والتليفة والضالة وجميع ما يسرق لا يرجع
ولا ينال ورجوعه لا يتفق وقبضها بعيد مفترق
والمسجون والغايب القلب عليهما من جهته مشفق
لانها لطيفة لهما ولكن داري امرك بها والله اعلم القول
على الجودلة من الطريق ومن البياض ⁘ ⁘ ⁘ ⁘ تدل على
حركات ومشي في طرقات او سعي في دلالات وقدوم خبر
ونزول بركات وقبض مال قريب مستعجل وهي صالحة في
الاتصال والنكاح المحض الحلال وفيها المنا والامال

وهي صالحة في العليل مرضة نها الي زوال والغايب والمسافر
نها قريب الاقدام والمنقف والاسير مرهما الي الخروج والانتقال
والحامل نها تلد وتخلص من الشدايد والاهوال القول
على الجودلة من النصرة الخارجة والانكيس ⁘ ⁘ ⁘ ⁘ هذه
محمودة صالحة سعيدة في الزواج جيده حميدة وفي الغايب
قريبة وفي الاخذ سعيدة والقبوضات حسنة جيدة
وفي البيوع والاشربة تامة رشيدة وفي الاتصال والايتلاف
مهاودة ودودة وفي طلب المعيشة كدودة وليست في
الاحباب بحسوده ولا بحقوده والمراة الحامله بها تخلص
وتاتي بمولود والتليفة والسرقه نها ارجعه موجوده والضالة
ليست بمفقوده وهي للعليل والمتقف صالحه غير ~~منكره~~
منكره والمسافر نها يخرج واموره صالحه رشيده لانها
اشكال سعيده قوية حميدة بامر الله القول على الجودلة
من النصرة الداخلة والعتبة الخارجه ⁘ ⁘ ⁘ ⁘ يسعد نها

ويبحث

ويبحث ويلتمس بعد ذلك وتمقت وتجمع وتفرق اولها
صالح محمود واخرها مثلوف مفقود فهي نحوس لبيس
ليس لها عاقبة والامور خايبه فهي صادقة كاذبة لا
ينال بها امال ولا يبلغ نها الى امال وغايبها بعيد
للاقبال وهي قليلة الاتصال لكن تدل على انفصال وزواجها
لطيف ليس فيها ما يقال ومسافرها ان اراد التحرك والزوال
فلا يكن ذلك باستعجال والحوايج صعبة المنال الجودلة
من قبض داخل والحيان ⁘ ⁘ ⁘ ⁘ يدل على اخذ
او قبض مال ورجل مثيل له حال وسعادة واقبال وخير
ياتي باستعجال وسفره مبارك وخروج وزوال وتبدل مستحسن
وارتحال وما سال به عن المنى والامال فانه بحمد الله مبارك
وينال والالحيان والقبض والكوسج يدلان على امر صالح
مبتهج لمن يريد ان يتزوج وان خرجت لعليل فانه يتفرج
وكذلك المسجون والاسير نها يخرج وهي صالحة في الحج
وقد يركب بها الحج اذا كان اليه محوج وقد يكون عز وجاه
من رجل له مال ونعمة وهي محمودة جدا لا يخاف نها العليل

هلاك وردا وقد تقهر بها الاعدا وهي للحامل خلاص وتمام فتخلص
بغلام القول علي الجودلة المنتشاة من القبض خارج ورية
يدل علي حال لا يبقى ولا يثبت وشخص يخاف عليه
ان يمقت وسعب وعواقب لطاف منعاف تدل على انواع الشر
وللخلاف او يكون رجل حالف حناف حانث ليس له عهد
ولا صفا ولا اخلاص ولا وفا وهي ردية في جميع الامور
الا لمن سال بها عن سفر يريده فله فيه تيسير وهي صالحة
للمسجون والاسير والمريض به قريب الراحة واما المراة المتقلة
كثيرة الاستراحه القول علي الراية الفرح من الجماعة ومنها
يدل علي جماعة نسوان وجوه حسان اتو في خطبة
البنات او اقامة بنيان او رايات تخفق او طبول او علامات
مرفوعة الامور شنيعة وتدل على عساكر مجموعة وهذه الاشكال
بجملتها محموده رفيعه صالحه في كل حال من الاحوال الا في
التنقل والزوال والخروج والترحال وهي في الوصل والاتصال
يبلغ بها كل الامال والزواج بها تام وفيه قوام واما الغايب
بها قادم

بها قادم لبركه مقام والقبض بها فيه بعض التمام والحوايج
بها كثيرة الاسقام وربما تكون صبية او غلام قيام على راس
ملك ذي انعام او قوم قد تخاصموا في البلد او الدار او ميت
يخرج من الدار والله اعلم القول علي الراية الفرح من
الثقاف والعتبة الخارجة يدل على هم وكرب
وشغل في القلب وثقاف في الحروب وامره كله صعب
وكثره دعب تدل علي الفرقه وعلي زواج غير تام وسفر
ليس فيه قوام ومهما اريد فيه التمام كانت فيه مذمومة
وتدل على الحزن والاحلام الكاذبه وعلى رجل هو مع اهله
في الحرام وعلى امور النسا والمفارقه وعلى الخلاق وعلى الخلاف
وقلة الموافقة وعلي يسر الصداقه والموافقه وهي لا تدخل
ولا تخرج بل انها تدل على امر يسمج والمريض بها غير مبتهج
وغايبها في كدر القول علي العتبة الداخله المنتشاة من
الاجتماع والانكيس يدل على زواج ليس فيه
امتناع وغايب فيه الانتفاع قريب الرجوع وليس بها منع

ولا انقطاع وتدل على اقبال الرزق الذي فيه الانتفاع وعلى ممسكه
تاسه تعطي الرجوع والاجتماع وقد تكون سفينة في البحر تريد
الاقلاع وهي عز ورفعة من رجل كبير ذي حرمة واسطاع ويصلح
لها حاله وهو لها ذو اتساع واما الاسير والمتقف فليس له
لها من سجنه انتزاع واياك ان يكن هذا على سفر ذي ازماع
فانها ممسك وكثيرة المكر والخداع القول على العتبة الداخلة
المنتشاة من الطريق والاحيان تدل على طريق
سالك الى رجل وجيه او زوج انت له مالك وهي محمودة
في التشارك والعليل لها صحيح غير هالك والزواج محمود فلا
تكن له تارك وانت مسعود مبارك وهي ترد الاسير والغايب
والخايف لها امن غير مطلوب ويلحق لها كل حاجة الراغب وتدل
على التالف بالاهلين والاقارب الا من يسال لها عن قبض
فقليل ما لها يقبض وهي اشكال محمودات تدل على اقبال
السعادات وتنبي بالارباح لا بالخسارات وهي صالحة
في كل التجارات وتدل على البشري والبشارات واما طالب السفر
والتوجيه

والتوجيه عود لها قريب القول على العتبة الداخلة المنتشاة
من النصرة والنقي رفعة وعز بنيا له وسلطان
او تعلق برجل له حال وامكان او اتصال بامراة عظيمة
الشان والعتبة من النصرة والاشقر دليل على امن به الانسان
يسر وهي صالحة فيما يقبض والعيش لها مطرب ومبتهج
ويفرح دليها بحمد الله صالح مفرح ومتجرها كثير مربح
وتدل على الاحوال السالمة والارباح الدايمة والارزاق
الداره والامور السارة وهي بجملتها سعيدة حميدة القول
على العتبة المنتشا من النصرة الداخلة والحمرة
هذه محمودات مرضيات مسعودات ناكسات ثابتات
رقيعات دايمات دالات على النسوان الخيرات الصالحات
ذات الحسن والجمال محمودة في الاتصال والايتلاف وقرب
الوصال والزواج لها تمام واحسن ما هي في قبض الاموال
وفي ورود مثال او كل ما يوجد او يدخل او ينال وفي
صلاح الاحوال او بلوغ الامال والنكاح حسن جيد حميد

سعيد راية فرح من قبض داخل وبياض يدل على قبوضات
ذات سعادات وارزاق دارات واقبال ببركات من عند علام
الخفيات والسعد فيها مذموم والنكاح فيها وما يراد فيها فهو
غير مذموم وعقباها مستقيم وقبضها قويم يدخل في اليد
وهو عنك غير مقيم والغايب فيها قريب القدوم والمسافر
فيها يثبت في سفره ويدوم والمسجون والاسير فيها مهموم وكذلك
الحامل والعليل والسقيم واكثر ما تدل على من يدخل ولا يخرج
والله اعلم راية فرح من قبض خارج وجود له
تدل على تلاف النفوس والمهج والعتبة فيها خرج والمريض
فيها ما ينفرج والسفر فيها مذموم واكثر دلايلها على البرج
لان دلايل هذه الاشكال والصور مذمومة في جميع ما يقبض
او يضرب وكل ما يطمع ان يتصل به او يجمع وهي في السفر
ضيق ونكد وخبال فاحذره والله اعلم عتبة خارجة
من الجماعة ومنها تدل على جمع وشر وهواش ونكد
وفساد ووراش ولطف وضيق معاش وبيت خالي مهدوم وهموم
وقواد

وقواد يخرج بكلام وكل ما يراد فيها مذموم وخروج شي عن الملك
وعيش لطيف والغايب فيها لا يرجع وهي للمسافر بي وحلا
وللمسكين هم وبلا الا السفر فيها الى السلطان امن والركز بين
الخارجتين ولجمع من علامتها البعد والقطع والمنع والتلاف
وشي قد راح وذهب فلا يرجع والله اعلم عتبة خارجة
من عقله وراية فرح تدل على البكا والصراخ
والعويل لفرقة حامل اوعليل وسقم او زمن طويل يخشى
على صاحبها الرحيل ومن رام فيها السفر والتنقل فهو صالح
الا ان امرها ثقيل واختلاف هذه العتب تدل على امر قد
تشعب اوحاجة طالبها تصعب وبيت فارغ مهموم منقلب
خالي من الاهل والعيال او شر يجري او زوج تخرج اوحامل
تسقط وما راكب منغبط وزواج مفسوخ مذموم واكثر
ما تدل على البكا والعويل وعلى عز مهدوم وسعادة لا تقوم
ومركب تعطب واي شي ما اخرجته فيها عن يدك ذهب لا يرجع
اليك وتتعب عتبة خارجة من اجتماع والحيان
تدل على ان لا يفرح بما يحسب والحال بها مضطرب وخيرها لا يبقى

ويذهب وهذا الامر ينبي بسو المنقلب وقد تدل له على عزه
زايله وعلى سعادة خارجة غير داخلة والفراش نها خالي من زوم
والصديق لها ملوم وكل ما يحاول فيها فهو غير مامون والامور
نها لا يتم ولا هي صالحة للسفر ولا للمسير ولا اتصال برجل كبير
والمال لا يقبض لا قليل ولا كثير ولا النكاح بها محمود ولا
الاحوال نها صالحة ولا هي موفقة مباركة ولا مسعوده بل تدل
على خروج اسير او محبوس فقد يزول عنه نها النحوس
واما المريض نها يذهب عنه الضرر والبوس والله اعلم واحكم
عتبة خارجة من طريق وانكيس يدل على طريق
مهما رام نها كان مخوف وتدل على رجل فارغ القلب ملهوف
ذو قلب مشغول وذهن متلوف واكثر ما تدل على اهوال وحوف
وخسوف وعلى جراح او لصوص لا يخلو اقلبه عن كد وهم ولا عن
شغل سر وغم ويخاف نها عن هرق دم وما اظنه منها يسلم
ومن رام نها شي لا يتم ولا يدل الا على الفرار ولبس لمن هرجت
له من قرار ولكنها للحامل والمسجون كثيرة الاستبشار والله اعلم
عتبة

عتبة خارجة من نصرة خارجة وبياض تدل على
سعادات لو دامت وعاقبتها لطيفة ذاهبة وامورها
دنيه حايه لا تعطي حسن دليل الا للمسافر بذكر رجل واما
اتصال بخيل او رجل مثيل او غايب يرد فيما قليل وان كان
لا يدل له بذلك وانما كان نها تالف هالك وتدل على راي
مذموم ومن رام نها دخول قبض ومنفعة واتصال بالرجبه
عاليه مرتفعة فحالته ترجع نها في الخير بعد عمد فهي لا تخبر
البتة باقبال رزق ولا سعد ولا تدل على اشخاص مجتمعة
عتبة خارجة من نصرة داخلة وجودلة تدل على
بعد في الوصال وفساد حادث في الاقبال ولا يبلغ ظما
مال ولا امال وهي غير صالحة في الانتقال وفي دخول الاموال
وتدل على السرما والخسارات وذهاب وتلاف وفسوق
يخاف على نبي وانكشاف بعد صلاح ورزما رجعت دون
النسوان فسوق وعصيان ولا خير فيها بالجملة والله اعلم
واحكم عتبة خارجة من نقي وقبض داخل تدل
على قبض يدخل ويخرج وروح تفرج وتبتهج ولكن عاقبة

امره كنسيم يخرج من ضيق او نكد او جرح والسفر بها مذموم فلا
تخرج والزواج بها ممتزج والنقى للخدمع القبض بخير
ما تحت الارض وقد خرج واخد فلا تعاند فيه والقضا
فقد انقضا والركيزه شاهدة بان الاحوال بها فاسدة والهموم
بها زايدة والله اعلم عتبة خارجة من حمرة وقبض خارج ∴
∴ يدل على امور صعبه مذمومه ونفس كيبيه مهمومة لانها
كلها ميشومة تدل على ضرب الظهور وحلق الشعور وعلى كل
ما لا فيه سرور وكلها مذمومات لطاف تدل على الاهوال
والتلف وعلى ذهاب وهلاك وتلاف وعلى الانكاد والخلاف
وعلى ما سرق وتلف • وضاع ولبس له استرجاع وهي بعيدة
في الاجتماع تدل على الامتناع ولا تخبر الا بالانقطاع وهي ردية
في باب الاخد والقبض قليلة الانتفاع تمت المفردات بحمد الله
والمثلثات على التمام والكمال والله اعلم بغيبه واحكم وللهم سر وحده
توقا اذا ما استطعت ادخال مطعم • على مطعم من قبل فصل الهواضم
وحسك من طعام يجز السن مضغه • فلا تقربه فهو شر المطاعم

ووقو

ووقو على الحب الدماله فانه • لقوة اجساد اشد الدعايم
وفي كل اسبوع عليك بقيبة • ففيها امان من شرور البلاغم
ولا تحبس الحاجات عند قضايها • ولو كنت بين المرهفات الصوارم
ولا سيما عند المنام فنقضها • اذا ما اردت النوم الزم لازم
ولا تكن في وطي الكواعب مسرفا • فاسرافه للمرء ولزومه لا يحام
واياك اياك العجوز ووطيها • فما هي الا مثل سم الاراقم
وهاكن مستحيا كل يومين مرة • فواظب على هذ الحال ولا زم
حدل بهذا اوصى الحكيم بنادق • اخا الحزم نوشروان ملك الاعاجم
باب السؤالات والجواب عليها اذا سالت عن سوال فانظر الي
السايل وما اسمه واسم اليوم الذي سالك فيه بحساب الجمل
والقي ما يجتمع معك من اسمه واسم اليوم فانك تجده ها هنا
باب المال فان سالك عن مال هل يصيبه ام لا فاحسب ما ذكرنا
واسقط العدد زوج زوج فان بقي اثنين نصيبه وان
بقي واحد فلا يصيبه وان اردت تعلم من اين يصيبه
فالقي من العدد سبعة سبعة فان بقي واحدة فمن قبل

سؤال وجواب

سلطان وان بقا اثنان من قبل النسا وان بقا ثلاثة من
قبل الكتاب وان بقا اربعة من قبل السفر وان بقا خمسة
فمن قبل ميراث او مكر او خديعة وان بقا ستة من قبل
النجاره وان بقا سبعة من قبل دين او سرقة او غرما
او شركه باب الولد فان سالت عن ولد هل هو ذكر يولد
ام لا فاسقط من العدد ثلاثة فان بقي واحد فولد ذكر
وان بقا اثنان جارية وان بقا ثلاثة لا يعيش ولا له
ولد باب الابق اذا سالك عن ابق هل يصيبه
ام لا فالق من العدد اثنين اثنين فان بقا واحد لا يظفر
به وان اردت من اين جهة يظفر به فتزيد على
العدد ثلاثة ثم الق اربعة فان بقي واحدة فمن قبل
المشرق وان بقي اثنان فمن قبلة الشام وان بقي ثلاثة فمن
الغرب وان بقي اربعة فمن قبل البحر باب
الزواج اذا سالك عن زواج هل له في ذلك خير ام لا
فاسقط من العدد ثلاثة ثلاثة فان بقا واحده فلا خير في
تزويجها

تزويجها وان بقي زوج يرجا خيرها وان بقي ثلاثة
فيكون متوسط باب العقد (يعني حزم) اذا سالت عن عقدها فالق
من العدد ثلاثة فان بقي واحدة فلا خير في تزويجها
وان بقي زوج يرجا خيرها وان بقي ثلاثة فيكون متوسط
فانها تحب النسا وان بقي اثنان فانها تحب الرجال خيانة
باب السفر اذا سالك عن سفر يسافر ام لا فاسقط
ثلاثة فان بقي واحده فهو سفر مكروه وان بقي اثنان
فهو سفر مبارك وان بقي ثلاثة يخاف عليه منه باب المريض
فاذا سالت عن المريض يسلم و يبرا ام لا فاسقط من العدد
ثلاثة فان بقي واحد فانه يموت وان بقا اثنان
فانه يبرا من مرضه وان بقا ثلاثة يطول مرضه ويخاف
عليه باب الخايف اذا سالك خايف فاسقط زوج
زوج فان بقي واحدة يعطب وان بقا اثنان يسلم
باب الغايب اذا سالك عن الغايب اسقط اربعة اربعة
فان بقي واحدة فهو في الطريق وان بقي اثنان قدم

سربع وان بقا ثلاثة معدوم وان بقا اربعة طال مكثه

باب المرض من اي شي اذا سالك عن المرض من اي شي فاسقط

من الحساب سبعه

ذلك للجود له بيت النفس سكنت في العاشر سكنت في بيت

نطقها تنطق بالمال والرزق على قدر الشاهد وعلى هذا

فقس والله اعلم باب الحمل اضرب الرمل وكمله فان

رايت الشكل نصرة داخله او انكيس فيكون ولد ذكر وان

كانت عتبة خارجة فيموت اولده وان كان اول الحمل

تسقط قبل ثلاث اشهر وان طلع الحيان وقبض داخل

عاش الولد والله اعلم باب المسافر وما اليه يرجع

اضرب الرمل وكمله فان رايت التاسع والسادس والثامن

وميزان الرمل طريق من سعد بين فاحكم له بالسفر السعيد

وان رايت غير ذلك فيكون الامر بالضد وان رايت

الميزان نصره خارجة فسعيد والله اعلم باب الحال بين

الامراة والزوج انظر الي الاول والسابع ان كانوا ذكرين

فلا يصلح

فلا يصلح بينهم ولا يولد لهم ولد وان كانوا

انثى تعدل وان كان الشكل في السابع انثى فهو موافق

باب فيم للاول والسابع شكل وانظر موضعه ان كان

سعيد فهو سعيد وان كان نحس فهو نحس والشركة

مثله واحكم على مثل ذلك باب المريض اضرب الرمل

واجعل الاول للعليل والسابع الطبيب والعاشر

الغد اوالرابع نكده فان كان في السابع شكل داخل

فقد دخل عليه الحكيم وما وافقه الدوا وان كان

الرابع نحس والعاشر فالغد الا يوافقه ثم انظر مرضه

من السادس فمرضه على طبعه فاي شي كان طبع الشكل

كان وجعه من ذلك وان اتصل السادس ومازج

الثامن الاول فلا تعتد البياض وان كان في بيت نحس

قبض داخل فهو ردي وانظر بيت الحركة وان كان

فيه شكل نحس خارج يموت وان كان في التاسع شكل

سعيد داخل فلان دلت علي صلاح حال باب

قسمة الارض و الخبايا اذا اردت ان تعلم ذلك فاضرب الخط
واجعل الامهات شرق والبنات غرب و بنات الامهات
قبله و بنات البنات شمال ففي اي ربع طلع القبض
الداخل والعتبة الداخله فتكون الخبية فيه فاقسم
الربع الذي فيه القبض والعتبة الداخلة اربعة ارباع
حتى تقف على الخبية تعليفها فان طلع الحيان ⁘ في
ربع تكون الخبية كانت في مكان طاهر مثل مصلي
وان طلعت الجودله ⁘ كان مكان طيب وتطبق
وان كان انكيس فتكون في بلوغه ⁘ او مطبخ او كانت
قدر اسود وان كان حمره ⁘ فعند موقده نار او مكان
دم وان طلع اجتماع ⁘ ففي حايط عالي وان وافقه العقله
ففي بارهنج وان طلع نقي الخد ⁘ ارض تحت حايط
ثقيل وان كان العقله ⁘ في بيت مظلم او العتبة
وان طلع قبض خارج قد تفتش ولا ترى شي والله اعلم بالغيب

فصل

فصل ايضا في معرفة موضع الخبي اقسم الارض نصفين
واقعد في الوسط واضرب اربع امهات وولدهما
الخامس وانظر ايهما عدد اكثر الشخص الاول والخامس
العدد الزناني فان صبت للاول الذي على يمينك
اكثر عدد من الخامس الذي على شمالك فانتقل على يمينك
وتقسم الارض ايضا نصفين وتضرب وتعد الشكلين
فاين اصبت الزايد من عدد احدهم على الاخر فثم الدفين
ثم تقسم الارض ايضا من هذه النصف ونضرب عليه
حتى ترده كشبر وانظر ترا عجبا وجربته مرة بطنتنا وصح
فصل ايضا في الخبايا اذا اردت تعلم في الموضع خبي
ام لا فاقسم الموضع الذي تريد وتضرب على كل جهة يدا مكمله
مخصوصة بتلك الجهة فان طلع في البيت الاول والثاني
والثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر القبوضات
الداخله و التشهيرات و الاجتماعات والبياضات فاعلم
ان الخبية في تلك الموضع وان طلع في تلك البيوت القبض

الداخلة و الطرقات فاعلم ان لبس في الموضع شي والعتوب
الداخلة و الجماعات من الاشكال الداخلة كلها والتقافات
مع الاجتماعات تدل على الخبا بانى الموضع صحيح والله اعلم
وهذه ارجوزه ما للاشكال من الحروف وما للحروف من الاشكال
اف لا لحيان صب لا نكيس وحمرتها فج وشخص بياض د ر
في الصورة تشميرها هش اجليد وت له وعتبة دخلت
في بر للخبر وعتبة خرجت ح و بيظهرها تحكي قو ون الصيايا
صاح فا بتصر وكوسج طد ادا اوراع نطالة و القبض يدخل
في للخبر المختبر و القبض يخرج في سل بينها فهكذا اقد اتى
المنصوص في للخبر مبيم التقاف وصاد للاجتماع وعين الطريق
جرابا تدل عليه الاشكال من السنين والشهور
والجمع والايام اعلم وفقك الله للخبران الاربعه اشكال الخارجه
في اول الضرب من الامهات تدل على السنين و ما خرج
منها وهي البنات الاربع تدل على الشهور والاشكال
الاربع

[illegible]

الاربع الذي هي التاسع والعاشر والحادي عشر والثاني
عشر تدل على للجمع وهي ميزان العمل الذي هم السايل
والمسول عنه والخامس عشر يدل على الايام واعلم
ان الاربعه اشكال الاوله بمنزلة الشرق والاربعة
بناتها المولدة منها بمنزلة الغرب وما تولد عن الاربعة
المتولدة الخارجه من الاربعة الاولى وهي البنات فهي
بمنزلة البحر والباقي بمنزلة القبلة باب شرح محل
الضمير في التوار يخ محله في شكل الايام ومحله في شكل
الجمع ومحله في شكل الشهور ومحله في شكل السنين قال
اذا كان محل الضمير في اول الايام دل على ذلك اليوم بفعل ماضي
واذا كان محل الضمير في اواخر الايام دل على فعل مستقبل
مثل ما وراه من الايام واذا كان محل الضمير في اول الايام
في اول الجمع فذلك اليوم زيادة على تلك الجمعة واذا
كان محل الضمير في اواخر الايام في اواخر الجمع فذلك
اليوم زيادة على تلك الجمعة واذا كان محل الضمير في اول

الجمعة فی اول الایام فذلک الیوم نقصان من تلک الجمعة واذا کان
فی اواسط الجمع فی اوسط الایام فذلک الیوم نقصان من تلک
الجمعه واذا کان محله فی اواخر الجمع فی اواخر الایام فذلک
الیوم نقصان من تلک الجمعة واذا کان محل الضمیر فی الاول
من الایام فی اول الشهور فذلک الیوم زیادة علی تلک الشهر
واذا کان محل الضمیر فی اواخر الایام فی اواخر الشهر فذلک
الیوم زیادة علی ذلک الشهر واذا کان محل الضمیر فی اول
الجمع فی اول الشهور فتلک الجمعة زیادة علی ذلک الشهر واذا
کان محل الضمیر فی اواخر الجمع فی اواخر الشهور فذلک
الجمعة زیادة ذلک الشهر واذا کان محل الضمیر فی اول الشهور
فی اول الایام فذلک الیوم نقصان من ذلک الشهر واذا کان
محل الضمیر فی اوسط الشهور فی اوسط الایام فذلک
نقصان من ذلک الشهر واذا کان محل الضمیر فی اول
الشهور فی اول الجمع فذلک الجمعة نقصان فی ذلک الشهر
واذا کان محل الضمیر فی اوسط الشهور فی اوسط الجمع
فتلک

فتلک الجمعة نقصان من ذلک الشهر واذا کان محل الضمیر
فی اواخر الشهور فی اواخر الجمع فتلک الجمعة نقصان
من ذلک الشهر واذا کان محل الضمیر فی اول الایام
فی اول السنین فذلک الیوم زیادة علی تلک السنة
واذا کان محل الضمیر فی اوسط الایام فی اوسط السنین
فذلک الیوم زیادة علی تلک السنة واذا کان محل الضمیر
فی اواخر الایام فی اواخر السنین فذلک الیوم زیادة
علی تلک السنة واذا کان محل الضمیر فی اول السنین فی
اول الایام فذلک الیوم نقصان من تلک السنة واذا
کان محل الضمیر فی وسط السنین فی وسط الایام فذلک
الیوم نقصان من تلک السنة واذا کان محل الضمیر فی
اواخر السنین فی اواخر الایام فذلک الیوم نقصان
من تلک السنة واذا کان محل الضمیر فی اول السنین
فی اول الجمع فتلک الجمعة نقصان من تلک السنة واذا
کان محل الضمیر فی اوسط السنین فی اوسط الجمع

فتلك الجمعة نقصان من تلك السنة واذا كان محل الضمير في اواخر
السنين في اواخر الجمع فتلك الجمعة نقصان من تلك السنة واذا
كان محل الضمير في اول الشهور في اول السنين فذلك الشهور
زيادة زيادة على تلك السنة واذا كان محل الضمير في اوسط
الشهور في اوسط السنين فذلك الشهور زيادة على تلك
السنة واذا كان محل الضمير في اواخر الشهور في اواخر
السنين فذلك الشهر نقصان من ذلك السنة واذا كان
محل الضمير في اول السنين في اول الشهور فذلك الشهر
نقصان من تلك ~~نقصان~~ السنة واذا كان محل الضمير
في اوسط السنين في اوسط الشهور فذلك الشهر نقصان
من تلك السنة واذا كان محل الضمير في اواخر السنين في
اواخر الشهر فذلك الشهر نقصان من ذلك السنة واعلم
ان ما جا في الامهات فهو امر كان فيه فهو فيه وما كان
في البنات فهو امر حال وما كان في بنات البنات فهو
امر مستقبل والموازين هي الشواهد باصلاح الاشكال
وفسادها

وفسادها بالخير والشر والامهات هي الدالة على الفعل الماضي
والبنات هي الدالة على الفعل الحال وبنات البنات تدل
على الفعل المستقبل والحكم على قدر جوهر السبي من الشكل
قال بعضهم ومعرفة المده على هذه التواريخ نسكين العدد
الاوله الاربعة ايام الاربعة الثانية جمع والثالثة
شهور والرابعة شهور وموجب ذلك ان الجودله في اول
بواحد الحيان بثلاثه والراية بستة والبياض عسره
وسنشرحه ان شا الله تعالى باب تسكين الطبيعة
الذي هي العناصر

والذي اوجب هذا الترتيب
وضوح عدد نقطه العنصر الى عشرة الذي هي عدد
عنصر الطريق فاوجب ان يكون بعدها الجماعة لانها
بطريقين لعشرين واحد واجليد بعده بثلاثين والقبض
الخارج باربعين والعقله بخمسين والقبض الداخل
بستين والنصرة الداخله بسبعين ومن هذا يصح الحروف
والعدد والضمير فاعرفه قال ابو سعيد خليفة بن فرحون

الطرابلسي اذا اخذت التراب فليكن في مكان نظيف طاهر
لم بطاه قدم وياخذ صبي دون البلوغ ولا يعلم البحور بفرشه
بيمينك وتقرا عليه اية الكرسي وسورة يس وتدعوا بهذا
الدعا عند طلب الحاجة تقول اللهم اني اسالك بكل اسم دعاك
به عبد من عبيدك قايما او قاعدا او راكعا او ساجدا
في السموات وفي الارضين وفي البر وفي البحر وبين منا
وعرفات وعند المقام وببيتك الحرام وبما دعاك به
محمد عليه الصلاة والسلام خاليا وفي الملا في الظلمات
وفي النهار سمعت نداه وكشفت بلواه اللهم اني اسالك
بالله ان تريني حاجتي في هذ الخطوط بحول منك وقوة
انك على كل شي قدير باب ما يدل عليه الاشكال من الاسما
مبارك وطاهر وسعد وفرج وفرح لحمرة ⁘ ابراهيم
وسليمان وعبد الله البياض ⁘ لها من الاسما ادريس
وعيسى وقيس العقلة ⁘ صافي وصفيه وصفا الجليد
ولي ولطيف وزهير وزيدا لعتبة الخارجة ⁘ خالد وعد
وخليفة

وخليفة وخلوفا النقي الخد ⁘ له سعد وجعفر وسعود
ومسعود القبض الداخل ⁘ له فاطمة ورقيه وحميد
القبض الخارج ⁘ له يوسف وعبد الجماعة لها ⁘ محمد
واحمد وجابر وغازي العقلة ⁘ لها فتح وفتوح
وفتحون الاجتماع ⁘ له اسماعيل وسالم وسليمان
المنكوس ⁘ منها وهبا وهوهون الطريق ⁘ له شكر
وشاكر ويشرنت الاسما باب في اخراج الضمير
قال اعلم ان الشكل الاول والثاني وما يخرج منهما
دليل على حال المسول عنه وما يوول اليه امره فخذ
المولد من الاول والثاني والمولد من السابع والثامن
وانثي منها شكلا وانظر ماهو الشكل فهو مقتضا الحال
في المسالة وما يوول اليه امرها لو بنتج بين السايل
والمسول عنه على قدر جوهر الشكل واصل نبته وهذا
من كلام ابو سعيد الطرابلسي في الطالب والمطلوب
والمعدوم والموجود وهو اصل العلم على ماهو عليه من

ادريس عليه السلام باب معرفة الضرب فى خط الرمل
وعلى الشخوص فيها والكلام عليها قال ادريس عليه السلام
وهو المعروف عند الحكما بهرمس قال لا بد من سايل ومسوول
عنه واحد عن نفسه فى علمنا هذا فلذلك جعل للضرب
اركان ومحل يعرف فيها السايل والمسول عنه فاول
ذلك من اركان الضرب الاول ثم الرابع ثم السابع ثم العاشر
وقد جعلوا الخامس عشر من الاركان بشروط واحكام وانا
ذاكرها ان شا الله تعالى وهذه الاركان المعتمد عليها
لا يخرج اهل هذا العلم عن هذه الاركان من طالب
ومطلوب تنبيها سايلا ومسول الاول على السايل اذا
كان فيه طالبا والسابع على المسول عنه اذا كان فيه
مطلوبا وقد يعدم السايل من الاول ويكون فى السابع
ويعدم من السابع ويكون يظهر فى العاشر ويكون فى الخامس
عشر ويكون فى الرابع ولا رجوع الى الرابع البعد
الخامس عشر فان وجدت السايل والا فالرجوع الى الاول
وقد قال

و قد قال هرمس وقد يكون السايل والمسول عنه فى محل واحد
فالمسول عنه نفسه وعن ساير جسده فلا ينفسخ سواله عنه
وسنبين ما شرحناه واشخاص تدل على مثل الطالب فى المطلوب
والموجود والمعدوم والمتحرك باب مايوافق
الاركان من الضرب بالطبع وغيره اعلم وفقك الله ان
الاول من طبع الثاني ابدا او مغير اله بحيث لا تزول
صفة الاول اللازمة الا بغيرها اما بضعف او بقوة
او بحركة او بسكون واما بوجود واما بعدم ويخرج
به الثاني الى هذه الحركات كل ذلك فى حق السايل اذا
كان موجود فى الاول كذلك الركن السابع يكون طبع الثامن
وتغير الات الشخوص التى تظهر فى السابع كتغير
الاول كما ذكرنا بالذي يطلع فى الثامن والذي يخرج
من تحت السابع والثامن فانظر الى صفته ان اصبتها
توافق السابع كان حكم الثامن وتغييره هذه ضعيفا
فان اصبته يوافق الطبع كان تغييره وحكمه على

السابع قويًا وكذلك الاول والثاني والذي تحتها يجري
هذا المجري فان طلع في الاول والسابع شخص ولم يكن له طبع
الا مثله بعينه وظهرت علامة السلامة عليه كانت عايدة
على الطبع ومعينه على المتقدم واما العاشر فتنظر الى الخامس
والسادس وما يوافقه في الصفة الاولة كان شريكا فيما
اتفق عليه من هو اوضعف او وجود او عدم وانظر بعد
هذا الي ما ظهر منه من دليل على حال السايل والمسول عنه
واما الخامس عشر فطبعه الذي يخرج منهما ان كانا
معدومين كان معدوما وان كانا موجودين كان موجودا
وهو تابع لهما في الاله والدلاله بعينه واما الرابع
من الامهات الاوايل هو الركن الثاني الا انه لا يرجع
اليه الا بعد هذه الاركان المذكوره اذا اردت الاركان البيد
امزجه مع الثاني الذي خلفه والذي خرج تحتهما
فما اتفقوا عليه كان صفة المسؤل فيه فهذه صفة
الاركان وما يوافقها في البيوت وما لكل ركن من
الطبع الذي يغيرا لشخوص من حاله الى ما هو اقل
منه

منها او اكثر فاذا خرج السايل في احد هذه الاركان
المذكورة كانت هذه الشخوص التي تظهر في هذه الاركان
المذكوره دالة على حاله وكذلك المسول عنه يجري
هذا المجرا واما الخامس والسادس فهما بين الاول والسابع
فيكون الطالب بينهما الي المطلوب واضداده ويكون
في هذين البيتين فافهم ذلك باب صفة الطالب
والمطلوب اعلم ان هذه الشخوص ستة عشر شخصا
منها ثمانية طالبة وثمانية مطلوبة وبيّنتهم في غير هذا
الباب برسم شخوصهم وقصدنا نشرح الطالب والمطلوب
ليعرف فيهما محل السايل والمسؤل عنه في الاركان المقدم
اعلم ان الطالب يدل على السايل والمطلوب يدل على المسول
عنه وكذلك انه ان كان صور شخص طالب فاعلم ان السايل
في الاول فنزله علي ما بيناه من تغييره بالطبع الذي
يليه وانظر الي السابع فان كان فيه مطلوب فسؤاله
فيه وان لم يكن في السابع مطلوب فانظر الى العاشر
كما بيّنا لك في الاركان ~~واحد كلي~~ فان كان في العاشر

مطلوب فهو سر الاول وضميره وان لم يكن في العاشر مطلوب
فانظر الي الخامس عشر فان فيه مطلوب فهو السؤال
والضمير فيه فتدبر الذي انتشا منهما علي ما بيناه فان لم
يكن في الخامس عشر مطلوب فانظر الي الرابع من الامهات
فان كان فيه مطلوب فارجع الى الاول فانظر طبعه
فان كان موجودا فانظر الي بقية الاركان معدوما
وضعيفا فهو الضمير وعاقبته في الرابع منه وعاقبة
المسول عنه في العاشر والخامس عشر عاقبته لجميع
اذا لم يكن محاله السايل ولا المسيول عنه فاذا كان
الامر علي هذا الترتيب من كون السايل في الاول
وسؤاله في احد الاركان تكون حركته وسكونه في الشخص
الذى طبعه ويكون المسؤل عنه عدمه ووجوده في
الشخص الذي يلي الركن بالطبع وما بين السايل
والمسول من الاشخاص فهذه اهوال وصعوبات
ومشقة وغير ذلك من التيسير ودفع المشقة ونيل الحاجات
من غير تعب ولا اضداد هل هل يكون من السايل وسواله
وان كان

وان كان في الاول مطلوب وفي السابع طالب فيكون
المسؤل عنه في الاول الا ان كان السايل ثابت في الاول
فيكون مطلوبا وطلبه في السابع على قدر ما تدل شخوص
الحاجة في السابع والثامن اما الحاجة تطلبها واما
شخص مثله او اقول منه علي ما تدل عليه الشخوص فلا يشكل
علينا هل فيما يدخل عليه وانما بيّنا ان السايل يعود
مطلوبًا بهذا المعنى فان كان في الاول مطلوب وفي
السابع مطلوب فانظر الي العاشر فان كا فيه طالبا
فهو عايد علي الاول كما ذكرنا في السابع اما غايب له
يطلبه واما عدد ايطلبه واما الحاجة هو طالب لها
خيرا او شرا على قدر ما بين الشخوص بكونهما في اركان
الضرب وما بين الاركان من الاشخاص الدالة على المنع
والرد والاخذ والعطا والسرعة والنطق فان كان
في الاول وفي السابع طالبا وفي العاشر مطلوب كان السابع
طالبًا للعاشر ولم يكن طالبا للاول وينقل السايل
من الاول الي السابع ويكون المسؤل عنه في العاشر فان لم يكن

في العاشر مطلوب فلا تعد السابع الى مابعد العاشر بل يكن
عه عايدا على الاول كما ذكرنا وان كان في الاول مطلوب وفي
السابع مثله فانظر الي الرابع فان كان فيه طالب فالمسؤل
عنه في الرابع ولم يكن في الاول سايل ولا مسؤل بل يكون
السايل في الرابع وسؤاله في السابع هذا اذا لم يكن
في الاركان طالبا الا في الرابع وحده ولا طبع له الا في الخامس
والسادس مفقصين في الاثنين مثل نارين او موجودين
او معدومين والرابع يبطل ذلك مما يتغيران بالرابع
فان الخامس والسادس محلصين وكان احدهما يميل مع
الرابع يدل على ثابتا على الاله لا متغير اله فان كان الضرب
كله طالبا فانظر الي اركان الضرب كله فما وجدت فيه
طبعا طالبا موجودا موجود فهو السايل والمسول وسواله
متقدم عليه هذا اذا كان الاول مطلوب وطبعه
معدوم فان كان طبعه موجود اكان محلا للسايل فيه
والركن الذي اصبت طبعه طالب عايدا على الاول فيكون
السايل مطلوبا كما ذكرنا في الاول وان كانت اركان
الضرب

الضرب فيها مطلوب او الطالب ياتي هذا الي اخر الضرب
فانظر الي المطلوب الاول فان كان طبعه طالبا فهو
محل السايل الا ان يكون طالبا ضعيفا او مطلوب فان لم
يكن الاول طالبا وكان طبعه موجود فالضمير فيه وان كان
الركن الي المتقدم على الاول الذى فيه طالب فطبعه
الذي يليه معدوم والاول فيه مطلوب وطبعه موجود
كان الاول محل السايل والركن الذي فيه فهو المسول
عنه فان كان في الخامس عشر طالبا ولم يكن في الضرب
طالبا غيره كان محل السايل والمسول عنه في الاول وقد
بينا شرح الطالب والمطلوب عنه وذكرنا في اركان
الضرب ومايدل عليه من حال السايل والمسؤل عنه ونبين
اركان الضرب ليعرف محل الاشكال فيها ولا يتعسر عليك ذلك
رسم الشخوص الطالبة والمطلوبة وبالله التوفيق
يكن طبعه شاهد وتد في اليد ركن طبعه شاهد وهو
عاشر ركن طبعه شاهد وتد قدام اليد ركن طبعه شاهد

السابع والثامن ها ولامحل الشخوص وترتيب الضرب على ما بينا
فاذا اردت ان تعرف السايل وحاله وما هو عليه والمسول
عنه وما يكون منه فانظر الى هذا المنزل وما يطلع فيهما
من الاشكال الطالب والمطلوب والموجود والموجود والمعدوم
والساكن والمتحرك والمنير والمظلم والقوي والضعيف
كل هذه الشخوص ونعوتها وما يدل عليه موجود فيما رسمناه
من البيوت المطلوب منهما هنا الاركان بالطبع الذى
يليها فيعود طالبها مطلوبا وموجودها معدوما ومعدومها
موجودا وساكنها متحرك ومتحركها ساكن وكذلك يكون في
هذه البيوت المرسومة ونبين الشخوص الطالبة والمطلوبة
وما لكل شكل من القوة والضعف وهذه ثمانية طالبة ذكرناها وما لكل شخص من القوة
والضعف في طالبه اذ لا يساوي الجميع في الطلب فان كان فيه المتمكن

طالع الجاره تقصد ما
طالع الرفاط تتفق
طالع الغرب مدرك
طالع موجود واسم الثقاف
طالع الغير القصد
طالع ضعيف يطلب الشرق
طالع قوي بعيد الثنا موجود
طالع العلو غير متمكن

وهذه

وهذه الشخوص المطلوبة وهي هذه الثمانية وصفة كل شخص
واحواله على قدر قوة على ما قال ابو عبد الله وقد يصير طالبا
وبالضعيف قويا والمعدوم موجودا ولها التمكن على بعضها
بعض بالموافقة والطبع لممازجة الاشكال وموافقة
الاخواد ومعناه بعضها لبعض بالموافقة والطبع وقد
بيّنا الطالب والمطلوب شرحا بالعصى ومعانيه بالنظر
ليعرف كل شخص بالله ثم يذكر لها ثمانية عقيب

موجود في نقب
مطلوب يصل
مطلوب بالتوفيق
مطلوب مخرج بالتوفيق
مطلوب موجود
مطلوب ناجح
النصرة هو طلب
مطلوب ممتنع

هذا الباب مما يحتاج اليه وهو الموجود والمعدوم وبالله
التوفيق باب الموجود والمعدوم وبعد ايضا
هذا الباب بمعرفة الامهات وهي امهات الصور وقيل
لها امهات لجميع الاشكال متفرعة منهن فهذا اول الاشكال

واخرها قال عطا سمعت طايفة يقولون اول الشخوص من
الاشكال اذا را وهي الجماعة ⁘ ونسميها السلامة وقال اخرون
اول الشخوص الحيان وهو هذا ⁘ لانه اشرف الاشكال
واعلاها الا ان الاول الاشخاص السلامة لا محاله وابريد
وهي الطريق وهذا صورتها ⁘ اخر الاشكال لان السلامة اكثر
عدد والطريق اقل عدد واما معرفة الاشكال فهم هولا كما
تري ⁘ وهي ازازا والحيان واجليد منهن
تفرعت الاشكال كلها الا روي ان الدليل فيها ان الاول
ثمانية والثاني الي عدد هذه الصورة كيف هي متواليه لا
تزيد ولا تنقص فالاول يقال له جحاب الضرب والثاني
يقال له الكفيل والثالث يقال له النايب والرابع يقال له
عايق الضرب والخامس يقال له الهايل وهي الطريق فهولا
الخمسة وهي امهات وهي مذكورة في علم الكزات ويقال له
الناكز المختصر مذكورتين مشهورين من اكثر الناس وقالوا
ان الامهات اربعة اشخاص لم يكن لها شبهة في الاشكال جميعا
واستدلوا

واستدلوا عليهم ايضا بان قالوا كيف تقلب هذه الصورة
لم تتغير عن حالها وغيرهن اذا قلبت يتغير ويخرجن
عن ما هن عليه الي غير هذه الصورة وهي هذه ⁘
اذا دثم الاجتماع وما ملكت وهي الثقاف وابريد ⁘
وهو الطريق فهولا عنه هم امهات الشخوص ومنهم عرف
الموجود والمعدوم ونحن نذكر شرحهم بدليل تقبلهما
العقول وتبلغها ان شا الله تعالي وذلك ان الاول من الشخوص
الامهات للخمس اذا اذا شخص معدوم باي دليل على العدم
وسبب ذلك انه ازواج فهو معدوم وكل فرد موجود
لانا اذا رسمت باصبعك في الرمل لتخرج شخصا
تبقي ما رسمته زوج زوج حتى لا تبقي الازواج فهو
مثل ما بقيت وانما صورة تجعلك لم تنفيه مثل
ما بقيت ازواجا قبل فرسمته صورة لاقامة الشخوص
وكان ذلك الشخص يسما معدوما قبل نسعه زوجا
زوجا وفصلك فردا كان الفرد موجود لم تقل على طرحه
كطرح الازواج فرسمناه ولم نعدد بما بعده اذا استقبلنا

موجودا قبل له شخص موجود فلما كان ازا زا جاكله فكان معدومه
عدم الوجود لا اعداد المخافة فلذلك سمي السلامة ولم
يكن في الاشكال اكثر منه عددا بعتد بهذه الازواج
لاجل ما ظهر لنا وجوده في الاول فسمي الحيان وهي
انقص من ازا زا نقطه واحده فلما كان هذا الشخص
موجود اطلب العلو والشرف واستحق الحياه وله الابتدا
مع نور يسير وهو الثاني من الامهات وهو الحيان
والذي تفرغ منه ثلث اشخاص بينقلب فرده بين ازواجا
وانحط فرده تحت زوج فتخبر عن الله وعن ما كان عليه
فصار شخصا على هذه الصورة وهو امطروس وهو الحمرة
ولها وله نقيه شرف وهو معدوم ناقص وله بعض جلالة
وخوف وهو احمر الاشكال وله حده وحد ثم انقلب فرده
تحت زوجين اثنين فصارت له صوره غير هذه وانحط
انحطاطا ثاني وكانت هذه صورته وهو البياض
وكان بطي الحركة وليس لها حد وهو معدوم ولها التي
الحسين

الحسين في عدمه سرحا كما الاحيان اذ هو مشتق
منه وله اليمين ثم انقلب فرده فصار تحت الازواج كلها
فصار اشبه بالحيان الا انه منكوسا على هذه الصورة
فتسمى انكيس والظلم في ذاته وصارت حركاته رجوع
وطلب السفل بعد العلو وهو ونس خايف في نفسه وله
لين سايل فهذه جملة بالليل كثير السري لجماعه
جماعة جموع وجماعات ومشي في خوضات واخذ
طرقات ونزول امطار وبركات اكثار من كل شي
انقلاب واختلاف راي امر بيركه فيه عيا ذهاب
تلاف رجوع وجود ما نصا او هو عنه ممنوع اخبار
ما قد تلف او تعجيله بالحالف اخذ وعطا وكثره ابطال
مذموم نحو نحيس محض لا يدل على اخذ ولا على قبض وسواله
عن حركة وسفر في بر او بحر او في مطر او زوج غايبه
عنه بعيد مسكه عذر الله امر سد يدو لكنه او جماعة
او دواب وقد تدل على كثير من الاسباب مثل اناس سايره

اوخلايق عزيزه وفى محل ولمه الاجتماع ⁂ ممتزج الطبع
لا ضر ولا نفع ولا منع ولاد فع الجتماع بالا بد لعلى المال
ولا ينبي بالنقبا له الوفعة والعليا والعراس من امور
الدنيا دالة على نفس فمن الحشب تزو يحق اوخطوط
فى الدور الي النظر في العلوم والنطلع فى النجوم والفصاحه
والكتابة والانقبا د فالوجود والامانه والضاعات
الغريبه والعوض على الامور العجيبه وقد تدل على الصنايع
المفيدة الغريبه طبعه ممتزج لاماسك ولامخرج دال
على سوء الخلق كثير التلون والرتق ساقط الجسم نحيف كثير
السقم ضعيف فارغ القلب كانه ملهوف لاعطوف ولا
روف ولا الوف كثير الشر فى المنازعة والحتوف سواله
عن منازعة اوخصومة او شرور او امور مذمومة اوما
يوول فيه الى خصومة اوحكومة اوغايب ينتظر ان
ياتيه اوشريك يحبه ولا يواتيه اوصديق يريد ان
يصطفيه وهو من يحسده اوان يعاديه اوزوج

يقدم

يقدم عليه اوشخص يسلم عليه اوكبير ينال بما لديه التقاف
قبر المريض والعليل والسقيم والغايب والمسافر ⁂
فى غيبته بروم خبايا مطامير دفاين جبال اراضى معادن
مال مدفون شى مخزون حمولات تعبه شدايد ملويه حزاين
بحور ايا دالى البهموت اسرار غير مسموعه صرر دراهم ودوعه
اموال مجموعة مرفوعه سرور اوحفر حلاما مطر من شى نتن
قدر سر مكتوم لا تشتهى انثى اوامراة حامل مال محبى لبس
بزايل يسال عنه هذا السايل اومريض سقيم مرضه به يدوم
اوهو رجل مسئوم وهذا الشكل بذاته مذموم يدل على
الهموم والغموم وعلى كل قلب موجوع مالوم مظلم ساقط حرج
لاماسك ولا مخرج واهريح داله على ماتحت الارض من ماهو
الاخذ والقبض يدل على رجل سئ الخلق منكد فى ذاته مهموم
منطبق سواله عن مريض اوزواج او شرا خادم وهو هنا
وقد يكون رجل فقير مقتر يعاع يسال عن غايب يسلم عليه
اودابه هل تدخل فى بده اوعن غنى ان كان ينال مما لديه

الحيات ⁘ الضاحك حلم حكم عاقل ومارد بابه استتار دين
عاقل عفاف صلاح خيره توفيق نجاح عن رشد فلاح نجح
صلاح اصلاح سعاده سياده مخبر سعد لا يلحقه ضير فرح
سرور غبطه حبور قلب فرح مسرور امر فيه يسر تيسر اتصال
تعاصي او برجل كبير زوال هم ادبار غم او روج عليه بسلم
خروج مبهج سفر ليس فيه محرج مودة محبة ابتلا قطع
في الرجوع بعد الائتلاف محمود ممزوج ذاهب مزعج دوعقل ليس
به هوج رفيع عالي دال على كل والي وعلى ذي الجمال العالي
دال علي حسن الخَلق والخُلق وعلى الانقباض من الحنا والتعشق
تدل على الضيا والنور وعلي البهجه والسرور حلو كامل القد
مليح الوجه والخد محب الوف ذو تودد بسواله عن بخته
وسعده او ما يكون لاهله من بعده او سفر يدركه اوخيرا
يبشره او شرا يسره او غايب هو عنك بعيد الرجوع او شي مغ
وتلف وهو عنه ممنوع او بريد اخراج روح عن نفسه
ممن هو شكله وجنسه والله اعلم المنكوس ⁘ سرهم تعب شغل
فكره شعب امر يلجه فيه نصب مدموم محبس ممسك بطل
ساقط

ساقط فيه تبرك دال على ما تحت الارض مما فيه اخذ او قبض
وعلى ما في اخبار والحقو الجار دال على سوء الخلق شديد
الفكر منطق مهموم امداد هذه مطرف عبوس لبس فيه
ترمق وقد يدل على عبيد اسود او امة ان كان نحسا
بسعد او عن مال هل يدخل في اليد سواله عن امور اسباب
نسا وهو كثيرا لتسويف محاومنا وقد سال عن شتات
الاخوة والاخوات او شرور تقع بين الاصدقا والخلان
او عن تكدر الاصدقا والاختان او عن خصام وشر
وشنان يقع بين الاهل والجيران وقد يدل على كتاب
ان يرد عليه او غايب ياتي اليه او عن زواج جارية
تكون جسيمة باهية وعيشه معها راضية الاشقر ⁘ طريق
سقر لعب فرح لهو سرور طرب زوال عن هم وتعب وعن
خيره وشعب ونصب دالة على الدكاكين والاسواق والسعي
اليها من جميع الافات في طلب المتاجر والمعاش والارزاق
وقد تدل على الامور الرقاق الدقاق وعلى الخيل الشقر
الجياد العتاق والرمال والحمر والوردية الضمر السباق

وهو طايرا ذو جناحين طويل الساق وهي مياه جارية قلوب
لا [illegible] هيبة وامور لطاف واحية ذهاب رجوع غير ممنوع اتصال
قريب سريع مذموم مخرج ساقط غير حرج دال على حسن الخلق
وعلى اللباس والتانق كثير الوداد والتعشق وفيه نعوق
رجل طالب الملاهي وقد تزين بنفسه وبباهي وهو في
امر اخرته ساهي ويطلب دنيا ولاهي سواله عن نفسه
او عن شبهه وجنسه او عن قبض مال او عن اصلاح الاحوال
او غايب هو اليه قريب الاقبال او زوج يعانقه ثم بعد
ذلك يفارقه او سال عن اسباب الشركة او في امور السفر
والحركة او في طلب دكان او سراصعه وضاق الكوسج ⁘ بركه
صلاح صلح نجاح اح ربا تعشق اتباع له مودو ليس فيها
صفو تارة محبة وتارة هفر كذب مكر خداع رسه طرب
بجمع اجتماع لعب طبول زفاف رجل راي كليل العفاف
او محب بعيد الاسعاف او امراة ليس لها عهد ولا انصاف
شحاكين قسى سوف اهله حلبات الهتوف طريق سنوحركة
ولا له في السوق شى فيه بركة اتباع خلطه او مهاودة
في شركة

في شركه سعي في تدبير راي ناجح غير دبير بتسير
اقبال رزق كثير معاش دار عز بين محمود مخرج رفيع منتج
يدل علي ما تحت الارض مما قد بين تجامنه قبض د ال
على حسن الخلق ولكنه في ذاته مطرق ودود كثير التعشق
امرد او صبي او كوسج او صقلبي رجل لا فاسق يشتغل
بالصبيان او هو ضارب للعبره ومدكات او امراة سحاقه
مطالبة للنسوان وهي بيشتبه ذكو الانسان الحمرة ⁘
دم هم نار شر شهوة اشتهار طلب مشاحنه وعار امراة
ليس لها استتار او رجل نمام حامل اخبار كثير الزنا والاشتهار
عين من ذهب او فضه تفتلب او نار تلتهب او [illegible]
تشتهب عقله هم نسيان مدينه وما مواضع النيران
فرن حمام دكان حمره او صاع ارجوان شي احمر كدم
الانف دواب ممسك مذموم دال على الشر والهموم
والغموم لون الشى وجنسه سواله عن نفسه دال على
سوء الخلق هو شر وحنق رجل وهي شكى او ضايع او فضى
جلا او للحمرة ضايع يساعن زواج بكر ولها جمال وذكر

وهي فى النكاح يسرا وتعجيل لا عسرا وعن صرة مال بناطها او بعضها
او عن دسوها بقلب ظهار صمها او سواله عن مال مدفون
وهو تحت الارض مخبي او مخزون و بدركه فى طالع عن وقت
ميمون او يسال عن دفاين او رجل مسجون او عن غايب
وهو بقدم ولكن بعد حين جيده فى كل ما يرام ومن الاخذ
وفيه تمام وفى سوان انعام وفى الحوايج عن قوام البياض
صرة دراهم ثياب عقد صداق او كتان رجل كثير الخير
والاكتساب والاموال والعقار والاثاث مريض او سقيم
به الثبات الفرح سرور دون الترات ثبات اقبال
خير ابعد الزوال وصل اجتماع واتصال رديه للمريض
والعليل وهوله عرض ثقيل ومرض ردي طويل سرور قلة
هم ولا غم محمود ممسك فيه كل البرك دال على حسن الخلق رجل
طويل مليح العنق ابيض اللون اشهل او به درق مريض
قبر مفتوح او مسجون في سجنه مطروح او اسرهو عنده
كثير التروج طربح او غايب بعيد قليه من شيبه مفروح
ومرح

او صره دراهم هو تها مبتهج فرح او رواح لشخص حسن
القد مليح او اتصال بزوج لطيف نظيف صبيح
العتبه الداخله ⁘ سعد فى النكاح ومن وصلاح
وتوفيق ونجاح وكثرة افراح وزوال انزاح
واتصال بارواح وتجارة فيها رباح وغبطة
وفلاح ورزق دار او قلب سار واقبال فوايد وروح
ومهاود وشخص مساعد وعدو غير معاند وابعاد كل
شامت وحاسد وجاه وحرمة واقبال وصلاح حال
تاتيه محموده ممسكه سعيدة دالة على حسن الخلق
وعلى من فيه حشاشة او رمق سواله عن سواله عن
سلطان او عن رجل كبير له شان او عن عتبة دار
او ربع او عن نفسه او نجوب او عن شرادابة او
لصبية او ارواح وهي في جميع الامور صالحة قوية تحمل
على الاحوال الحسنة المستقيمة وهي جيدة محمودة صالحة
التفس نحاطروبه فارحة دالة على الفرح والسرور

وعلى ذهاب مكروه والمحدور والمريض لها ايضا بغيق ويزول
عنه الالم والعسر والضيق والغايب يرجع سرورا وهو في
الطريق فادح والسرقة تخبر بها الله هو اليمن والتوفيق
العتبة الخارجه ⁝ جلا هروب صعوبه حره تشغيب
فساد اادبار قفر مرار قله اقتار محسه ادبار شهره اشتهار
امر ليس فيه استتار ورجل لا يبقى ولا يخاف عار حصر
حصر كسر بعسر نكد بعسر عسر تحسير راي دسر وقله تدبير
ذهاب خوف مخاف مخالفه خلاف قله انصاف امر ليس
فيه اسعاف خراب حلل تسويف مطل قلب مهموم مشتغل
بحس مدموم محرج ساقط دل على سوء الخلق وعلى السخافه
والحمق هذه ارجوزه في علم الرمل عجيبه
بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

يا سايلي عن سر احكام الاثر ∴ اسمع مقالة عاقل مزدكر
واصنع اذا رمت الافادة وارعوي ∴ بثلاثة عقل وسمع وبصر
واعلم بان الرمل علم يا فتى ∴ ماخوذ من علم عظيم مشتهر

اعداده

اعداده ست وستون سوي ∴ فهي الكواكب والمنازل والقمر
في دورة الفلك المحيط مقامها ∴ في منطقه فلك البروج لها سقر
منها سعود في البروج وضدها ∴ في كل برج من كواكبها عبر
وهي الزمان اذا اعتبرت فصولها ∴ وهي الجهات اذا اتيقنت الخبر
وهي العناصر والطبايع كلها ∴ وهي الكواكب والدواير والاكر
وهي المدينة ان اردت وصولها ∴ لا بد من زاد وشيخ معتبر
ينبيك عن ابوابها مع سورها ∴ وبروجها والساكنين مع الصور
سبحان من جعل الوجود باسره ∴ في ضمها ولكل امر منتظر
سبحان من فتح العقول لاهلها ∴ وامدهم منها بغايات الفكر
فافهم لما ابديته من امرها ∴ واجهد وجد العلم اسرار الاثر
سميتها لما انتهت احكامها ∴ غايات اسرار المعاني والدرر

اعلم ايها الولد البار الرحيم اذا اردت تضرب البدان
كان في اول النهار فالقرعة تضعها من اسفل الى
فوق مثل طلوع الشمس وان كان بعد الزوال فتضع
القرعه من فوق الى اسفل وتكسر النقط واحذر الغلط

ولا بد من ان تقرا الفاتحه ثم تقول اللهم انك تعلم ولا اعلم
انك علام الغيوب ثم تكمل اليد الي اخر الستة عشر شكلا
فان طالع في الاول ⁝ الذي هو بيت ⁝ النفس نصره
خارجه يدل علي مرض في الباطن وعزمة الخروج من
مكانه فان جاءت في الثاني وهو بيت المال يدل علي مرض
في باطنه من قلة المال وعنده ملك فيما هو يعالج من صنعته
وملازمته بمن يحرص قلبه وفي الثالث يدل علي مرض في
باطنه من اخوته وعشيرته ومرض قلبه من حركته وفي الرابع
يدل علي فرقته من والديه ولو بعد حين ومرضهم منه وعلي
خروجه من بينه ومن ينازعه فيما وفي الخامس يدل علي
خروج ولده ويدفعه للغير بماله ويدل علي مرضه من مكتوب
ويسقط عنه وفي السادس يدل علي مريض يخاف عليه
او مملوك يخرج من يده وخادم يخرج ويخرج المسجون
ويخاف علي الحامل وفي السابع يدل علي فراق زوجته اومرض
في باطنه او شريك بمرضه او مقصد يقصده وفي الثامن
يدل

يدل علي الخروج من الهم والغم وزوال قطع وفي التاسع
يدل علي سفر وحج دايمان وخروج الي جليل القدر
وفي العاشر يدل علي مرض في باطنه من جليل القدر اومرض
في صنعته واستدراك خبره وفي الحادي عشر يدل علي
مرض في قلبه من صديق ويكون عظيم الراي وتجد يد
العزه والجاه من الخدم وفي الثاني عشر يدل علي خروجه
من سجن وضيقه ونصره علي اعدايه وفي الثالث عشر
يدل علي خروجه من هم وزوال قطع وفي الرابع عشر
يدل علي دخوله الي انسان جليل القدر وقضا حاجته
وعلو درجته ومنزلته وفي الخامس عشر يدل علي الخروج
من مكان يسعد فيه وفي السادس عشر عاقبه حسنة
وامور سعيده والله سبحانه وتعالي اعلم بالصواب
القول علي البيت الثاني ⁝ وهو النصرة الداخله
في الاول علي سفره وهو سفر فيه فايده او مكتوب يقف
عليه وفي الثاني يدل علي مال يفرح منه بمكتوب وفي
الثالث يدل علي كتاب يرد عليه من اخواته واهله

او مكتوب يجري بينه وبين اهله واخواته او حركة يفرح
فيها وفي الرابع يدل علي خير يناله من جهة الوالدين
او مكتوب من سبب ارض او عقار وتحويله من مكانه
ولا تحمد عاقبته وفي الخامس يدل علي ولد او ملبوس
او مكتوب يفرح من جهته وعنده في ملابسه وزيادة
بعد النقصان وفي السادس يخاف علي المريض وهروب
العبد ومكتوب يكتب عليه ويفرح واخوه يحزن وفي
السابع يدل علي اخلا الفرس ومكتوب بسببه وشركة يفرح
بها وزوجة جميلة وفي الثامن يدل علي عدم ملبوس او مكتوب
او فراق من يعز عليه وفي التاسع يدل علي خبر يقدم عليه
او سفرا سعيدا ولا بد يسقط مكتوب او ولد يغيب عنه
وفي العاشر يدل علي كتاب من سلطان او جليل القدر
ينال فيه عزا وفي الحادي عشر يدل علي كتاب باني من
جليل القدر والفرح من جهته الثاني عشر يدل علي
مكتوب بخلاص مسجون او يخاف عليه ان يعدم له ملبوس
او يخاف

او يخاف علي السايل من عداوة ولده او مكتوب يكون عليه
وباله الثالث عشر يدل علي فرح السايل وملابس
ومكاسب وفرح له بالالي الرابع عشر يدل علي انثى
مليحة تدخل في يده او مكاسب يظفر بها او مكان يتوجه
اليه ويفرح بسببه وفي الخامس عشر يدل علي تمام ما يرجوه
وفي السادس عشر يدل علي النصر وعاقبة حسنة
وخاتمة خير وبركة والله سبحانه وتعالي اعلم بغيبه واحكم

القول علي البيت الثالث قبض داخل ⁙ الاول يدل علي
قبض مال ويدل علي رزق يتجدد له او مال يقبضه وفي
الثاني يدل علي قبض مال او صنعة يناله وفي الثالث
يدل علي حركة سعيدة وعلي خير يناله من اخوته واهل
بلده وفي الرابع يدل علي ملك يملكه او مال يرجوه
وفي الخامس يدل علي ان يرزق ولدا او مكتوب
يحصل له او ملبوس او هدية او خبر ياتيه وفي السادس
يدل علي مرض في الخلط والعشرة او جارية يملكها

ويخاف على السايل من مكتوب يظهر عليه وفي السابع يدل
على خير يسر به او زوجه يملكها او تكون جميله اومقصد
يقصده ويفرح منه وفي الثامن يدل على خوفه من جهة
متولي ويخاف عليه ان يعدم له صديق
وفي العاشر يدل علي ملك ~~علي صديق موافق موافق وسعادة~~
~~دايمة وفي الحادي عشر يدل~~ وجاه ورفعة ومخالطة
جليل القدر وفي الحادي عشر يدل على صديق موافق
موافق وسعادة دايمة وفي الثاني عشر يدل على سعادة
صديق اوشي يعدم له وفي الثالث عشر يدل على خروج
من هم وفي الرابع عشر يدل علي شي يخرج من يده
او تلفه وفي الخامس عشر يدل على التفريط في العاقبة
وفي السادس عشر يدل علي مزل ذلك والله تعالى اعلم القول
علي البيت الرابع وهو الاجتماع ⁘ في الاول يدل على الا
تصال والاجتماع بما يؤمل وربما وصل عن قريب وهو
علامة العفة وفي الثاني يدل على مال وكسوة ونفع ونشرا
وصلاح وفي الثالث يدل علي الاجتماع بالاهل والاقارب
والاخوة

والاخوة والاصهار وفي الرابع يدل على الفكر فيما تقدم
والنظر في العواقب وفي الخامس يدل على كتاب
يرد عليه وعلي طلب العلم والمكاتبه وفي السادس
يدل على سرير مريض اوفكاك اسير وفي السابع يدل
على اجتماع بامراه او محبوب او مخاصمة او بحاكم وفي
الثامن يدل على نفس الميت وفي التاسع يدل على اجتماع
بغايب وفايدة وبنا الفرج وفي العاشر يدل على خير
ينا له من سلطان وفي الحادي عشر يدل علي فرج بامراة
ونادر سعد وفي الثاني عشر يدل على سجن عدو او
دابة تخسر اوزوال نحوس وتعب وفي الثالث عشر
يدل علي قعرة السايل وفي الرابع عشر يدل على عاقبة
محمودة وسعادة وذكر جميل وعلي تمام مواصله وفي الخامس
عشر يدل علي تمام ما يرجوه بعد حين فان تكرر في الضروب
مرتين او ثلاثه فهو ردي وان طلع بمدينة خيف عليها الحصار
والغلا القول على البيت الخامس وهو العظم ⁘ الاول
يدل على العز فيما يطمع فيه وثبات ما هوفيه وضيق صدر

وشغل سر وفي الثاني يدل علي المال واعداكل محزونة وفي
الثالث يدل علي قلة الحركة وفي الرابع يدل على الحركة والعاقبة
المحمودة وفي الخامس يدل علي كتاب او صرة دراهم او شي
يدخل يده بعد مدة وفي السادس يدل على المرض او على شي
مدفون او معلق وفي السابع يدل علي امتناع مواصله او حمل
ان كان معه الحمرة وفي الثامن يدل علي قبر طاهر او موت
ان كان بجنبه اجتماع او بياض وفي التاسع يدل على سفر
ممتنع الا ان يكون في سفينة فانه يدل على سفر فيه خير وفي
العاشر يدل على مضرة بناطها من سلطان او حبس اذا شهدت
له دلايل مذمومة وفي الحادي عشر يدل على فرح ياتيه
و نبات سعد وفي الثاني عشر يدل علي سجن عدو او دابة
تعثر او زوال نحوس وتعب وهم وفي الثالث عشر
يدل علي قوة اشتغال قلب السايل وفي الرابع عشر
يدل علي شي يدخل يده وفي الخامس عشر يدل على بلوغ الامال
وفي السادس عشر يدل على عاقبة تاتيه اذا شهد الاول
والرابع والسابع والعاشر القول على البيت السادس
وهو

وهو القبض الخارج ⁂ اذا جا في الاول يدل على الهم
والغم وفي الثاني يدل على خروج المال وعلي صنعة ردية
وقلتها وفي الثالث يدل علي معاداه اخوته واهله وحركة
ذميمة وفي الرابع يدل علي خروجه من داره ونكد
بينه وبين والديه واي حركة طلبها عاقبتها مذمومة
وفي الخامس يدل علي سفر متوسط وفيه السلامة او علي
ميت يموت او علي ولد له وهو مذموم الحال وفي السادس
يدل علي وتهات الهم والغم وخوف على المريض وان كان
السؤال عن حالة فانها لا ترجع وفي السابع يدل على
خلو الفراش وعلى نكد وشر من قبل النسا وفي الثامن
يدل على شقا ومحن وربما يجري عليه وفي التاسع يدل على
سفر نكد وخوف من اهله وفي العاشر يدل على انه يتصل
برجل كبير ويفارق من كان يلوذ به من الاكابر وفي
الحادي عشر يدل على قلة من الاخوان وفساد ما بينهم
وفي الثاني عشر يدل على خروجه من سفار وزوال شدة

وخروج عبد او دابة من يده وينصرف عنه عدوه وفي
الثالث عشر يدل على خروجه من هم وفي الرابع عشر يدل على
خروج شي من يده او تلبيفه وفي الخامس عشر يدل على التفريط
في العاقبة وفي السادس عشر يدل على مثل ذلك القول على
البيت السابع وهو الجماعه ⁝ في الاول يدل على اشغال
السر والتعب وفي الثاني يدل على رزق كثير يرتجيه معه
وفي الثالث يدل على فساد حال اخوته وفساد محبتهم
وفي الرابع يدل على موت احد والديه وربما يدفن الاخر
وفي الخامس يدل على كثرة الاولاد وفي السادس يدل على مرض
اهل الدار من النسا والعبيد والاما والدواب ثم يتلف
منه شي ولا يعود اليه وفي السابع يدل على الاجتماع بامراة
وربما كان بينهم حمل وفي الثامن يدل على قبر غايب
او مريض وفي التاسع يدل على الاجتماع بامراة سفر بعيد
من قبل سلطان وفي العاشر يدل على صرة دنانير ودراهم
وفي الحادي عشر يدل على بلوغ ما يرجوه ويومله وفي
الثاني عشر يدل على شي يفتض منه او سجن او مريض
وفي

وفي الثالث عشر يدل على رزق يظفر به وفي الرابع عشر
يدل على انثى تدخل يده او خادم يملكها وفي الخامس عشر
يدل على بلوغ المراد وفي السادس عشر يدل على كثرة حادث
الشي المسؤل عنه كما في ضميره وكثرة اوهامه في سواله
القول على الطريق ⁝ اذا اتت في الاول دل على سفر محمود
وفي الثاني يدل على كسب يحصل ويذهب من يده وفي
الثالث يدل على حركة محمودة وفي الرابع يدل على اخلا
الدار وفي الخامس يدل على بشارة لحامل وحديث يرد
عليه وخبر يرد عليه ايضا وفي السادس يدل على تلبيفه
او سرقه او مريض يخشى عليه الموت والضياع وفي
السابع يدل على اخلا الفراش لاسيما اذا كان في الثامن
عتبة خارجة وفي الثامن يدل على الامن والسلامة
من كل محذور وفي التاسع يدل على سفر بعيد عاجل وعلى
عزل الوالي وفي العاشر يدل على خروجه الى سلطان
او رجل كبير القدر ويخاف على السايل سقوط عن مال
ومرتبته وفي الحادي عشر يدل على سفر غير بعيد وينال فيه

شفقا وندم وبكا وفي الثاني عشر يدل على سفر يحدث عن قريب
وفيه سعادة وخير وفي الثالث عشر يدل على سفر يحدث عن
قريب وفيه سعادة وخير وفي الرابع عشر يدل على سفر جيد
وفيه فايده وفي الخامس عشر يدل على مدلول الطريق الذي لا بد له
منها وهو محمود وفي السادس عشر يدل على العاقبة المحمودة

القول على الاحيان ⁘ اذا اتى في الاول يدل على الفرح والبشاره
وصلاح المال ان كان معه شكل ثابت وفي الثاني يدل على
كسب مال يرجوه وعلى جاه يحصل وفي الثالث يدل على
اتفاقه مع اهله واقاربه واخواته وفي الرابع يدل على عاقبة
حسنه وسعادة دايمة ورضى الوالدين وفي الخامس يدل على
حالة يفرح بها وولد يفرح به وفي السادس يدل على هروب
مملوكه او مريض برا وفي السابع يدل على صلاح النسا وعلى
عفتهن وفي الثامن يدل على عاقبة خير وامان من خوف وفي
التاسع يدل على خبر بعيد ثم يسعد به وفي العاشر يدل على فايده
من سلطان او دنيا ينالها وفي الحادي عشر يدل على صديق موافق
وسعادة وفي الثاني عشر يدل على زوال قطع ومشقه
وفي الثالث عشر يدل على السلامة من كل ما يخاف ويحذر وفي الرابع عشر
يدل على

يدل على برائه من تهمه يتهم بها وفي الخامس عشر يدل على خير
وسرور وفرح وفي السادس عشر يدل على عاقبة هي محموده

القول على الانكيس ⁘ اذا اتى الاول يدل على الهم
والغم وضيق الصدر وربما دل على خبث الخصم ومرض
الجسم وفي الثاني يدل على كسب جارية او عبد او رزق ياتي
بعد تعب وفي الثالث يدل على فساد اخوته وفي الرابع
يدل على فساد العاقبة واتلاف عقار او سفاعه وفي
الخامس يدل على فساد العيش وعلى ضرورة
الاهل وفي السادس
او مرض ولد او سقوط من موضع مرتفع وفي السادس
يدل على مريض يخاف عليه وفي السابع يدل على امراة
تتهم بقحب وان طلع لرجل فهو خبيث وربما دل على
سوء الاعتقاد وفي الثامن يدل على غيبة طويلة عن
اهله ووطنه ولاسيما ان شهدت له الاشكال الرديه
في الطبايع كالعتبة الخارجة والحمرة وفي التاسع يدل على
تعويق السفر وهو ردي للسايل وقد يدل على الخوف من
الشواهد وخبر مكروه وفي العاشر يدل على نكال من سلطان

وسقوط عز وجاه اذا خرج من شكلين نحسين وان خرج
من شكلين سعيد بن كان الامر بضد ذلك وفي الحادي عشر
يدل علي وحشة الاصدق وضعف الجاه وفي الثاني عشر يدل علي
كثرة الشقا وكثرة الاعدا وفساد في المال وفي الدواب وخبث
العدو وفي الثالث عشر يدل على الخروج من الهم وفي الرابع
عشر يدل على قبض شي يرجوه اوقبض يدخل يده وفي الخامس عشر يدل
على العافية الصالحة وفي السادس عشر يدل

القول على البياض ⁂ اذا اتي في الاول يدل على كتاب يرد عليه
وانشراح صدر اوخبر يسمعه وسرور وحضور مواضع افراح وفي
الثاني يدل علي ذهب اوصرة ودراهم بيضا وفي الثالث
يدل على حركة صالحة وعاقبة وفي الرابع يدل علي العاقبة
الحسنة وفي الخامس يدل علي زيادة الاولاد وورود كتاب
وفي السادس يدل على مريض يخاف عليه الموت وفي السابع
يدل على كتاب صداق امراة اوكتب اونفقة او مباراة
وفي الثامن يدل علي كفن الميت مع الشواهد وفي التاسع
يدل على كتاب يرد من غايب وفي العاشر يدل على كتاب من
سلطان اومنفعة اورجل القدر وتعلم علما اوصناعة

ينال

ينال منها خيرا كثيرا وفي الحادي عشر يدل على اقوام الحال
والسعادة من الاصدقا وصلاح ظنهم فيه اوكتاب
يكتب فيه خلاص محبوس اوخلاص اسير وفي الثاني عشر
يدل على زيادة في الجوار والدواب وفي الثالث عشر
يدل علي كتاب يصله اومنفعه وفي الرابع عشر
يدل على كتاب يصل اليه وعلي خبر وسلامة وفي الخامس عشر
يدل على صلاح الاحوال والنصره علي الاعدا وفي السادس
عشر يدل على عاقبة جيده وخبر يصل القول على الحمرة ⁂
اذا اتت في الاول يدل علي قوة شر وخصام وفي الثاني يدل
على صرة ذهب تدخل اوامراض دمويه وفي الثالث
يدل على حركة غير صالحة وفي الرابع يدل على عاقبة مذمومة
وفي الخامس يدل على ولد ذكر ومنفعة اورزق يدخل عليه
بتعب واجتهاد وفي السادس يدل علي هم يصيبه اوجرح
اونكد وفي السابع يدل علي اخذ بكر اوتهمه تصيبه بزنا
اوتكون المراة حايضا وفي الثامن يدل علي دم يخاف منه
وفي التاسع يدل خوف يلحقه في سفره وفي العاشر يدل على
خوف من سلطان اورجل كبير وفي الحادي عشر يدل على

فساد سعادة اوجفا من الاصدقا او مكروه بناله منهم وفي
الثاني عشر يدل علي خوف من الاعدا او نقص في الدوار وفي
الثالث عشر يدل علي هم زايل عنه وفي الرابع عشر يدل علي
قبض مال جزيل وفي الخامس عشر يدل علي عز يناله وفي السادس عشر
يدل علي عاقبة مذمومة القول على نقي الخد ⁝ اذا جا في
الاول دل على الاتصال بانثى او امرد او خصي فان تكرر في الضرب
يدل على افراط محبة وفي الثاني يدل على نقي يدخل يده او
زيادة في ماله وفي الثالث يدل على محبوب يتصل به وحركة
بفرح وفي الرابع يدل علي مشقة تلحق والديه او امراة تنظر
اليه فان كان عديم الوالدين اصابه مرض في عاقبته وفي
الخامس يدل علي العشق او زيادة في الاولاد وفي السادس
يدل على خادم او دابة شقرا تدخل يده او يناله عشق وفي
السابع يدل علي مواصلة وعتاب محبوب وفي الثامن
يدل على تهمه اذا اتصلت به الحمرة او يرث مالا او عنده
في بيته ذهب مخبي وفي التاسع يدل على اجتماع بمسافر
او غايب يقدم عليه وفي العاشر يدل علي هروب من سلطان
او امراة

او امراة جليلة القدر يناله منها خير كثير وفي الحادي عشر
يدل على محبوب او صديق يصافيه في وده ولا ينقض
عهوده وفي الثاني عشر يدل علي معاداة نقي الخد وفي
الثالث عشر يدل على خوف من سلطان او نسوان
جليل القدر وفي الرابع عشر يدل على قبض مال من نقي
خد وفي الخامس عشر يدل على فرح يناله وفي السادس
عشر يدل على فرح بعافية مريض اذا كان الاول والخامس
عن سعدين والا فهو بالضد والله اعلم القول على الجودلة
⁝ اذا جات في الاول يدل علي الفرح بالاخ او قريب
او مال يذهب منه وفي الثالث يدل علي فرح باهله
وفرح من جهة حركة وفي الرابع يدل علي خبر تصل اليه
من قبل ابويه ويفرحون به في سعادة وفي الخامس
يدل علي زيادة في اولاده وماله وفي السادس يدل
علي راحة المريض وعافيته وفي السابع يدل على تهمة بزنا
او سرقة او فساد بعشق من يحبه وفي الثامن يدل على سيف
مسلول وخوف وفزع وفي التاسع يدل على خروج وهروب

يدل على شغل قلب من جهة عشق [illegible]

وخوف وفزع العاشر يدل على خوف وخصام ووقوف قدام حاكم
وفي الحادي عشر يدل علي صداقة مع خبث وقلة حظ من
الاصدق وفي الثاني عشر يدل علي خبث ذكر وخديعه من الاعدا
او دابة تهرب وفي الثالث عشر يدل علي البعد من العدو ورجوعه
عما كان قد عول عليه واستنكانه وفي الرابع عشر يدل على رجل
سوء ردي وهو كوسج اشقر ردي النيه وفي الخامس عشر
يدل على قضا ساير حاجته السادس عشر يدل على حسن العاقبة
والله اعلم القول على رابيه فرح :. في الاول يدل علي صلاح
الحال وتمامه وثبوته ويدل على متواله على نفسه وفي الثاني
يدل على جمع المكاسب وصلاح المال وزيادة الورق وكثرته
وفي الثالث يدل علي صلاح احوال اخوته وطول اعمارهم
وكثرة خيرهم وسعادتهم وفي الرابع يدل علي اصول طيبه
وسعادة من بنيان العقار وجميع انواع البيع والشرا
وسو حال ابويه ان كان السوال عنهم وفي الخامس يدل علي
اصلاح حال اولاده وطول اعمارهم وحسن حال امراته
وفي السادس يدل على سلامة المريض بعد طول مرضه وخلاص
المسجون بعد طول ويدل علي الزيادة في العبيد والماشيه
وكثرة

وكثرة الخير وفي السابع يدل علي صلاح بيته وزوجته ثم انه
ينتقل من بيت الى بيت ويحول سريره وفي الثامن يدل
علي طول العمر وفي التاسع يدل على سعادة في سفره وفي
جميع حركته سعيده وهي علامة القلوع في البحر وفي العاشر
يدل على صلاح صنعه وحسن عاقبة وصلاح بيت سلطانه
ونسابيه وفي الحادي عشر يدل على بلوغ الامل والرفعة
والمحبة وفي الثاني عشر يدل على سعادة السايل وفي الثالث
عشر يدل علي   وفي الرابع عشر يدل على قضا
حاجته وتمام سعادته ويعان فيما يحاوله وفي الخامس
عشر يدل على خير كثير يحصل من رجل كبير وفي السادس عشر
يدل علي عاقبة محموده والله تعالى اعلم بالصواب القول على العلبه
الخارجه :. اذا انت في الاول يدل علي خروج الانسان
من وطنه على مكروه وسفره من بلده وربما كان مريضا وفي
الثاني يدل علي خروج المال والتلف وفي الثالث يدل
على تهمة في الجوار وتسريتهم وفي الرابع يدل علي فساد العقار
وسر بسبب ابويه وفي الخامس يدل على فساد الاولاد وقلة
سعادتهم وفي السادس يدل على هروب العبيد والجوار وتلف

الماشيه وبري المريض وسقط الحامل وفي السابع يدل على من له
امراة في نفر اطلقها او على امراة مطلقه او على امراة يريد
فراقها وفي الثامن يدل على انقضا العمر وقله سعاده وسقوط
المنزلة وخروج فايده من يده وقلة اصابة في رايه وفي التاسع
يدل على سرعة سفره من مكانه وفي العاشر يدل على نقصان
المنزلة وقلة السعادة وفساد النيد وخلا البيت وفي
الحادي عشر يدل على مطالبة الاعدا والظفر بهم وعلى الجلا والهروب
وفي الثاني عشر يدل على طول السفر وتلف الدواب وفي الثالث
عشر يدل على ضعف السايل وفي الرابع عشر يدل على
فساده يسال عنه وفي الخامس عشر يدل على فساد السعي
وفي السادس عشر يدل على عاقبة موموسة وهذا اخر الترجيل
ليستدل على الستة عشر شكل في معرفة الضمير تاخذ الافراد من
روس الاشكال وهو العنصر الناري فتاخذ افراد العنصر
الترابي من الدرو تمشيهم على اليد اثنى عشر مرة ومهما بقي
معك دون اثنى عشر تمشيه على البيوت فاين ما نعد العدد
ففيه الضمير كما ذكروا الله تعالى اعلم بغيبه واحكم والسلام تمت
هذه ارجوزه في علم الرمل للطرابلسي فاعمل بها

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

واول الاشكال اللحياني • شكل الوزير والفقيه الثاني
فان يكن جامع البياض • امتثل الوالي لحكم القاضي
وهو يبشر بالسرور والفرح • اكثرة الورق للجنى والمنح
وبعده المنكوس شكل الهم • والعسر والضيق وخبث الخصم
فان يكن لضاحك مقارنا • انبا نا بمن تولى ضامنا
وكتبه الصداق والوثايق • وعن كتاب جا من مصادق
فان يكن بصحبته جماعة • دل على الامطار والبضاعة
ثم البياض صورة شريفه • من الخنا نظيفه عفيفة
تدل بالخصب وتدني الرزقا • الا اذا كانت دليلا مسلفا
على الفراش فهي بالاكفان • تبرز بالاحكام للرحمن
وبعده الحمرة ذات الحرب • اذا عدت كثيره في الضرب
وموضع الحريق والدمار • وكل ثوب احمر للراري
وانه اخليد للسلطان • والخير والغبطة والاماني
وان تكاثر هو والجماعة • اخبر بالافتار والمجاعة
وصورة السمر بالرواح • خير في المسا والصباح
وطلب الورق لكل ارب • وهو دليل الرزق والمجرب

وبعد ذا تخبرك الوكبزه ... على الثبات لا تقل غببره
تعوق الغايب عن رجوعه ... وتمنع الرضيع عن رضوعه
لكنها سعيده مبشره ... بكل خبير بعد ذاك مظهره
وهو دليل النصر والفلاح ... والحج والعمرة والصلاح
وان تواسل تخرج الانسانا ... من بينه موطها حبرابا
من شدة الشوق الى اره ... وما به يرجوه من بعاره
وبعد هذا علم البشاره ... للعرس والافراح والطهاره
وكثرة الرزق وبرعاجل ... فيما له لئن ضمرت امل
فان يكن مع البياض اخبرك ... بقبضه باتى اليه يخبرك
بز وجه جميله موافقه ... او الرييس تبتغي ترافقه
وان يكن مع حمرة فذهب ... او امل تناله لا تعب
وقبضك الخارج للخساره ... وفي الدنا يا تيك بالبشاره
وهو دليل الوعد والملعون ... ومحضر السوء الردي الطين
والعبد والضايع ليس برجعا ... وكل مال خارج مضيعا
فان بدا وما رسبت تلفا ... مالك والمعشوق يبدا بالجفا
وان يكن ادافا دليل للخير ... وكثرة الرزق وصيد الطير

وان تكاثر

وان تكاثر اورث النفيرا ... وللجمع وللحسد فلم يصيرا
وتاملكت صورة السفينة ... وللحوت والبغل والمدينه
والقبر والعاتن والمدفون ... والمراة للحامل والمسجون
سلطانها التعويق عن مطلوب ... وستر ما غاب عن القلوب
والاجتماع ان اتي قليلا ... يبشر بالوصل ونلت السولا
واذهب الهم بعم والحزنا ... واطيب العيشة والتمكنا
وكلما ترجوه فهو حاصل ... وتجسر حاجتك يا ذا الفاضل
فان تكاثر اورث الكلاما ... والقال والقيل فكن فهاما
وان اتي في ثامن البيوت ... مع البلاغ فهو للتابوت
وبعده البريد فهو للطريق ... فانه في شغله طليق
يسرع في الحاجات والضماير ... ويقطع الطريق بالمساو
فهذه دلايل الاشكال ... جميعها يا حاضر المقال
بجملة نفس عليها مجملا ... فاذكرت اخرا واولا
لا زلت للانام طهر العمل ... الى المعالي سابق مفضل
مومل مويدا معظما ... مسلما منتصرا مكرما

فصل في النسا بن تسكين السوسي المغربي

تمت بحمد [illegible] وعونه و[illegible] توفيقه

هذه رساله في علم الرمل وقواعده وغرائبه فرحم الله مولفها امين

بسم الله الرحمن الرحيم يقول الفقير الى الله
عبد المحسن احمد بن المهدي المكتبي البغدادي الشهير
بمحب الدين الكتبي الساماني تجاوز الله سبحانه وتعالى عن
ذنوبه وستر في الدارين عيوبه بمنه وكرمه الحمد لله الكبير
المتعال الصمد الفعال الذي اظهر في نقطة الوجود
دايرة الاشكال وخصها بادلة معلومة اذ هي ظهرت في
كل بيت عند الانتقال وجعلها سببا للتوصل الى معرفة
ما تريده الاحوال استمدادا من النقطة العظما المنفعل
عنها ساير الافعال اما بعد فاني لما رايت ووقفت
على المقالة التي انشاها الشيخ العالم الفاضل نصير الدين
محمد بن الطوسي تغمده الله تعالى برحمته في علم الرمل
على تسكين الدايرة فرايتها مقالة كامله المعاني صحيحة
المباني

المباني جامعة لتساكين عديده وهي مقالة مختصره
مفيده تغني مع صغير حجمها عن الكتب المطولة ويظهر
منها بالقياسات الصحيحه كل مساله فترجمت الفاظها
باللغة الفارسيه ليكون لاصل هذه اللغة ايضا فيها
حظ ونصيب ويجتني من شا منهم من ثمار فوايدها
ويصيب ويستجلي نورها وسناها ويتكلم على الحكم
بمعناها والله اعلم بالصواب واليه المرجع والماب
قال الشيخ رحمه الله اعلم ان لكل علم موضوعا وموضوع
علم الرمل هو النقط وذلك للحث عليها من جهتين
وهما الزوج والفرد وهما عوارض ذاتيه ومحلها
البيوت والاشكال حالة فيه والمحل مقدم على الحال ففي
هذا الوجه الواجب شرح احوال البيوت اولا واعلم
ان بيوت الاشكال الرمليه [illegible] بيتا فالبيت الاول
والبيت الثاني هو بيت العدا والمعاش والاعوان
وقدوم الغايب البيت الثالث وهو بيت الاخوات
والاقربا والتنقل والحركات والاصهار والدايات
والاحلام البيت الرابع وهو بيت الابا والامهات

الدين فارقوا اباهم ويدل على الاملاك والمسكين وعواقب الامودات
الخامس وهو بيت العبيد والجوار والغلمان والغم والهم
والامراض والحبوس والدواب والهوام والبيت السادس
وهو بيت الاولاد والرسل والاخبار والمعشوق والمحبوب
البيت السابع وهو بيت المطلوب والازواج والشركا
والغايب والاضداد والخصومة البيت الثامن وهو بيت
الخوف والموت والموارث ومال الغايب البيت التاسع
وهو بيت السفر والعلم والدين والامانة والمنام وتفسيره
البيت العاشر وهو بيت الملك والسلطان وبيت الولا
يات والعز والجاه والضايع وهو بيت الامهات وبيت
نسا الابا البيت الحادي عشر هو بيت الرجال والسعاده
والاصدقا البيت الثاني عشر وهو بيت ~~سر نفس السايل ورايه~~
~~وتدبيره~~ الاعدا والدواب والكبار والمسجون البيت الثالث
عشر وهو بيت سر نفس السايل ورايه وتدبيره وهو بيت
الطلب البيت الرابع عشر وهو بيت نفس الغير والمنع
والبيت الخامس عشر وهو بيت الفرح الاكبر واخو الامر
الكلي والقضا يا من هذا البيت يحكم عليه البيت السادس عشر
وهو

وهو بيت العاقبة والشرك واعلم ان اربعة من هذه البيوت
يقال لها الاوتاد وهي الاول والرابع والسابع والعاشر
ودليلهم على الحال وهي اقوي البيوت واربعة اخر يقال
لها ما يلي الوتد وهي الثاني والخامس والثامن والحادي
عشر ودليلهم علي المستقبل وهم اوسط البيوت قوة واربعة
اخر يقال لهم السواقط وهي الثالث والسادس والتاسع
والثاني عشر ودليلهم على الماضي وهم اضعف البيوت
قوة واربعة اخر يقال لهم الزوايد والشواهد الاربعة وهي
الثالث عشر وهو شريك الاول والرابع عشر وهو شريك السابع
والخامس عشر وهو شريك العاشر والسادس عشر وهو شريك الرابع
والبيت الثالث عشر يقال له وتد الوتد واعلم ان
ثمانية من هذه البيوت الاثنى عشر متناظره وهي الاول
والثالث والرابع والخامس والسابع والتاسع والعاشر
والحادي عشر وهم اقوي البيوت والاربعة الباقيه
من البيوت ساقطه وهم اضعف البيوت البيوت السواقط
الثالث والسادس والتاسع والثاني عشر والله اعلم فهذه

شرح احوال البيوت واما شرح الاشكال فالجودله ⁖ سعد
منقلب كوكبها الزهره وهي دليل العشق واللهو والغنا
والطرب والاولاد شرفها في بيت الاول اعني قوة شرف
الكواكب وللشكل في شرفه اربعة قوادانيه وبسكنها في الخامس
وحدها في التاسع ووجهها في الثاني ومثلها في السابع
والتاسع لحيان ⁖ سعد خارج كوكبها المشتري وهو دليل
العلم والدين والقضا والايمة شرفه في الثاني وسكنه وحده
في الاول ووجهه في السادس ومثله في الاول والثامنة
العتبة الداخله ⁖ سعد داخل كوكبها الزهرة وهي دليل
ماسبق ذكره في شكل الجودلة شرفها في الثالث وسكنها
في الرابع عشر وحدها في السابع ووحدها في الثاني ومثلها
في السابع والخامس البياض ⁖ وهو سعد ثابت كوكبه القمر
وهو دليل النقل والحركات والاسفار والقبوح وعوام
الناس وشرفه وحده ووجهه ومسكنه في التاسع ومكنه
في الثاني والرابع نقي الخد ⁖ نحس منقلب كوكبه المريخ
وهو دليل الجيد والسلاح والات الحرب وهو يسمى هذا الشكل

قبض

قبض ~~الحاء~~ الرمل لانه مع اي شكل كان امتزج وتولد اما طالب
او مطلوب شرفه في الخامس ومسكنه في الثالث عشر وحده
في العاشر ووجهه في السابع ومسكنه في الاول والثاني
من العتبة الخارجه ⁖ نحس خارج كوكبه الذنب وهو
دليل الارذال من الناس شرفه في السادس ومسكنه في
الثاني عشر وحده ووجهه في الثامن ومثلثه في السادس
والثامن الحمره ⁖ نحس ثابت كوكبها المريخ وهو
دليل العساكر والات الحروب والفتن واراقة الدما شرفها
ووجهها في السابع ومسكنها الثامن وحدها في
السادس ومثلها في الاول والثالث الانكيس ⁖ وهو
نحس داخل كوكبه زحل وهو دليل العماره والزراعه والصدر
والمشايخ ومن الاصل له شرفه في الثاني ومسكنه في
السابع وحده في الثاني ووجهه في الخامس ومثلثه
في الثاني والتاسع النصرة الخارجه ⁖ وهي سعد
خارج كوكبها الشمس وهي دليل الملوك والسلاطين
والعز والجاه ودروسا الملك شرفها في التاسع ومسكنها
في العاشر وحدها في السادس ووجهها في الاول ومثلثها

في الثالث والخامس العقله وهي نحس منقلب كوكبها
زحل وهي دليل العقل والسحر والربط وشرفها في العاشر
وسكنها في السادس وحدها في الرابع ووجهها ومثلها في
الخامس الاجتماع وهو سعد ثابت كوكبه عطارد وهو
دليل المنجمين والكهنة والكتاب والحساب واصحاب الاقلام
والاشيا المنقوشه وشرفه في الحادي عشر ومسكنه وحده
في الخامس عشر ووجهه في الثالث ومثلثه في السادس
التي انحصر فيها بينا باربعة اقسام اخر ويعمل ما ذكرنا
حتى يقف عليه وذكر علما الغريب انه اذا ضرب شكل
البيت الرابع في السادس فمن الشكل الذى انشا يعرف
بالربع واشكال الارباع على هذه الصوره التي تراها فهي هذه

الاشكال الجنوبية					الاشكال الغربية			
الاشكال الشمالية					الاشكال الشرقية			

ويبقى ايضا ان تعرف الطول والعرض والعمق في هذه
المسالة

المسالة واعلم ان الطول يكون بالذراع والعرض بالشبر
والعمق والاصابع والاصابع فمعرفة الطول ان تعد
نقط الناس من الرمل من الاول الي السادس عشر ثم تعطي
لكل بيت ما اجتمع معك واحد فاذا انتهى العدد الي
بيت فانظر كم رتبة ذلك الشكل وفي كم بيت تكرر وكم
رتبته عنصر مرطوبه معرفة العرض من نقطة الهوي
ومعرفة العمق من نقطة التراب والعمل بها كما ذكرنا
في العمل بالطول والله تعالي اعلم وقيل ان الاشكال
الشرقية والغربيه والجنوبيه والشماليه هكذا كما ترى
وهو الاصح والله سبحانه وتعالي اعلم وبه الاعانه في جميع
الامور وعليه التوكل والي الامانه والصورة هذه كما ترى

وهذا هو الاصح والله تعالى اعلم باب في
بيان السارق اذا سيلت عن سرقه واردت هل خرج
بها السارق ام لا فانظر الي البيت الثاني ان كان فيه

شكل داخل فان السرقة لم يخرج بها من الدار وان كان خارجا
فقد خرج وان سئلت عن صورة السارق فتعرفه من الشكل
الذي ظهر في البيت السابع وان سئلت عن المسروق ما هو فمن السادس
تعلمه وكم جنس هو فمن تكرار الشكل السادس وان سئلت هل تصرف
السارق فيما سرق ام لا فمن الثامن ان كان فيه شكل خارج فقد
تصرف فيه والا فلا وان كان ثابتا فهو متوقف ومتحير وان
كان منقلب فبعضه اخرجه وبعضه باقي وان كان الشكل
سعيد فباختياره وان كان نحسا فبغير اختياره وان
سئلت عن السارق هل هو في المدينة ام لا فلتنظر الى الرابع
والعاشر ونحكم بحسب ما ظهر فيهما من الاشكال وان سالت
عن السارق كم كانوا نفرا فمن تكرار السابع تعرف ذلك وان
سالت عن لون ثوب السارق فمن الحادي عشر وان سئلت
عن المال المسروق هل يرجع ام لا فان كان الشكل السابع
والثامن قد تكرر في الامهات فالسايل يظفر بالمال
ويظفر بالسارق وان كان الذي تكرر هو السابع
من نقط فانه يظفر بالسارق وان كان الثامن حسب
فانه يظفر بالمال ان الذي ضربته في رجوع السرقة والمنع اذا ظهر
في الرابع عشر والثامن اشكال داخله فان المتاع المسروق
لا بد من

لا بد من حصوله ورجوع السرقة وان كانا خارجين فلا وان
كانا ثابتين رجع بتوقف وان كانا منقلبين رجع البعض
بسهولة والبعض بصعوبة وان سهل مع ذلك الخامس
عشر رجع سريعا وان لم يسهل كان رجوعه بطيئا اخر
وله من الثاني والحادي عشر شكلا ومن الثالث والرابع
عشر شكلا وولد من الشكلين شكلا فان كان من الاشكال
التي تدل علي رجوع المال والا فلا في اخراج الضمير تفسير
الشكل انظر الي الشكل الاول واين هو مسكنه وانظر اي شكل
خرج في مسكنه واين هو مسكن الشكل الاخر ايضا وكذلك
تنقل حتى يوصلك الى شكل يكون في سكنته على تسكين السكن
وتسكين العدد وتسكين الحرف او تسكين المزاج ففيه
الضمير اما في الشكل او في البيت من الخروج والدخول
والله اعلم اخر في اخراج الضمير بالتوليد خذ نار التاسع
والعاشر والحادي عشر والثاني عشر واقمهم شكلا وخذ
تراب هذه الاشكال ايضا واقم منهم شكلا وولد منها شكلا
وفي اين تكرر ذلك الشكل فهو الضمير وان لم يكن الشكل في الرمل

فالسوال عن الغايب اخو في اخراج الضمير من وتد الوتد وله
من الاول والثالث عشر شكلا ومن الرابع والرابع عشر شكلا ومن السابع
والخامس عشر شكلا ومن العاشر والسادس عشر شكلا ثم من الاربعة
اشكال شكلين ومن الشكلين شكل ثم انظر الي هذه الشكل اين
تكون ففيه الضمير تمت

على قاعدة ابروج فالنار عدده ٣ والهوا ٧ والما ٣
والتراب ٨ ما يسكن الجودلة في اول بيت لان عناصرها
الاربعة فتح منها النار والهوا والتراب وجملة عددها
١٧ اسقطنا ٦ ابقى ١١ استحقت السكون في البيت
الاول والشيخ خلف السريري تسكينه على قاعدة ابدج
النار بواحد والهوي ٣ والما ٤ والتراب ٨ وعليه فقس

واشكال الرمل ستة عشر ... (marginal note, partly illegible)

ذنب راس	زهره	مريخ	مشتري	زحل	قمر	عطارد	شمس

والله سبحانه وتعالى
اعلم وحسبنا الله
ونعم الوكيل

بسم

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين فصل اذكر فيه
بعض مسايل الزايرجه اذا اردت ذلك وسيلت عن
سوال فضع اليوم والطالع واسم الطالب واسم المنزلة
وصاحب الساعة ان اردت التدقيق فتكون المنزلة
اخر الوضع ويكونوا في سطر واحد واغا ثم انظر الي اول الحروف
من اليوم وتعد منه على توالى حروف ابجد فالخامس منه
تضعه وحيث انتهيت منه الي الخامس وتضعه الى ان تكمل
اربعة احرف فلكل حرف من اليوم المذكور وكذلك تفعل
بالطالع والاسم الساعة والمنزلة الي ان يكمل معك خمسة وعشرون
واحذر ان تقدم المبين على العشرات ولا العشرات على الاحاد
وان اخذت حروف السطر كله فعد من كل حرف اخذته
اثنين والثالث تضعه الي ان يكمل خمسة وعشرون حرفا
فاذا اكملت ٢٥ حرفا فضف اليه طا ابن وتفرق الطا الاولى
الي ج د وتعد من الجيم الي الرابع على توالي الحروف وتعد
من الواو ايضا اربعا على توالي الحروف وكذلك تفعل بالطا
الثانية بعد تفريقها الي ب ور فيكمل معك عدد حرف

الوتر تنقص واحد وعدد حروف الوتر ٤ حرفا فاذا كمل فاجعله
في سطر واجعل الوتر فوقه وكسر حتى يخرج الاول اخرا وهذا
اول قانون بني عليه الدخول الي الزيرجه والطريق المعمول عليه
الذي يخرج به الضمير هو ان تاخذ اسم اليوم واسم الطالع واسم
الطالب واسم صاحب الساعه واسم المنزلة على التوالي ويكون اسم
اليوم اولا والمنزلة اخرا وتضيف اليهم حروف المسيله المسول
عنها الي ان يكمل ٤٣ حرفا فتجعلهم في سطر وتجعل حروف الوتر
في سطر وتكسرهم كما ذكرنا حتى يصير الاول اخرا ويكمل العدد
فيكون ٧٧ حرف مجموع السطرين فاطرحه ١٢ فالباقي بعد كل
ثلاثة عشر خذه وعد منه فيكمل لك ٧ احرف فالعمل عليها وهي
الموازين المذكورة في الحروف السابقه منها واعلم انه لا يخلوا
من ان يكون اكثر من اثني عشر او اقل فان كان اقل فخذه علي
حاله وان كان اكثر من اثني عشر فاسقطه ١٢ ١٢ والباقي هو
الذي يكون في اول الشعر الذي يخرج واعلم ان الحروف على قسمين
اقطاب وغير اقطاب ومعنى الاقطاب هو الذي يكون بدوره مثل تمامه
وهي ثلاثة ابدا [illegible] لا تزيد ولا تنقص وكانت في اول الوضع المذكور

فيكون

فيكون البيت من ستة وثلاثين حرفا مطلقا بل لا يزيد البيت على ثمانية
وثلاثين حرفا مطلقا وفيها حرفان زايدان كما قدمنا والحرفان
الزايدان هما حرف القاعده وحرف الاصل الذي دخلت به في
اول الحروف المجود له واخرت اضرابه واذا كان غير حروف الاقطاب
فالبيت يخرج من عدد الوتد المذكور وهذا مطلقا في ساير
الحروف ما عدي حروف الاقطاب كما ذكرنا فاعلم ذلك واعلم
ان القصيدة التي تخرج لا تزيد علي القاعده وطريق معرفة
القاعدة هو ان تجمع حروف المنزله وتسقطها ١٢ ١٢
فما بقي فهو القاعدة المشار اليها فاذا كثرت الاسيلة في يوم
واحد فاسقط الطالع ١٢ ١٢ فما بقي فهو القاعده المشار اليها
واذا كثرت الاسيلة في يوم واحد فاسقط الطالع ١٢ ١٢
فما بقي فهو القاعده وكذلك تفصل بصاحب الساعه والاسم
واليوم وان كثرت الاسيله لبلا يخرج الاول مثل الثاني
والثالث مثل الثالث فاذا اختلفت بين الاسما الموضوعة
خرج الكلام مخالفا لما قدم قبله وهذا العمل مبني علي
الطالع الصحيح والمنزله الصحيحة فاعلم ذلك واذا اردت
حروف الموازين تدخلها فانظر الي القاعده والي تكرارها

فاذا تكررت عشرون فى الحروف المجدوله فعند تمام البيت تدخل الحروف المذكوره
وصفة التداخل ان يكون اول حرف منها بخبرا اخر البيت المذكور وتدخل
منها بثلاثه احرف علي التوالي نقلا علي ما هي موضوعة فى الموازين فاذا ادخلتها
فحينيذ يعمل العمل فيها من الرفع والحط واحد اجزايها دا ان كل حرف كان عدد
مايه فاكثر واردت ان تاخذ جزوه فخذ الكثير قبل القليل وان كان اقل فخذ القليل
قبل الكثير ولتعرف مثلا فى هذا المعنى ويقول كان سعناق تاخذ نصفها
ن وخمسها ك ونصف خمسها ي وعلى هذا المثال فى العدد الكثير وان كان
العدد اقل من مايه سى نصفها ل وثلثها م وقس علي هذا اما ياتي
من الحروف ويجوز التخالف فى الحروف اعني حروف الموازين وذلك
اذا اردت ان تاخذها مخالفة ان تاخذ الثلاثه احرف الوسطي
فى الموازين جاز لك وكذلك اذا اخذت الثاني والثالث والرابع
واخذت الرابع والخامس والسادس او اخذت الثالث والرابع
والخامس كل ذلك يجوز ويخرج العمل صحيحًا والاول اصوب
وعليه العمل وباقى الحروف اعنى الباقيه من الموازين بعد اخذ
الثلاثه احرف اتركها ولا تدخلها فى الحروف المجدولة لانها
فى الوتر واعلم انك اذا نسيت ولم تدر القصيد افرغ ام لا
وهل نقط الحروف ام لا فانظر الى القاعدة المذكوره والى تكررها
فان تكررت

فان تكررت مثل حروف القاعده فقد تم القصيد والا فلا واما اللفظ
فهو ان يخرج من حروف سابح الموازين خمسة وعشرين حرفًا
فاذا دخل باربعة وعشرين فى الوتر عكسا لا مستقيما وخذ الحرف
الرابع والعشرين واثبته الي ناحية اللوح ثم ادخل بالعدد
المذكور فى السطر المكسر وخذ الحرف الرابع والعشرين واثبته
تجد الحرف الخامس والعشرين من الحروف المجدولة وارفعه او حطه
بحسب ما يظهر لك بعد اخذ الحروف الذي بازاي الحرف الذي اخذت
ووضعته فى الحروف المجدولة ثم تاخذ الحرف الثانى الذى اخذت
من الوتر ووضعته الى ناحية ناخذه ونضيفه نارا ما وضعت
فى الحروف المجدولة ثم تفعل به ما فعلت من الحروف من الرفع
والحط واخذ الخبر وتكميل العمل علي ما ياتي بياته ونضرب به ذلك
مثلا اذ لا بد فى ذلك من مثال نفرض ان السابع من الموازين كان ح
اسقطناه ١٢١٢ بقي لنا و وهي احد الاقطاب وهي اول
حرف فى السطر المجدول ثم اخذنا سدسها فكان اذا سقطنا
من و تبقى ه فوضعناه الخمسة بازاي الواحد ثم اخذنا
جز خمسة فكان ا فوضعناه بازايه ثم رفعناه فكان ي
ثم رفعنا اليا فكان ق ثم حطيناها فكانت و بعني اسقطناه

م ر م ا كما تقدم فبقى د ثم اخذنا ربعها فكان ا فيقا لنا من د ي اعنى
اسقطنا ا س و تبقى ي ثم رفعنا و فكان م ثم رفعنا ح وحملناها
ر فكان ح فحطينا ع فكانت ر فاخذنا سبع ح فكانت ي ثم
رجع الى الواو الذي فى اول السطر اعنى حرف قطب فتضعه بازاي
ثم تسقط منه واحد يبقى ه وهي الخمسة لاولي فتفرقها الي ن لا ا م
ترفعها ثم تاخذ خمسها ا وهو محطوط ثم تضع ج بازاي ا ثم ترفعها
فيكون اب م ثم تحط ا يبقى ب وتاخذ ثلثها يكون ا ثم ترفعه يكون
ي ثم اخذنا خبرها فكان ا ثم رفعناه فكان ق ثم اخذنا خبرها
بعد حطها فكان ا ثم رفعناه فكان ي فاذا اردنا اللفظ بعد
هذه الحروف المجدوله فوجدناها د م حرفا فدخلنا بها فى الوتر
المستخرج من اليوم المذكور بن معه والسوال عكسا فاخذنا الربع
والقرين فكان مثلا م ج محطينا ناحيه ثم دخلنا بالعدد المذكور
فى السطر المكسر مستقيما فلقبينا م مثلا والقاعده اذا انضع الحرف
الذي فى سطر المكسر مستقيما فلقبينا كما تقدم بيانه قبل الحرف
الذي فى الوتر فتضعه بازاي البا الذي فى الحروف المجدولة
وهو ع م كما تقدم ثم تحط رتبته وناخذ جزا منها يكون
الف ثم قدم ب وهو الحرف الذي حطيناه وهو اول حرف من حروف
الوتر

الوتر فوضعنا بازا ا واخذنا ثلثها والقاعده ان العدد ان كان
اقل من ق ناخذ الاقل قبل الاكثر فاخذنا نصفه فكان ل ثم
اخذنا ثلثه فكان م وهو حرف قطب ونعلم ان حرف
القطب لا ينكسر فى البيت الا من ثلاث مرات ثم اخذنا ثلث
وكان ك بعد رفعه ثم اسقطنا من ل و و حرفا فبقى
ه ورفعناها فكانت م اعنى بعد اخذ ثلث و ثم رفعناها
م فكانت ب الي اربعة و اسقطنا منها واحد ورفعناها
فكانت ن ثم حطينا لى واخذنا ثلثها فكانت ا وتقدم البيت
فكان ٨ س حرفا فاسقطنا منها حرفين حرف الظاهره
القاعده وحرفا من حروف الموازين فبقى الباقي وهو م حرفا
كما قدمنا بيانه فافهم تصب ان شا الله تعالى وهذه
صورة الحروف كما ترى و ا ه ا ي ق د ا خ م ع د ي د
ز ا ج م ل ا ي ا ق ا ي م ا س ل م و ك م ت م ت م ت
ل ا وقس على هذا بقية الحروف الملفوظ وكلما
اسقطه اشطب عليه الي اخره فيخرج الجواب
باللفظ وبالتعبير والله اعلم

لا ثم حطيناه نون وصح

٩ ١ ٩	طول ٧ عرض ١ عمق ٧	طول ٥ عرض ٢ عمق ١٠	طول ٧ عرض ٣ عمق ٢١	طول عرض عمق
٩ ٣ ١٥	طول ٥ عرض ٣ عمق ١٥	طول ٧ عرض ٢ عمق ٢٨	طول ٧ عرض ٤ عمق ٢١	طول عرض عمق
٦ ١ ٦	طول ٦ عرض ٤ عمق ٣٤	طول ٦ عرض ٢ عمق ١٢	طول ٦ عرض ٤ عمق ٢٤	طول عرض عمق
٤ ٣ ١٢	طول ٦ عرض ٣ عمق ١٨	طول ٨ عرض ١ عمق ٨	طول ٦ عرض ٢ عمق ١٢	طول عرض عمق

ومن عمر الزناتي ان تحمل شكل طولا وعرضا وعمقا وهو عايد الى استخراج
الخبايا وطول الشكل عدد نقطه وشكله وعرضه وعدد عنصره
على النار ا والهوا ٢ والما ٣ والتراب ٤ وعمق الشكل عدد مجموع
ضرب الطول فى العرض وهذه صورته فى ذلك لجدول اعلاه
فافهم ترشد والله اعلم بالصواب قال الزناتى فى معرفة الشبر
والذراع والباع والفرسخ وهو ان تاخذ من المسالة المضروبة
جميع الافراد داخل الاشكال وخارجها من الاول الى الخامس
عشر وتسقط ذلك ١٦ ١٦ فما بقى اطرحه على البيوت من
الاول

من الاول الى حيث وقف فان كان فى الامهات فشبر والبنات
ذراع والمنشات باع والباقيات فرسخ قال اللبيب
اليونانى بعلم هذا العمل بعينه و باخذ الشكل النافد
فيه العدد فان كان اصله من الامهات فشبر وان كان
من الامهات البنات فذراع او من المنشات فباع او من
الباقيات فرسخ وهذا من الجواهر ولم يصل اليه غير اهله فافهم تصب
والله اعلم وهو الموفق للصواب واليه المرجع والماب

١٢ ١٥ ١٠ ١٣٦ ١٢ ١٠ ٥ ٦

٤٢ ٦٦ ١٠٥

١٥ ٣ ١٤٦

٧٨

غايه وزرب ه ازززج ب و
اب ج د
نطر و ورب
نطق ه ازر
اتصال ززج
انفصال ب اف

تكاضه ٣ ٤ ٥ ٦

التعديل سفح

الاوسى الزمام

باب في معرفة اخراج الضمير والحروف بالاستقصات الاربعه
وانا اشرح لك شرحا شافيا تاخذه نقط النار من الاول الى السادس
عشر وتضرب به في الاول وتسقط ٩٩ وتمشي بالباقي من الاول الى
التاسع فاذا نفذ فهناك الضمير في البيت او في الشكل مثله
عنصر الهوا تاخذ نقط الهوي وتضربه في الرابع وتسقط
١٢١٣ ثم تمشي به من الرابع الى حيث ينفذ العدد فهناك
الضمير في البيت او في الشكل او في بيت الشكل او في صاحب
البيت مثله من عنصر الما تحصي مفرداته ثم تضربه في السابع
وتمشيه من السابع الذي ضربته فيه بعد ان تسقط ١٨١٨
هناك الضمير ان شا الله تعالى مثله خذ نقط التراب وتضربهم
بالعاشر ومهما فضل تسقطه ١٨١٨ وتمشي به من العاشر الى
ان ينتهي العدد هناك الضمير والله تعالى اعلم فايده اذا
سئلت عن زواج واردت تعلم عاقبته خذ الثاني والخامس
واخرج منهما شكلا والرابع والثالث عشر واخرج من
الشكلين شكلا وانظر الاخر اتصال انفصال نظر نطق واحكم
بما يظهر والله اعلم بالصواب معرفة لون الخبيه اذا اخبا الانسان
شيا وسالك عنه وما لونه وما هو فخط في الارض ثلاث خطوط
مجهولة

مجهولة على هذه الصوره مجهولة العدد واسقطها
ثمانيه ثمانيه فما بقي احفظ وزد عليه قدر ظلك تلك الساعة
ثم القيه ٧٧ فان بقي ٥ فهي للزهره ابيض وان بقي ٣ فهو للمريخ
احمر وان بقي ٣ فهو للشمس اصفر وان بقي ٥ فهو لزحل اسود
وان بقي ٥ فهو لعطارد اخضر وان بقي ٤ فهو للمشتري علي وان بقي
٥ فهو للقمر فضي اللون والله تعالى اعلم باب في اخراج
الخبيه تولد من الثاني والسابع والعاشر والثاني عشر وتعود
تولد من الشكلين شكل لون لون الخبيه في اخراج لون الخبية تاخذ
الاول والرابع والخامس والثامن وتولد من الشكلين شكل
فهو لون الخبيه اذا اردت تعلم المسؤول عنه اذكر ام انثى
ولد من الخامس والثالث عشر شكلا والخارج ان كان ذكرا
فذكر او انثى فانثى وان كان الشكل ذكرا او سكنه في السابع
يكون المسؤول عنه انثى فافهم هذا الموضع فانه عظيم والله
اعلم بالصواب واليه المرجع
والماب

م ر ٣ ١ ٢ كما تقدم فبقي د ثم اخذنا ربعها فكان ا فبقا لنا من د ج اعني
اسقطنا ا س د تبقي ج ثم رفعنا د فكان م ثم رفعنا ح وحملناها على
م فكان ح فحطينا ع فكانت ر فاخذنا سبع ح فكانت ي ثم
رجع الى الواو الذي فى اول السطر اعني حرف قطب فتضعه بازاي
ثم تسقط منه واحد يبقي ه وهي الخمسة الاولي فتفرقها الي ن لا ا م
ترفعها ثم تاخذ خمسها ا وهو محطوط ثم تضع ج بازاي ا ثم ترفعها
فيكون الم ثم تحط ا يبقي ل وتاخذ ثلثها يكون ا ثم ترفعه يكون
ي ثم اخذنا خبرها فكان ا ثم رفعناه فكان ف ثم اخذنا خبرها
بعد حطها فكان ا ثم رفعناه فكان ي فاذا اردنا اللفظ بعد
هذه الحروف المجدوله فوجدناها د م حرفا فدخلنا بها فى الوتر
المستخرج من اليوم المذكور بن معه والسوال عكسا فاخذنا الربع
والقرين فكان مثلا س محطينا باجمع ثم دخلنا بالعدد المذكور
فى السطر المكسر مستقيما فلقفينا م مثلا والقاعده اذا انضع الحرف
الذي فى سطر المكسر مستقيما فلقفينا كما تقدم بيانه قبل الحرف
الذي فى الوتر فتضعه بازاي البا الذي فى الحروف المجدولة
وهو ٨ م كما تقدم ثم تحط رتبته وتاخذ جزامنها يكون
الف ثم قدم ب وهو الحرف الذي حطيناه وهو اول حرف من حروف

الوتر

الوتر فوضعنا بازا ا واخذنا ثلثها والقاعده ان العدد ان كان
اقل من ق تاخذ الاقل قبل الاكثر فاخذنا نصفه فكان ل ثم
اخذنا ثلثه فكان م وهو حرف قطب ونعلم ان حرف
القطب لا ينكسر فى البيت الكثر من ثلاث مرات ثم اخذنا ثلث
وكان ك بعد رفعه ثم اسقطنا من الواو حرفا فبقي
ه فرفعناها فكانت م اعني بعد اخذ ثلث و ثم رفعناها
م فكانت ت الي اربعة و اسقطنا منها واحد ورفعناها
فكانت ت ثم حطينا ل واخذنا ثلثها فكانت ا وقدم البيت
فكان ٨ م حرفا فاسقطنا منها حرفين حرف الظاهره
القاعده وحرفا من حروف الموازين فبقي الباقي وهو م حرفا
كما قدمنا بيانه فافهم تصب ان شا الله تعالى وهذه
صورة الحروف كما تري و ا ه ا ي ق د ا خ م ع ر ي د
ز ا ج م ل ا ي ا ق ا ي م ا ى ل م و ك م ت م ت م ت
ل ا وقس على هذا بقية الحروف الملفوظ وكلما
اسقط اشطب عليه الي اخره فيخرج الجواب
باللفظ وبالتعبير والله اعلم

لا ثم حطيناه نون وصح

باب في معرفة اخراج الضمير والحروف بالاستقصات الاربعه
وانا اشرح لك شرحا شافيا تاخذه نقط النار من الاول الى السادس
عشر وتضرب به في الاول وتسقط ٩٩ وتمشي بالباقي من الاول الى
التاسع فاذا نفد فهناك الضمير في البيت او في الشكل اط مثله
عنصر الهوا تاخذ نقط الهوي وتضربه في الرابع وتسقط
١٢١٢ ثم تمشي به من الرابع الى حيث ينفد العدد فهناك
الضمير في البيت او في الشكل او في بيت الشكل ٢ او في صاحب
البيت مثله من عنصر الما تحصي مفرداته ثم تضربه في السابع
وتمشيه من السابع الذي ضربته فيه بعد ان تسقط ١٨١٨
هناك الضمير ان شا الله تعالي مثله خذ نقط التراب وتضربهم
بالعاشر ومهما فضل تسقطه ١٨١٨ وتمشي به من العاشر الى
ان ينتهي العدد هناك الضمير والله تعالي اعلم فايده اذا
سيلت عن زواج واردت تعلم عاقبته خذ الثاني والخامس
واخرج منهما شكلا والرابع والثالث عشر واخرج من
الشكلين شكلا وانظر الاخر اتصال انفصال نظر نطوق واحكم
بما يظهر والله اعلم بالصواب معرفه لون الخبيه اذا اخبا الانسان
شيا وسالك عنه وما لونه وما هو فخط في الارض ثلاث خطوط
مجهولة

مجهولة على هذه الصوره مجهولة العدد واسقطها
ثمانيه ثمانيه فما بقي احفظ وزد عليه قدر ظلك تلك الساعة
ثم القيه ٧٧ فان بقي ٥ فهي للزهره ابيض وان بقي ٦ فهو للمريخ
احمر وان بقي ٣ فهو للشمس اصفر وان بقي ٥ فهو لزحل اسود
وان بقي ٥ فهو لعطارد اخضر وان بقي ٤ فهو للمشتري على وان بقي
٥ فهو للقمر فضي اللون والله تعالي اعلم باب في اخراج
الخبيه تولد من الثاني والسابع والعاشر والثاني عشر وتعود
تولد من الشكلين شكلا لونه لون الخبيه في اخراج لون الخبية تاخذ
الاول والرابع والخامس والثامن وتولد من الشكلين شكل
فهو لون الخبيه اذا اردت تعلم المسوول عنه اذكر ام انثي
ولد من الخامس والثالث عشر شكلا والخارج ان كان ذكرا
فذكر او انثي فانثي وان كان الشكل ذكرا او سكنه في السابع
يكون المسوول عنه انثي فافهم هذا الموضع فانه عظيم والله
اعلم بالصواب واليه المرجع
والماب

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

فصل في معرفة من يموت قبل صاحبه من الزوجين الرجل او المراة

فاعلم ان البروج فيها حي وميت فاول ذلك برج الحمل وهو نحس
ويسمى حي والثور سعيد وهو حي والجوزا متوسط وهي ميته
والسرطان نحس وهي حي والاسد سعيد وهو حي والسنبله
متوسط وهي ميتنه والميزان سعد وهو ميت والعقرب
نحس وهو حي والقوس سعد وهو ميت والجدي نحس وهو
ميت والدالي سعد وهو ميت والحوت سعد وهي حي
فاحسب نجم من تريده فان جا نجم من تريده بزحل حيّا
ونجم المراة ميتا فانه يقبرها وان جا نجمها نحيّ وهو نجمه
ميت فانها تقبره فان تسا ويا حيّ وحي او ميت وميت
فاحسب الاسمين من زاد على صاحبه في النقط يجي في العدد
فهو الغالب والله اعلم لوح الحياة والمرض والممات
على طريق القبط اذا مرض انسان واردت تعرف ان كان يموت
او يعيش او يطول مرضه فاحسب من اربعة وعشرين يوما من اشهر
الى يوم رقاده واسقط الجمل ٢٤ يوما ومهما بقي معك قليل
او كثيرا بصوره تجده في الجدول فيستدل بذلك مع ارادة الله سبحانه
وتعالى

وتعالى والله اعلم بالغيب والصواب

حياه	كد	لح	مد	نه	مه	نب	لط	لد	ا	ح	ط	ا
مرض	كد	كا	مه	سه	سه	س	له	لو	ح	ط	ه	3
موت	كه	كد	مه	مه	مه	سه	له	لد	ح	ط	ح	كح

مثال ما كل شكل من مطلوبه على تشكيل الدايره
كما هو ظاهر لك في هذه الدايره

شكل الطالب	مطلوبه هـ	الشكل ٥	مطلوبه ٤	الشكل هـ	مطلوبه هـ	الشكل هـ	مطلوبه هـ
جودج	حمره	لحيان	نكيس	رايه	نصره خارجه	قبض	عقله
جماعه	لحيان	عتبه خارجه	نصره داخله	حمره	طريق	انكيس	قبض خارج
نصره خارجه	نقي الخد	عقله	قبض داخل	نقي الخد	جودله	نصره داخله	رفان
طريق	لا	قبض خارجه	بياض	جماعه	[illegible]	قبض داخل	عتبه خارجه

فى اخراج الضمير بالتولد تاخذ نار التاسع والعاشر والحادي عشر والثاني
عشر وقمهم شكلا وحد تراب هذه الاشكال ايضا وقم منهم
شكلا وولد منهم شكلا فاين تكرر ذلك الشكل فهو الضمير وان لم يكن
الشكل فى الرمل فالسوال عن غايب اخرى فى اخراج الضمير
من وتد الوتد ولد من الاول والثالث عشر شكلا ومن الرابع
والرابع عشر ومن السابع والخامس عشر شكلا ومن العاشر
والسادس عشر شكلا ثم ولد من هذه الاربعة شكلين ومن الشكلين
شكلا وانظر الي ذلك الشكل في اي بيت تكرر فهو الضمير والله تعالى
اعلم بالصواب واليه المرجع والماب والحمد لله وحده بسم الله الرحمن الرحيم
قال الشيخ رحمه الله اذكر علي تسكين الزناتي وعلى رمل البيوت
وهذا احكم الدايره كل شكل تطلب سابعه

فاذا غاب مطلوبك
من الرمل فاعلم
بان المسالة خارجة عن اليد فابصره من اين يظهر
من البيوت

من البيوت فقيه المسالة فان لم تجد في الرمل ولا المسول
عنه غايب فابصر الشكل الذى حل بيت المطلوب فاضربه
معه فان جا منهم شكل داخل فانه يرد سرعه وان جا شكل
خارج فانه يبطي عنه مدته عدد الشكل معرفة الشي خير
من جمله ويحكم له بمراتب الاشكال في بيوتها وهذا تسكين
الطبايع لاخراج الاسم فاعلم ذلك فانه من الاسرار وهذه صورته

ا ب ج د ه و ز ح ط ي

فاذا اردت
خروج اسم السايل
فابصر فاذا اطلع في
الميزان من الاشكال

ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ظ

ك ل م ن ص ع

وما فيه من العناصر فشيه فان صبرت
العناصر الى جهة السايل فاين وقف
العنصر فامسك حروف الشكل وحروف البيت وكذلك المسول
عنه على هذه المرتبة فتجمع الحروف فتكلمهم بالعروسيه والتركيب
فما يحصل الاسم وتريد تعرف الاسم ان كان مفردا او مزوجا فتاخذ
العناصر النادبه بجمعها وتسقط ٣ ٣ فان حضر فرد فالاسم
مفرد مذكر فان فضل زوج فهو مونث فزوج يا

تسكين العناصر حروف المراتب الهنديه اب ج د ه و ز
ح ط ي ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ
ذ ض ظ غ ايقغ بكر جلش دمت هنت وسخ زعث
حفض طصظ فاذ احفظتهم اقتدرت على خروج الاسم ونقوي
بها علي التركيب

باب تسكين المزاج وهو قانون صحته
الازواج لكل حاجبي لتصاحبوا على ما يكون فان كان المزاج حاضرا
فالضمير بتم وان كان المزاج غايبا فان الصحبة لا تتم وهذا المزاج
ما هو عند كل احد من المشايخ فانه ذكر او انثى مثل الرجل
وزوجته خلقه الله بقدرته ويلد ومولود واحده فلهذا ينتهي
المزاج ما هو عند كل احد وهو قانون لانه لا يختلف وان اردت
امتحانه فاقلب الكتاب يجي الطريق لا يتغير باب
العناصر وتسمى تسكين الطبايع وهو القدر الكبير من احدي
وسبعون الف فهو يودي الي مدة السنين الكبير وفي عدة
الاوزان واسط

ا ح ٨ سا سا س ند و س ع لا سا

خ سع ج وه

127

فهذه الاعداد على مراتب الاماة والعشرات والميين والالوف فاحفظ
تفتخر به فان له معان ونصيب به ولا تخطي مثاله ان شا الله
تعالى باب تسكين مزاج الاشكال بالكواكب
ومعرفتها لي ا ما و و ك زحل مشتري زهره عطارد
قمر مريخ راس ذنب باب معرفة الاوتاد والومل وما
يليها وسوافطها فتعلم ان الاول وتد المشرق والسابع
وتد المغرب والرابع وتد الارض والعاشر وتد القديمه
والرابع وتد البحري وتد السما العاشر وما يلي الاوتاد
والثاني مايل الاول والخامس مايل الرابع والثامن مايل
السابع والحادي عشر مايل العاشر والسواقط البيوت
والثالث والسادس والتاسع والثاني عشر هوابط بهم
السقوط واعلم ان الوجود في الفرد والعدم في الزوج
فاوتاد الفروده اضبر بما يلي الاوتاد والمزوجه صفة
معرفة جواهر العناصر واعلم ايها الشيخ العناصر اربعة
والجواهر اربعة والطبايع اربعة والحيان والاسفاطات

اربعة لجوهرية شريفه وهو النار وخفيف وهو الهوي
ولطيف وهو الما وكثيف وهو التراب. فاما النار فله النظر
والهوي والما له الاتصال والتراب عدم صفة الطبايع
عنصر النار له الصفرا وعنصر الهوي له الدم وعنصر الما
له البلغم وعنصر التراب له السودا صفة معرفة الحراره
والبروده النار حار يابس والهوا حار رطب والما بارد
رطب والتراب بارد يابس فافهم هذه المعاني ولا تفرط فيها
صفة ما لها من الجهات النار له المشرق والتراب له المغرب
والهوي له القبلة والما له الشمال بحري صفة ما لها من
الحيوان النار له الحيوان الطاير والحيوان والحيوان المنتصب
وهو ابن ادم والما له الحيوان السابح والتراب له الحيوان
المنتصب والمكبوب وللحيوان اربعة الطاير فجميع الطيور
والمنتصب هو ابن ادم والسابح جميع اسماك البحر وحيتانه
والمكبوب جميع ما يمشي علي اربع فاجعل بالك صفة ذكر عناصر
مما يثبت عليه المشايخ اصحاب الاصول فاول النار حار
يابس عدده تسعه ثم الهوي حار رطب عدده خمسة
عشر ثم الما البارد رطب عدده ثمانية وعشرين ثم التراب
وهو

وهو بارد يابس عدده ستة وثلاثون صفة لاسقاط
اسقاط النار سبعة سبعة واسقاط الما اثني عشر اثني عشر
واسقاط الهوي تسعة تسعة واسقاط التراب اربعة عشر
عشر اربعة عشر فصل في اخراج الضمير علي اربعة
وجوه الاول تاخذ النار والتراب وتجمعهما وتسقطهما
اثني عشر اثني عشر فما فضل معك فشبه علي البيوت فاين وقف
فهو الضمير اما في البيت واما في الشكل والوجه الاخر علي حكم
الدايره كما عرفتك انك تاخذ جميع العناصر الذي في الاربعة
امهات وتسقطهم سبعة سبعة فما فضل معك فشبه علي
البيوت فاينما وقف فهو الضمير والوجه الاخر تاخذ جميع
عناصر الرمل الي الخامس عشر وتسقطهم تسعه تسعه
فما فضل معك فشبه علي البيوت ففيه السوال وانظر
الي السايل هو صورته ففيه الضمير باب في معرفة البيوت
وقد تقدمت في الاول باب في معرفة الاشكال النارية
والمائيه والترابيه علي نوعين اهطمفشذ ناريه يا سايلي
بوينصنض طبع التراب عادلي
جزكسقثظ من قسمة الهوائي رخغ جميعها المائي
دكز دكز دكز

قال رحمه الله وهذه المعاني تنحل بالشواهد ومن الاسرار شي مكتوم عن الجهات
من البيوت من المفردات لمن اتبع الشيخ فما يخطي القاضي بين
السايل والمسؤل عنه وهو الدليل السايل ومنه الكنز فالاول
والثالث والخامس عشر اذا كان في هذه الاشكال السعد
فالمسالة تحصل وفي سر من الاسرار اذا كان الرمل كله اشكال
سعد او في الحادي عشر شكل نحس فما يستوي كل شي فان
كان في الرمل جميعه نحوس وفي الحادي عشر شكل سعيد
فاعلم ان هذا الشكل يزيل النحوس ويصلح الرمل كله
بهذا الشكل

باب الخبايا

معرفة الخبيه باي موضع
هي واي صفة هي اذا ضربت رملا وطلع في الاول اللحيان
في بيت النفس وحققت الخبيه فانها تكون في موضع
نظيف اجرد باقي الدار اما في المجلس او في غرفة لطيفه
واذا طلع الجليد في الاول في مخبا او في باد هنج او موضع
تشرق عليه الشمس عند طلوعها وتكون في موضع شرقي وان
طلعت العفلة فالخبيه في ناحية القبله وتكون في لندوج
او مخبا مظلمه تكون في حس ولو اطلعت هذه فالخبية
في ناحية ضوء القبله داخل ما يليه موضع بلاعه او مجمع الما
في الدار

في الدار او بموضع يضرب البل الي فرايب واذا اطلعت
فالخبيه في ناحية البحري مايل الجنوب وتكون مدفونه في موضع
مصلي او مسجد او موضع طاهر ويصلوا اهل البيوت فيه او كنسيه
وان طلعت هذا فان الخبيه من جهة المغرب وفي موضع
مظلم مثل خراب او محياض او موضع قذر مظلمه وان طالع
فالخبيه في موضع بحري مايل الجنوب وتكون في خزانه
فيها حوايج او ماموس وان طالع هذا فالخبيه في ناحية
القبلة او موضع مرقد النسا او تحت سرير وان طلع هذا
فالخبيه في موضع مايل الشرق وتكون مدفونه في مطبخ
او مسرقا للحوايج واذا طلع هذا فهي في موضع مطبخ او مرقد
او ما يقارب للخلقه واذا خرج هذا فالخبيه في ناحية
البحري وهو للجنوب تكون في دهليز مدفونه او مطموره او
بلاعه اي موضع كانت في الدار واذا خرج هذا فالخبيه
في ناحية القبلة في وسط البيت في موضع ثابت او يكون حبس
مطموره او سرداب وان خرج القبض فالخبيه في سهم
المغرب وهي بين حيطين او محتانيس وهي جانب الدار
برا او قريبه الشارع وان خرج هذا يكون في موضع

نرق في اساس حيطا او نحو بصون او قريب من موضع صحاح واذا
جات العتبة الخارجه فالخبيه في موضع بحري مدفونه تحت
شجره نخل او صومعه او جبل عالي وان خرج هذا فالخبيه
في ناحية المغرب في موضع مرتفع او سقف او نحيا او طاقه مرتفعه
او بنيه خضرا فصل اخر في الخبيه تاخذ ثالث عشر ورابع
عشر وخامس عشر وسادس عشر تقيمهم امهات فان كان فيها
قسمة او رزقا فخذ ثالث عشر ورابع عشر وخامس عشر وسادس
عشر تقيمهم امهات فان خرجت لك منهم هذا
العلامه فانها من رزقه وان خرجت لك هذه العلامة
فهي كذبه باب اذا اتهمت المراة بفساد فخذ الاول
والتاسع والرابع والسابع وتقيم الى الخامس عشر فان
وجدت هذه العلامات فانها مفسوده وان لزت
هذه الاشكال فانها امراة صالحة باب في التهمه خذ حروف
السابع عشر وزد عليهم خمسة عشر واطرحه ٨٨ فان كان
فرد فهو كذب وان كان زوج فقد صح باب معرفة الذكر
من الانثى خذ عدد النار والما واطرحهم ٤٤ فان بقي فرد
فهو ذكر وان بقي زوج فهو مؤنث باب اخراج الخبية تقسم
البيت

البيت صفين شمال وقبله واجعل ظهرك في ناحية الشمال ووجهك
ناحية القبله واضرب الرمل خمسه عشر شكل واعلم ان الشكل
الاول يدل على يمينك والشكل الخامس عشر يدل على شمالك
فانظر الى احد الشكلين ايهما اكثر نقط واعلم ان الخبيه
او الدفين في تلك الجهه فانقل نفسك الى ذلك النصف واضرب
الرمل ثاني مره اعمل كما عمل اولا ولم تزل تفعل ذلك حتى يصير
موضع ذراع في ذراع او شبر في شبر فان اتفق عدد الشكلين
جميعا فاعلم ان الدفين والخبيه تحتك صارت فافهم باب
في الاوتاد القوي من الاوتاد وهي الاول والرابع والسابع
والعاشر وما دونها في الرتبه وهي ما يلي الاوتاد وهي الثاني
والخامس عشر والبيوت الزوايد الثالث والسادس والتاسع
والثاني عشر والقوي من الاشكال فاتيت طبيعته وهي تلك
النصره الخارجه والداخله والقبض الداخل والعتبه الداخله
والضاحك فهذه القوي السعيده والثابته والمعطيه
والخبيسه والنحيسه القبض الخارج والعتبة الخارجه
والحمره والمنكوس وهي الناقصه الضعيفه والممتزجه
وهي تميل مع من ناولها وهي مع السعود سعود ومع النحوس
نحوس وهي الجماعة والاجتماع والبياض والنقاف والطريق

والجوده والتقى لخذ فانظو ما يتولد منها من الخير والنحس والممتزج
وما يتصل بها من الجياد والرديه وان اتصل الشكل بالشكل
البيوت القوي قواه وقوي دلايله وان اتصل من البيوت الضعيفه
ضعفه واضعف دلايله ولا تنسى يجري في المجري في القوة والضعف
لان الشكل الذي يتصور في البيت كان سعدا او نحسا
فله حيل الامر باب الاشتراك فان الاول يشارك الثاني
والثالث يشارك الرابع والخامس يشارك السادس والتاسع
يشارك العاشر والحادي عشر يشارك الثاني عشر والخامس عشر
يشارك مع الاول باب امتزاج وهو لتولد البنات من الامهات
والنقط منهم وما يتولد من النقطه والاتصال اتصالات اتصال
سعيد واتصال قريب فاما اتصال القريب محبوان يتصور
الشكل في البيت ويتكرر في البيت الذى يليه با نحب فيتصل
به صاحبه مثله وتسمى منهم جماعه وهو معروف باتصال ~~الحصال~~
الاشتراك فتعرف خاصيه السنين جملة واحكم في نقط ويظهر
منها وخاصية الشكلين مع حسن بطرك وفهمك وفيا من عقلك
فافهمه واما اتصال البعيد فهو ان يتكرر الشكل في مكان ابعد
من ذلك في البيت وقد يكون كثيره وقليله فانظر خاصية
البيت والشكلين اعنى الشكل المكرر في نفسه فهو نفس الضمير
وامزج

وامزج لكل واحد منهما واشركهما واحكم بما بيد واك واما اتصال بعضها
ببعض نسبه اتصال النظر من التثليث والتسديس والتربيع والمقابلة
فان اتصل به من الثاني فمنه اتصال اشتراك ومن الثالث والحادي عشر
تسديس ومن الرابع والعاشر تربيع ومن الخامس والتاسع تثليث ومن
السابع مقابلة واتصال ومن الخامس فرح وسرور وهو قوي جدا ومثال
في ذلك ان يسال عن غايب فانظر الي الشكل الاول والخامس والحادي
عشر فان تكرر الاول فيهم او مزاج الاول فيهم فاعلم انك تتصل
بالغايب وان خالف الجواهر ثم يتصل به او كان بينهم نسبه بالسعاده
او بالنحاسه فقلت يجتمعان على مثل ذلك والاتصال في التسديس
والتثليث يدل على الصحة والمحبة والمودة واتصال من المقارنه
والتربيع والمقابلة يدل على اتصال بعد بعد وكلام بعد عداوة ومضادده
ان لم يتفق الاشكال والا اتفق الاول مع الاخر فلا يجتمعان ابدا فافهم
باب اخر اذا سالك سايل عن امر يرجوا هل يدركه ام لا فانظر
الاول فان كان فيه شكل سعيد يدل على الدخول فاتصل به من مثله
من التسديس او التثليث او فيهما الخامس عشر فانه يدركه
وان كان هذا الامر بالضد فانه لا يدركه والله اعلم باب
مسايل جامعة اثنى عشر تغنى عن كثير من العلم قال الشيخ حسن
هذه الابواب المتفرقه احدهذه القسمه من كلام الزناتي البيت

الاول اذا سالك به سايل عن نفسه فى حاله وما هو فيه وولدت الرمل
فانظر الي البيت الاول ان كان فيه شكل سعيد خارج مثل هذا
اونصره خارجه او الجودله فسواله خارج عنه يتحرك
بسعد بلا ابطا وان كان فى البيت سعد داخل مثل نصره داخله
او قبض داخل وعتبه داخله فبشره بسلامة نفسه من جميع العوارض
والمعكوس فاحكم باخراج القطوع عنه وان كان ممتزجا فهو
كفاف ولا زاد ولا نقص عنه ما هو فيه والله اعلم الثاني انظر فى
حال المكسب اخرج من الثاني والرابع عشر شكلا ومن الاول
والثالث شكلا واخرج من الشكلين شكلا وانظر اليه سعيد ام هو
نحس واين في البيوت السعود ام النحوس فان كان فى بيت سعيد
فاحكم بسعده وان كان بنحس فاحكم بنحسه وان ممتزجا فاحكم
بوقوف حاله والله اعلم الباب الثالث انظر فى حال
حركة السايل من موضع الي موضع اخرج من الاول والثالث
شكلا وانظر ان كان سعدا فالحركة سعيده وان كان نحسا
فالحركة نحسيه وان كان نحسا فاحكم بوقوفه وان اردت
تصحيح الامور بالشاهد وكذلك فاخرج من الثالث والخامس
شكلا وانظر ماذا هو سعد ام نحس فاحكم الباب الرابع

انظر

انظر حال عاقبة الامر من السايل انظر الي الرابع واحكم ان كان
سعد وان كان نحس ابعد فانظر فيه اين تكرر فى البيوت فاحكم به
وبالبيت بالجسد والروح الباب الخامس انظر فى حال
الاول وانظر الي الخامس واين حل فيه من الاشكال ان كان سعيد
ام نحس فاحكم بالشكل واحكم بالبيت وجوهره على قدر طبع الشكل
وطبيعة البيت وجوهره وان اردت عاقبة الامور فاخرج من الاول
والخامس شكلا فهو دليل على صحة حال الاول وما يكون منهم من خير
وشر فاحكم به الباب السادس انظر فى حال الامراض اذا اردت
تعلم المريض يموت او يعيش ام يصح ام يطول مرضه وذكر ان تنظر
الي البيت السادس وما فيه من هذه الاشكال
فان رايت احدا منهم في الثامن فاقض عليه بالموت والله اعلم
وان كان القبض الداخل وقد انتقل الى العاشر فهو يموت وان كان
الجودلة فى السادس او الثامن فهو صورة الصراخ على المريض وان
كان هذه الاشكال وكان احدهم
فى الثامن والعاشر فهو يبرا ويقوم من مرضه والله اعلم الباب
السادس ايضا في شرا العبيد والدواب اذا اردت معرفة ذلك
انظر الي البيت السادس وانظر ان كان فيه هذه العلامة

او هذه [شكل] اشترا الدواب والعبيد والجوار والخيل جيده محمودة العاقبه
وان كان فيه هذه العلامة [شكل] او هذه [شكل] فهي جيدة في شرا المماليك
والخيل الشهب والشقر وان كان هذه العلامة [شكل] او هذه
او هذه [شكل] او هذه [شكل] في السادس او انتقل بعدهم الي الثامن فان
اشترا عبدا او جارية سوده فانهم يكونوا اوطبين وان كانوا
بيضا يكونوا مفسدين وان اشتري الخيل فهو خير محمود العاقبة
والله اعلم الباب السادس ايضا انظر في التلاتي اذا خرج في السادس
هذه [شكل] فالغصبة ترجع قريبا في الحاره
مع اهل صاحبها وان خرج هذه العلامه [شكل] ثم انرجع
الا بعد زمان طويل وان خرج هذه العلامة [شكل]
فالتليفه مدفونه وتخرج بعد خصومة وخراب يجري بين الذين
سرقوا الشي والله اعلم الباب السابع وهو ان تنظر في حال الشر
وبج اذا اردت ان تعرف الزوجية اجيده هي ام زنيه فانظر
الي السابع فان كان يمازج الاول وبلايمه فاحكم بسعد وان
كان نحسا فاحكم بنحس وان خرج في الاول [شكل] للحيان والنصرة
الداخلة [شكل] والجودلة والحمره والبياض والعتبة الداخلة والعقل
والاجتماع

والاجتماع والقبض الداخل فالزواج جيد ان شا الله تعالى وان خرج
هذه الاشكال المنكوسه والنصره والجماعة والطريق والقبض الخارج
والعتبه الخارجه والنقي الخد فان الزواج نحس الباب السابع
وهو ان تنظر في حال المقاصد اذا سال سايل عن شي يريد
اخذه فانظر الي السابع ان كان فيه احد هذه العلامات
[شكل] فهو ياخذ ما طلبه سريعا وان كانت هذه الاشكال
[شكل] وان كان احد هذه الاشكال في الثاني راي كما هو لا ياخذ
ولا يعطي الباب الثامن اذا سال السايل وهو خايف فانظر
الى بيت خوفه وانظر ايش فيه من الاشكال فان كان فيه هذه العلامة
[شكل] يخاف عليه من سجن او هذه [شكل] او هذه [شكل] او هذه [شكل] او هذه [شكل]
او هذه [شكل] فانه يسجن ويخلص سريعا وان كان هذه الاوامر هذه
العلامة [شكل] فانه يهرب ويوتي به ويسجن
واذا عرفت من يسجنه ولد بين الاول والسابع شكلا فان كان ذلك
الشكل ذكرا هو الذي يسجنه وان كان انثى فيسجنه انثى
وان اردت ان تعرف في اي حبس يقع ولد من الاول والعاشر
شكلا وانظر الشكل الخارج منهم اين هو ان كان في السادس
حبسه القاضي وان كان في الثامن حبسه السلطان وان كان

في الثاني عشر فقد حبسه الوالي وان كان نعرف علي يد من يكون خروجه
اضرب الاول في السابع من الاشكال واسقطه نسخة نسخه وسير
البواقي على البيوت وانظر الشكل الذي ينفذ فيه العدد ان هذا
⁘ فانه يخرج على يد رجل معروف صاحب معروف او شيخ وان
خرج هذه ⁘ فانه يخرج على يد سلطان او امير كبير وان خرج
هذه ⁘ او هذه ⁘ او هذه ⁘ او هذه ⁘ يخرج علي يد امير صغير
او مصري اوجندي وان خرج هذه ⁘ ⁘ فانه يخرج
على يد امراة معروفة صاحبة معروف وان خرج هذه ⁘ ⁘
⁘ فانه على يد عوام البلد والله اعلم الباب التاسع النظر
في حال الحركات والاسفار انظر الي التاسع فان كان فيه احد
هذه السعود ⁘ ⁘ ⁘ ⁘ فلا تامره بالسفر كذلك الي الاخر
قال ابو عبد الله الزناتي انا وصاحبي فتحتها وكذلك اذا سالك
سايل عن سلطان فتجعل نفس بيت السلطان السايل العاشر
والعاشر منه بيت نفس السلطان المسؤل عنه وتحكم له
بما يقتضي على التوالي واقول ايضا يجوز في هذا الباب
بان تقسم الرمل نصفين نصفا خير السايل علي حده وخبر
المسؤل

المسؤل على حده وذلك معروف وهو الاول والثاني والثالث
والرابع والتاسع والعاشر والثالث عشر خبر السايل والخامس
عشر والسادس والسابع والثامن والحادي عشر والثاني
عشر والرابع عشر هو المسؤل عنه والميزان شاهد لمن
يشهد له ومال اليه بالطبع والنسبة فح يكون كما ذكرنا
الخامس يكون بيت النفس المسؤل عنه الغايب وخامسه
حرى الله بعد الثامن لا التاسع ولا تبرح دايرا في خبر
المسؤل عنه فاعرف هذه الابواب كلها حرجت بالتجارب
وعليك بتسكين الحروف وبعد الطالب والمطلوب بدامير
تسكين العدد والكلام ان يعرفه الطريق الذي ذكرنا
اولا التي هي البيوت المسؤل عنه الغايب التي بدوها
من الخامس يعرف منها متى كان ومتى يكون على ترتيب
البيوت وكذلك حكم بيوت السايل عن نفسه الحاضر لهذه
باذن الله تعالى لما يحكم به فالعلم متسع يحتاج الي فراسة
وقراحة وصفا وصدقا وقيل يكون كلامه على بال يقظه
وقيل ينبغي لصاحب هذا العلم ان يكون في مخارج كلام
في وطنه كالرجل الذي لم يخص له الكلام عليه من اي كم

اراد اخرج يك و بالله الهدايه والمستعان ويعرف لهذا الباب
صفات الاشخاص المسؤل عنه وهياتهم وخيرهم وشرهم وعليك
بالنظر في تكرار الاشخاص في البيوت فاحكم تصب باب المسافر
اذا اردت ان تعرف مجيه انظر الي الثالث عشر فاذا حل
فيه الاشكال التي تدل على الحركه دل ذلك على حركته ومجيه
ولاسيما الاشكال الداخله مثل هذه وما اشبهه
ويكون وقت مجيه في يوم الشكل واشرك معه للثالث
كما ذكر والسابع والرابع عشر كذلك رابع عشره تصب
ان شا الله باب النظر في حال الغايب وما هو عليه
وهل عدم ام لا انظر الي الخامس عشر ما هو من الاشكال
ان كان القبض الداخل او النصره الداخله او الطريق
في التاسع انكيس والنقي الخد او العتبة الداخله يقدم
سريع وان كان غايب له سنه الى سنتين ياتي باذن
الله تعالي وان كان الخامس عشر مثل النصره الخارجه
والقبض الخارج او الجماعه وفي الجماعة او في التاسع
احدهما فانه يجي منه خبر عاجل او كتاب سريع
وان كان

وان كان العقله والاجتماع فهو مقيم لا يقدر علي المجي الا بعد مده
زمانية باب اذا اراد ان يعلم الغايب احي هو ام
ميت فانظر الي السابع فان كان شكل قد عدم منه النطق
والنطق مثل هذه الاشكال وفي الرابع
عشر مثل احدهم او مثل هذه الاشكال فهو ميت او مريض
والله اعلم وان اردت تعلم هو ميت او مسجون ولد من السابع
والعاشر شكلا وما بين الرابع والثاني شكلا واخرج منهم
شكلا فان كان مثل هذه وقد نزل احدهم وهم
في الثاني عشر فهو مسجون وان كان مثل هذه
فهو مريض وان كان القبض الخارج
او الحمره او العتبه الخارجه فقد جري عليه شدة
وخلص منها والله اعلم بالصواب الباب التاسع في
النظر في حال التجاره هل رابح ام خاسر انظر الى التاسع
فان احد هذه الاشكال فان التجاره
تربح وان كان هذه
فان التجارة تخسر الا ان يكون من نبات او حيوان
او معدن فهو يربح سعيد اما خلا المسافر والله تعالي

اعلم الباب التاسع في حال الحكم قدام القاضي انظر الي التاسع
ان كان لحيان او الرابية الفرح او القبض الداخل او النصرة
الداخلة فغريمه يغلبه وان كان القبض الخارج او الحمره
او العتبة الخارجه او النصره الخارجه او الجود له فهو يغلب
غريمه وان كان الجماعة او الاجتماع او العقله او الطريق
فانهم يتراضون علي شي معلوم وان كان البياض او المنكوس
فانه يحبس ويكتب عليه حجه ويخرج بعد ذلك الباب
العاشر النظر في حال الخدم اذا طلب انسان خدمة فاذا
اردت ان خدمته سعيده ام لا انظر الي العاشر فان كان
فيه النصرة الخارجه او القبض الداخل او الجود له او النصرة
الداخله او الحمره او النقي الخد فخدمته جيده وسعيده
وان اردت تعلم ان كان تحصل له ام لا فولد من الاول والعاشر
شكلا وانظر ان كان في الثاني او الرابع او الخامس شكل سعيد
داخل فيحصل له الخدمه وان كان سعد خارج فهو بطال
عن الخدمة وان كان شكل نحس داخل ولا يخدم ممتزجه
لا سعيده ولا نحسه الباب العاشر انظر في طلب
العاشر ان كان فيه شكل القبض الداخل او الرابية

الداخله

الداخله او النصرة الداخله او النقي الخد يكون المعاش سعيد
وان كان النصرة الخارجه او الحمره او القبض الخارج
او الحيان فان الخدمه اجود من المعاش وان كان المنكوس
او العقله او البياض فيكون البياض محلولا نحسا وان
اردت التحقيق انه اجيد ام لا وولد من الاول والعاشر
شكلا وانظر اين هو وهل هو سعيد او نحس واين قد
نزل في البيوت السعيده ام النحسيه واحكم بالشكل
والشاهد والدليل ايضا هو القوة علي الشاهد وان
وجد بالشاهد الثالث الشكل الذي يقع لك فيه الضمير
والدليل من خامسه فهو المشار اليه في الخبز والنزو والدعلم
الباب الحادي عشر النظر في حال السعاده اذا اردت
تعلم سعده من نحسه انظر الي الحادي عشر واضربه مع
صاحب البيت في العدد واسقط ١٢ ١٢ فما بقي سيره علي
البيوت من الاول الي حين ينفد العدد وانظر الشكل
الذي نفد فيه العدد وان كان سعد داخل في البيت
سعيد فاحكم بالسعد وان اردت تعلم من يكون سعيدا
اضرب الشكل في الاول او العدد في العدد واسقط

١٢ وسير الباقي على البيوت فان بقي واحد فسعده في نفسه
وان بقي اثنان ففي ماله وان بقي ثلاثة ففي حركته وان بقي
اربعة ففي ابويه كذلك الي الخامس عشر وان اردت
تعلم في اي جهة يكون سعده اضرب الشكل الحادي عشر
مع الشكل الذي في الرابع واسقطه اربعة اربعة
فان بقي واحد فيكون سعده من جهة الشرق وان بقي اثنان
ففي جهة المغرب وان بقي ثلاثة ففي جهة الشمال وان بقي
اربعة ففي جهة القبلة وان اردت تعلم كم يكون سعده
من السنين اسقط العدد الذي معك عشره عشره فان بقي
واحد فسعده الي عشرة سنين وان بقا اثنان فسعده
الى احدي عشر سنة وان بقي ثلاثة فسعده الي ثلاثة
عشر سنه وان بقي اربعة فسعده الي اربعة عشر
سنة كذلك الي المائة سنه والله اعلم بالصواب

الباب الحادي عشر النظر في حال الصحبة اذا
اردت ان تعلم الصحبة مع الصديق جيده ام لا ولد
من الاول والحادي عشر شكلا انظر ان كان شكلا سعيدا
مثل الحيان والنصرة الخارجة والجودله فصحبته جيده

ولكن

ولكن ما تدوم وان كان مثل النصرة الداخلة والعتبة الداخلة
والقبض الداخل او البياض فالصحبة تدوم مدة زمانية
وان كان القبض الخارج او العتبة الخارجة او الحمرة او النقي
الخد فالاصحاب نحوس خارجون عنه ولا خير فيهم وان
الجماعة والطريق او العقلة اوره ح فالصحبة معه لا في خير
ولا في شر والله اعلم بالصواب

الجودلة مفتاح البياض ∴ والحيان مفتاح غاية الفرح ∴
والنقي مفتاح الحمرة ∴ والعتبة الخارجة مفتاح
الانكيس ∴ والنصرة الخارجة مفتاح النصرة الداخلة ∴
وعقلة مفتاح الاجتماع ∴ والطريق مفتاح الجماعة ∴ وقبض
خارج مفتاح قبض داخل ∴ والجودلة ثم الغفلة ∴ والحيان
ذمة النصرة الخارجة ∴ وغاية الفرح ذمة نصرة داخلة
∴ والبياض ذمة الاجتماع ∴ والنقي ذمة الطريق
والانكيس ذمة القبض الداخل ∴ وذمة لا على
العصار والجودلة حده نصرة الخارجة ∴ والحيان
حده العقلة ∴ وغاية الفرح حده الاجتماع ∴ والبياض
حده النصرة الداخلة ∴ والنقي حده قبض خارج ∴

وعتبة خارجه حد الطريق ⁘ والحمرة حد قبض داخل ⁘
والانكيس حد الجماعة ⁘ باب صفة الاعداد لقطع
المدة للزناتي الجودله لها من الايام يوم وفي ثاني ثلاث وفي ثالث
سنة ايام وفي رابع عشرة ايام ولها في الخامس جمعه وفي السادس
ثلاث جمع وفي السابع سنة جمع وفي الثامن عشر جمع فاذا
علمت ذلك عرفت قطع المدة على المراتب الناريه والهوائيه
والمائيه والترابيه واعلم بان الناريا حاد والهوي عشرات
والمائيات والتراب الوف فعلمت ذلك فاذا اتتك الجودلة
في اول يكون لها يوم وفي الخامس جمعه وفي التاسع شهره
وفي الثالث عشر سنة واللحيان له في الاول ثلاثة ايام وفي
الثاني ثلاثة ايام وفي الرابع اربعة ايام في البيوت سابعه
الاشكال والجمع لها في الاول ثلاثة ايام وفي السابع سنة جمع
ولها في الاول سنه ولها في الحادي عشر سنة سهور ولها
في الميزان سنة سنين في الميزان يضع فيه لامانه حله واعلم
ذلك مثال ذلك اذا اتي في الاول بياضه عدده عشره فخذه
حل في الرابع الاول فتكون كذلك عشرة ايام وايضا ان يكون
في الثامن عدد عشره جمعه وان يكون في الثاني عشر فيكون
عدد

عدد عشر شهور وان يكون في الثالث عدد عشر سنين والله
سبحانه اعلم باب صفة اللص على راي الزناتي وحليته
وصفته هل يرجع ام لا فاعلم بان الاول هو صاحب العمله
والثاني هو بيت ماله والسادس هو اللص والسابع بيت
ماله الذي حصل فيه السرقه فان وجدت الاول قد تكرر
في العاشر فصاحب العمله يستغيث الي الوالي وان كان
السادس متصلا بالاول فان الشخص ياتي من تلقا نفسه
او هو يكون السارق قد سرقها وكتمها فان تكرر السادس
في الثالث والسادس عشر والتاسع فانه قد سافر او يريد
السفر وان كان السادس في العاشر فان اللص يمسكه الوالي
وان تكرر في الرابع فكان اللص مختفي لا يطلع منه فان
كان في السادس شكل مؤنث كان اللص مؤنثا وان كان شكل
مذكر كان اللص ذكرا والله تعالى اعلم فان تكرر العاشر في الخط
فان السرقه معه في البلد وان لم يتكرر فالسرقه قد خرجت
من البلد ورأحت قال الشيخ الزناتي ما لكل شكل من الضايع
المعلومة فاذا وجدت في السادس حمره فاللص طباخ او جزار
فان وجدت في السادس نصره الداخله فاللص بنا ومضروب
فان وجدت في السادس الاجتماع فاللص بياع الخشب او علبي

الضايع الجوف

او بياع اقلام او الخشب الملون او بعلا الاخصاص فان وجدت
في السادس غاية الفرح فاللص يبيع الكتب وان وجدت في
السادس البياض فاللص تاجر في القماش وان وجدت في السادس
طريقا فالسارق سنا او صياد السمك باب الاربعة امهات
ايام واربعة بنات الاول سنين اسبوع اربعة بنات النعات
شهور اربعه احكام اذا اردت استخراج الضمير ابصر في اي بيت
وقع في بيت الفرض واضرب النظر وان ثم ابصر في اي بيت واقع
في بيت الفرض واضرب مع ما حصل وابش حصل ما حصل احكم
بحكم البيت سر البيوت
والله تعالى اعلم والحمد لله وحده تحمد الله تعالى
وعونه وحسن
توفيقه

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله رسالة الشيخ احمد الباجوني رحمه الله تعالى
في معرفة مدة ولاية الملوك والسلاطين وارباب الولايات
واعمارهم حررها وضرلها فوجدها صحيحه وهي اس عظيم
الملاحم

الملاحم والحضر اذا اردت ان تعلم ذلك فخذ اعداد حروف اسم المطلوب
بالجمل الكبير ثم انظر في الاسم المذكور ان كان حروفه مكرره
اعني لم تكرر فابسط حروفه من اوله الى اخره الى ان تكرر فيه
الحروف ويصح به العمل وان كان حروفه منها مكرره مثل
ججقق ورقرق او بعضها مكرر مرتين او ثلاث اذ لا يحتاج
الي بسطه ولا الي تكسير بل الحكم فيه وبه لا يخطى ابدا خذ
اعداده وان كان فيه حرف واحد مكرر يوخذ من مثنى ثم ينظر
في اول الاسم ان كان مثني ايضا فضف اليه مثل عدده
فتصير جملتين اسقط منهما ما مضى من القرون وبهما كانت
مدة الملك والحياه وكذلك تعيين الثلاث من ثلاث فصاعدا
فاذا تعدى الحد المعهود بعد المثنى تسقط ادوارا وبه الحكم
فاعلمه شرح هذه المسالة للعلامه الشيخ شهاب الدين احمد
البساطي قال اذا اردت ان تعلم من صاحب التركيب وغيره كم يثبت
في ولايته وعمره خذ عدد حروف اسمه من الجمل الكبير ثم انظر
في الاسم المذكور ان كان رباعيا وفي اوله الف اطرح منه اثنين
من العدد واضرب ما بقي في نفسه فما بلغ فاطرح منه ما مضى
من القرون مرة واحده ثم انظر ما بقي بعد الطرح فان كان
فيه الوف فاطرح منها مثل سنين التاريخ الذي معك

الزايركه بعض السعد الدين سوفيه

فان تاخر منها من الالوف ميات فاضفها الي مرتبة الميات التي قبلها
فان بلغت مثل سنين التاريخ فاطرح منها مثله وان تاخر منها
شي فاضفه الي المرتبة التي قبله فما بلغت فاحكم عليها وعلق
التي قبلها فانها المدة المطلوبة مثال ذلك احمد بن ابنال عدد
حروف اسمه ثلاثة وخمسون اطرح منها اثنين الباقي ٥١ اضرب
ذلك في نفسه فيبلغ ٢٦٠١ طرحنا التاريخ من خارج الضرب
فكان الباقي ٢٤٣٦ ثم طرحنا من الالف ثمانية بقي مايتان
اضفناها الي السبعماية بلغت تسعماية طرحنا منها مثل
سنين التاريخ ايضا فبقي ا من العدد واضفناه الي ما في
المرتبة التي قبله وهي ٣ فبقيت ٤ وقبلها ٧ فيكون هكذا ٧٤
لكن هذه الصورة شهور ام سنين ام غير ذلك فالذي رايناه بالمشاهدة
والتجربة ان مدته كانت اربعة اشهر وستة ايام ولهذه قاعدة
ان العدد الواقع اولا ايام فان انقضت فجمع فان انقضت
فشهور فان انقضت فسنين وبين كل عدد من قطع او هوله فان
سلم وصل الي المدة الاخيرة وهكذا يكون الحكم والله تعالي
اعلم وان كان خماسيا وتكرر فيه حرف واحد مثل ابنال
فافعل فيه كما تقدم اعني اطرح منه اثنين من العدد واضرب
الباقي في نفسه وزد علي الخارج من الضرب مثله اعني

يعني زد عليه قدره

يعني ضربه في نفسه كذلك ٧٤٦٧ ٤٩

جملة

[Marginal note: الباقي ٥١ ... بعد الطرح]

جملة ثانية وكذا اذا تكرر فيه الحرف ٣ مرات فزد جملة ثالثة
وافعل كما تقدم يحصل المطلوب وان كان الاسم ثلاثيا
وليس فيه حروف مكرره ولا مثناه فاضرب عدد حروف
الاسم في نفسه فاخرج منه من الوف الضرب وعشراته ان كانت
فاسقط منها مات التاريخ الذي معك حتى يبقى معك اقل
من سنين التاريخ فما كان ضفه الي ما بقي من مات خارج
الضرب ان كانت فما بلغ ان كان اكثر من ميات التاريخ
فاطرح منه مات التاريخ حتى يبقى اقل منها فاجمعه
الي ما في مرتبته العشرات والاحاد يحصل المطلوب مثاله
قسط عدد اسمه ١٢٩ وخارج ضربه في نفسه ١٦٦٤١
اطرحنا منها ٢١ مرة ميات التاريخ وهي هذه ٦٠٠ فبقي
بعد الطرح من الالوف ٤٠٠ ضفناها الي ٦٤١ التي
في خارج الضرب فبلغت ٨٥٠ و ٤٠ ثم يصير بعد
طرح التاريخ منها وهو ٦٠٠ هكذا ٤٦ ٢ يصير بعد
اضافة ما بقي المبين الي ما قبلها من العشرات هكذا
٧٦ فيصير بعد الجمع ١٣ وهي ايام الولاية و ٤٩٦ شهورها
فيكون مدة ولايته ١١١ شهرا و ١٣ يوما وان كان في الاول

[Marginal note: ٢ / ٨٥٠ / ٤٢]

الاسم حروف مثنى و حرف مكرر فاضرب عدد حروف الاسم فى نفسه
كما تقدم واضف اليه مثله واضف الى الجملة مثل عدد الاسم فا
اجتمع اطرح منه قدر ما مضى من القرون الكاملة ١٠٠ وما بقي دون
قرن او مثله اضفنا الى ما في المرتبة التى قبل من العدد فافهم
مثال ذلك برقوق جملة عدده ٨٠٨ وَمُثَنَّاه ٨١٦ اضفنا
مثل عدد الاسم وهو ٨٠٨ فصار ١٦٢٤ طرحنا من الالف
الماضى من القرون وهو ١٦٠٠ فبقي ٢٤ وهو اقل من التاريخ
فاضفناها الى ما فى المرتبة التى قبلها من العدد فصارت
٨٠٠ شهر ضعفناها الى ما قبلها فصار هكذا ٨١٠٠ وهي سنتين
وقبلها ٤ وهي شهور وان طرحت من الشهور عدد ايام الشهر
الذي ولي فيه مع بعض الشهور والماضية خرج لك بقية ايام
المدة المطلوبة فطرحنا من ايام ما بقي من الشهور وهي ١١
الباقي ١٩ ونقص الشهور ٤ ايام من ١٩ الباقي ١٤ وهي
ايام المدة وكانت ولايته الى قبل الهروب ٧ و١٤ يوما وكان
الامر كذلك اخذنا ذلك من تاريخ صحيح وقس على هذه
الامثله واعلم ان الحكم فى الاسم السباعي كالحكم فى الاسم
الرباعي لا يخطي ابدًا مثل احمد وقايتباي والله سبحانه
وتعالى

يعني [illegible]

وتعالى اعلم تمت بحمد الله وعونه وحسن
توفيقه والحمد لله رب
العالمين

تسكين المزاج وهو هذا التركيب

زحل	مشتري	مريخ	شمس	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
زهره	عطارد	قمر	رس	ذنب
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

تسكين مزاج الاشكال

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

تسكين الدار وهو لاخراج الخبايا والدفين والكنوز
للشيخ طمطم الهندي وهو هذه كما ترى

تسكين العنصر الصغير للشيخ
احمد الهمداني فجعل ناره د ا
وهواه سـ م وماوه سـ ا م
وترابه م وهو هـذا

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

عتبة الدار	وسط الدار	نفس الدار	باب الدار
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
موقد النار	بيت المويه	بير الدار	درج الدار
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
بيت المال	غرفة الدار	سقف الدار	المال الطاهر
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
فحم	وجه البا	الدهليز والبيت	الدهليز هو السطح
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

فصل في تسكين الاعضا اذا اردت معرفة
مرض المريض من اي عنصر هو من العناصر
فانظر الي الشكل السادس لان توليده من صدور الامهات ولان
الصدر والمعدا دعا الدوا والبيت السادس بيت الامراض
والي ذلك العضو وهذا صفة التسكين

تسكين العنصر المحتاج
اليه وهو هذه التسكين
كما تري والله اعلم وهو اصل
التسكين الزناتي ناره
سـ ع وهواه

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

سـ ع وهواه د سـ و ٧ وماوه د وترابه ٨

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

تسكين العنصر علي راي اخر وهو هذا

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

باب في معرفة التساكين
الستة عشر المعتمد
عليهم اصحاب هذا
العلم فاول التساكين تسكين العنصر وقد تقدم في ظاهر
الورقة ويعد التسكين الاتي ذكره وهو تسكين المدينه
وهو ا ك ط د وهو التسكين الثاني من الستة عشر
وهذه التسكين ناره بواحد وهواه بعشره وماوه بمايه
وترابه بالف والاسقاط ١٦١٦ وهو ترتيبه وهذا صفته

ف	ع	ذ	ل	د	ط	ك	ا
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
م	ح	س	ي	و	ه	ج	ن
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

التسكين الثالث وهو تسكين الشيخ محمد بن عثمان الزناتي
مرسا ناره باثنين وهواه بسبعه وماوه باربعه وترابه بثمانيه
وهو حار بارد وناطف وساس وهذه صفته على ط ازد كما ترى

ط	ا	ر	د	ع	ل	ج	ب

ثانيه

ه	ن	س	و	ح	ي	ك	ص

التسكين الرابع وهو تسكين بن الزناتي جعلت النقي في البيت
الخامس والطريق في الثالث عشر لان النقي بناسب بيت
الاولاد والثالث عشر يناسب الطريق اعني السايل
وتعوها مسابح في العمل وهو هذه

التسكين الخامس وهو يسمى تسكين الموجودات موضوع علي عناصر الاشكال اعني نار وهوا

ط	ا	ر	د	ي	ح	ج	ب
ه	ن	س	و	ع	ل	م	ك

وما وتراب وعلمة ذلك اذا ضربت كل شكل مع امهات
العناصر الاربع وهم احدب ظهر شكل النظر والثاني
شكل النطق والثالث شكل الاتصال والرابع شكل الانفصا

لان الحيان نظر الرمل كله والحمره نطق والبياض اتصاله والانكيس انفصاله
وهذا ترتيبه وصفته

التسكين السادس وهو تسكين حرزل واعني ناره بسبعه

ا	ج	د	ب	ه	و	ج	و
ط	ك	ل	ي	م	س	ع	ن

وهواه باربعة عشر وماوه بثمانيه وعشرين وترابه بسته وخمسين وهو هذا

التسكين السابع الذي مرتبا ناره باثنين وهواه باربعة وماوه

ح	ز	ل	و	ه	ك	ا	ب
ع	س	ي	د	ط	ج	ت	م

بسبعه وترابه بثمانيه وهو هذه الشكل

التسكين الثامن وهو الذي يظهر في كل شكل

ي	ا	ز	ج	ع	ه	د	ب
ل	ن	س	ك	ح	ط	و	م

وتاسع طريق وهو هذه التسكين

ا	و	ط	س	ك	ح	م	ي
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ر	ه	د	ن	ل	ب	ع	ج
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

تسكين التاسع مرتبا ناره ثمانيه وهواه وماوه يسبعه وترابه

باثني عشر وهذه التسكين

س	ل	ك	ن	ع	و	ج	ا
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ح	د	ط	ب	ز	ي	ه	م
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

التسكين العاشر وهو الذي ناره بثمن درهم وماوه بنصف درهم وترابه بدرهم وهذا التسكين يستعان به

في استخراج وزن المخبي وطريقته ان تجمع عناصر الامهات وتطرحهم بدرهمين لا ثمن ومشي الباقي من الاول فحيث انتهى فذلك البيت والشكل وزن المخبى

وان

وان فقد الاسقاط الوزن في الطريق وهو هذا

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	

تسكين العناصر الموجوده في جميع العناصر وكل شكل وثمانيه يخرج منه طريق وهذا صفته

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

تسكين الايام على بيوتها

لان له حكم اليوم وهو هذا التسكين

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

تسكين لخمسة عشر

وهو اصل عدد المشايخ

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

باب في معرفة الدليل هو البيت او بالشكل الذي يقع فيه
الطرح والشاهد يعلم من خمس مواضع وهو الطرح والنقطه
والشكل والوتد او مايلي الوتد فهذه الخمسة دلايل تشهد
للسايل واشهد منها اثنان كان اقوي من واحد وثلاثه
اقوي من اثنين واربعة اقوي من ثلاثة وخمسة اقوي من
اربعة واقواها الطرح لان صاحب البيت اقوي مما
بعده فصل في معرفة السايل وحليته وصناعته يعلم
ذلك من ايقع بكر فسؤال السايل يكون في الاول والاول
في الثالث والثالث في الخامس والخامس في السابع والسابع
في التاسع والتاسع في الحادي عشر والحادي عشر في الثالث
عشر والثالث عشر في الخامس عشر وسؤال المسؤل عنه في الثاني
والثاني في الرابع والرابع في السادس والسادس في الثامن والثامن
في العاشر والعاشر في الثاني عشر والثاني عشر في الرابع
عشر والرابع عشر في السادس عشر وهذا ماثبت في
الاسما والمسميات فصل في معرفة حروف الاسم قال
الزناتي انظر الي الدليل حيث وقع والمتصل به واضربه
في واطرحه بالاثنى عشر فما بقي من العدد فهو حروف الاسم

ان كان

ان كان المتصل به ممازج بسعد وان كان نحسًا فيكون
الطرح بالسبعه فما فضل فيكون عدد حروف الاسم
وان كان المتصل به ممتزجا فيكون الاسقاط بالاثنين
وان وقع الضمير في بيت ساقط وان كان المتصل به
نحس فهو طبيعي مثل الجمل والبغل والسبع وغير ذلك من الدواب
وان المتصل به قد انتشا منه ومن المتصل سعد او كانت
قوته ناريه فالاسم علي اسم الطيور والعلوية مثل البازات
والحمام وان كانت قوته ارضيه فالاسم علي اسم الطيور
الاهليه مثل النعام والبط والدجاج والحجال وكلما يصعب
عليه الطيران في الهوا وان كانت القوة غالبه عليه عنصر الما
فالاسم علي معنى السمك وافرق مابين الما المالح والحلو
وما يوجد في ذلك كالمرجان واللولو والصدف وما اشبه ذلك
وان كانت القوة الغالبه عنصر الهوي فيكون الاسم علي معنى اسما الروحانيه
مثل المذهب ومره والاحمر وبرقان وشمهورش وزوبعه وميمون وعلي
هذه والله اعلم فصل في معرفة الخبر حق ام باطل اذا اردت
ذلك فاضرب الخط ثم احسب اسم السايل واسم ابيه واسم الذي
اتاك فيه اوضفه الي عدد ستة وثلاثين واسقطهم طط فان

بقي زوج فالخبر حق وان بقي فرد فالخبر كذب عن خذ الشكل الثالث
عشر واجمع عدد حروفه سح ر وا سقط المجتمع ط ط فان بقي زوجا
فالخبر حق والا فالخبر كذب والله اعلم فصل في معرفة عدد
البيوت الاول واحد والثاني ثلاثه والثالث سبعه والرابع
عشره والخامس خمسة عشر والسادس احدي وعشرين والسابع
ثمانيه وعشرين والثامن سته وثلاثين والتاسع خمسة واربعين
والعاشر خمسة وخمسين والحادي عشر ستة وستين والثالث
عشر ثمانيه وسبعين والثالث عشر ثمانيه وسبعين والثالث
عشر واحد وسبعين والرابع عشر مايه وخمسه والخامس عشر مايه
وعشرين والسادس عشر مايه ستة وثلاثين فصل في المولود
ما يكون من امره انظر الي الشكل الطالع ان كان تكرر في الخامس
خاصه فيكون ولادته سهله فيكون صاحب السعادة وان تكرر
في السابع يدل علي العقل والحشمة والوقار وان تكرر في الثامن
يدل علي الولد يكون قصر العمر وان عاش يكون خايبا وان
تكرر الي التاسع يدل علي حسنه وان تكرر الي العاشر فيكون
سهل الولادة ويكون له معرفة وعلم ورزق كثير وان تكرر الي
الحادي عشر يكون الولد محبوب الصوت للناس وان تكرر الي الثاني
عشر فيكون الولد شقيا وان لم يتكرر في هذه الدنوت فانظر الي
السابع

السابع والرابع والعاشر بعد ان تنظر الي الطالع فهو نفس
الولد والرابع عمره والسابع حاله والعاشر عزه ورزقه
وان كانت هذه الاشكال سبعة تكرر فان لم للمولود
بالسعادة وان كانت نحوس فالحكم له بالشمس والسادس
والثاني عشر هو بيت السقوط غير نكث بعلم
المولود منها ان كان ذكرا وانثى تضرب الشكل الذي حل
من الحادي عشر مع صاحب البيت وهو التبع الداخل
علي تسكين الحرف وانظر ما يخرج منهما فهو المولود
فان كان الشكل مذكرا فالولد ذكرا وان كان الشكل
مونثا فالمولود انثى قاله طمطم الهندي والله اعلم وقال
ايضا انظر ما حل في الحادي عشر من جميع الاشكال فان
كان ⁘ فالولد ذكرا وان كان ⁘ فكذالك وان كان ⁘
فالولد انثى وان كان ⁘ فيكون ذكرا وان كان ⁘
الخارجه ذكرا وان كان الداخل ⁘ فيكون انثى والرايه
⁘ انثى والعقله الخارجه ⁘ ذكرا والجماعه ⁘ انثى والعقله
⁘ انثى والاجماع ⁘ ذكرا واللحيه ذكر ⁘ والقبض الداخل ⁘

انثيان والله اعلم فصل اذا اردت احرف الحمل انثى او ذكر انظر الى
العاشر ان كان مذكرا فالولد ذكر وان كان مونث فالمولود انثى
فان الخامس هو بيت الاولاد والسادس هو بيت الحمل والحادي
عشر هو داية المولود فصل في معرفه شهور الحامل البربري اجمع
عدد المنقوط المفتوحه من الخامس والسادس والحادي عشر
ويجمع عدد حسابهم على ا ب ج د اعنى النار بواحد والهوى
اثنين والما باربعه والتراب بثمانيه نسقط المجتمع بالتسعه
فمهما فضل فهو عدد الاشهر والله اعلم قال الشيخ ناصر الدين اجمع
عدد مفتوح الامهات الاربعه على حساب النار بواحد والهوى
باثنين والما بثلاثه والتراب باربعه وتسقط ذلك تسعة
ومهما فضل معك فهو عدد شهور الحامل لا محاله بحساب عدد
البيوت كما تقدم الجودله بواحد والجبان ثلاث والرايه الفرح
بستة والبياض بعشرة الى ان انتهى الامر وعلى هذه القياس والله
اعلم قال الشيخ ابو اسعيد الطرابلسي تجمع عدد النقط المفتوحه
من اليد جميعا وتسقط ذلك تسعه ومهما فضل فهو عدد
اشهر الحامل فاذا اردت تعلم المولود ذكرا وانثى فانظر ما فضل
معك فان كان فرد فالحمل ذكر وان كان زوجا فانثى نكته

من

من قول ابو اصقيل الطرابلسي في شقاوة المولود وسعادته
قال تضرب جميع نقط الرمل الناريه في مثلها وكذلك الترابيه
اضربها ايضا في مثلها واسقط ما اجتمع تسعة ومهما فضل
من الناريه فان كان واحدا ومن التراب واحدا فالولد وسط
السعادة والشقاوة واعداد الناريه المفردة تغلب اعداد
التراب المفردة التي هي اكثر والمفرد يغلب الزوج مطلقا
والقاعده ان المفرد يغلب الزوج ويغلب الفردة الاكثر
فعلى هذا اذا كان الفاضل من التراب واحد ومن النار اكثر
فيدل على شقاوة المولود وقلة سعادته ومتى لم يوجد في الرمل
ذلك العنصر مفتوحا فيكون ضعيف الخلقه فان كان عنصر
النار فيدل على عدم البصر وان كان عنصر التراب فتكثر سعادته
وان ضربت عنصر الهوا في مثله وفعلت كما تقدم في عنصر النار
والتراب فان كان الهوا مفتوحا وفضل ستة فالمولود سفيها
يركن الى ارباب الدول وان كان عشره فيكون ذو ذكا ومعرفة
وفهم ويكون يتولى امرا يكون فيه حكم وولاية على اقوام وان لم
يجد عنصر الهوا فيكون الولد اخرسا او اطروشا وان اردت عنصر
الما في نفسه وفعلت كما تقدم فان كان ذلك العنصر [illegible] فيكون
المولود رمالا لا يستطيع الحركه والقيام وان كان فيه اثنين

من عنصر الما فهو قليل المشي وان كان اربعة فهو يمشي ويلهث
وان كان ستة فيكون كثير الحركات وان كان ثمانية فالولد يمشي سريع
قوي الحركة والقيام وان كان عشره فالولد يكون سعيد في حركاته
والله اعلم فصل يعلم منها الولد حلال ام حرام قال الشيخ
طمطم الهندي اضرب الشكل الخامس عشر مع صاحب البيت على
حكم ابجد وكذلك الشكل السادس اضربه مع صاحب بيته والخارج
منهما ولد منهما شكلا فان كان الحمره او العتبة الخارجه او النقي
الخد فالولد من زنا واذا ظهر غير هذه الاشكال فهو من حلال والله
اعلم نكته يعلم منها حال الامراة ان كانت تنظر الي احد بخيانة
في زنا ام لا فافهم من روس الاشكال النارية وهم الاول والخامس
والتاني عشر والتاسع وانظر هل حل في السادس او الثامن
او الحادي عشر او الثاني عشر فالمراة تنظر الي واحد لكن بغير
اتصال فان قيل هل وقع بينهما كلام بخيانة فافهم من نقط هوا
الثاني والسادس والعاشر والرابع عشر شكلا فان حل في السادس
او الثامن او الحادي عشر او الثاني عشر فاعلم ان الامراه تكلمت
مع غير زوجها لكن بغير اتصال فان قيل هل هي حره ام زانيه
فافهم من النقط من الثالث والسابع والحادي عشر والخامس عشر
شكلا فان وقع في الاول فهي حره والا فهي زانية فان قيل
هذه

هذه الامراة تمنع نفسها من الحرام ام لا فخذ نقط التراب زوجا
كان اوفردا وتقيم منهم شكلا من هذه الاشكال الاربعة الثالث
والسابع والحادي عشر والخامس عشر وانظر الي التخت كله
فان كان موجودا في التخت فالامراة لا يقدر عليها احد قط
غير زوجها وان لم يوجد ذلك الشكل في التخت فانها لم تمنع
نفسها من احد قط فصل في معرفة المتهوم اجمع احرف
الشكل الثامن مع عدد اسم المتهوم وزد علي المجتمع تسعة واربعين
واسقط ذلك د د فان بقي اثنين زوجا فاللص بعينه
وان بقي فردا فهو بري واذا لم تعرف اسم المتهوم فضف الي
حروف الاسم الشكل سبعة وخمسين اوضف علي اسم المتهوم
تسعة واربعين واسقط المجتمع ط ط فان بقي زوجا فهو
المتهوم وان بقي فردا فهو بري باب في السرقة قال الشيخ طمطم
الهندي اذا اردت ان تعلم صفة السرقة وحلية السارق
وفي اي يوم سرقت وفي اي يوم ترجع فانظر الي الشكل الاول
ان حل في السابع فالسارق هو السايل وان تكرر الثاني
في الثالث السابع فالسارق من اعوان السايل او ممن يلوذ
به وان تكرر الرابع في السابع فالسارق يدخل ويخرج الي

بيت صاحب السرقه باذنه وهو من اهل البيت او من اقاربه وان تكرر الخامس
الي السابع فالسارق من اولاد صاحب السرقه وان تكرر السادس الى
السابع فالسارق غريب وهو بالقرب من موضع السرقه كالجيران
وان تكرر السابع الي الثامن فالسارق غريبا بعيد الدار وان
تكرر السابع فى التاسع فالسارق تحول من مكانه او طلب السفر
وان تكرر السابع فى العاشر فالسارق يمسك ويقف قدام الحاكم
وان كان السابع ينتقل من العاشر الي الحادي عشر فان الحاكم
يطلقه سليما وان انتقل السابع من العاشر الي الثاني عشر فالسارق
يضربه الحاكم ويقر بالسرقه ولا يظهرها وان تكرر السابع فى الرابع
عشر فالسارق يقتل ويوخذ منه السرقه وان تكرر السابع الي
الخامس عشر فالسارق مسافر من تلك الارض وان تكرر السابع
الى السادس عشر فالسارق سارقها ليلا ولا يعيدها والله اعلم

فصل في معرفة عدد اللصوص فانظر الي الشكل السابع كم
تكرر في التخت مره فكذلك عدد اللصوص ثم ان كان شكل مذكرا
فاللصوص فاللص ذكر وان كان مونث فهو انثى وحليته معلومه
والله اعلم وان اردت معرفة الرجوع السرقه فانظر كم في التخت
من اشكال كل عنصر ما اضربه في مثله واسقطه ٤ ٤ ومهما فضل

من ذلك

من ذلك من كل عنصر اعرف عدده فان فضل من المافرد ومن التراب
زوج فالسرقه ترجع وان كان بالعكس فلا ترجع وان كان زوجين
فتذهب من السارق ولا ينتفع بها والله اعلم فصل في معرفة
الشي وحليته فانظر الي الشكل الرابع وانظر ماله من العدد
على حساب يضاعفه العدد وهو مدد الاشكال والبيوت اعني
الشكل الاول واحد والثاني ثلاثه والثالث سته والرابع
عشره كما تقدم فان كان عدده اقل من اربعة عشر فتشبيه
على البيوت فان كان اكثر من اربعة عشر المرحه فى الاربعة عشر
فما بقي فتشبيه على البيوت فالشكل الذي انتهى اليه العدد
فهو الدليل فان كان ناري فالسرقة قماش وشي من المعادن
فان كان هوائيا فيكون من ذوي الازواج فان كان مائيا
فيكون ما خرج من ذي روح فان كان ترابيا فمن المعادن
العزيزه فان حل الناري فى بيت هوائي او مائي فالسرقة
مختلفة الجنس او في بيت ترابي فتكون معدنا رخيصا
والله اعلم قال بعض المشايخ اذا وجدت الدليل
فى بيت الجوده فالسرقه معدنا او في بيت الحيوان
فمعدنا عزيزا والبياض فمن النباتات المايله
الى البياض او النقي الخد فهي مختلفة الالوان او العتبه

الخارجه فمن النباتات الغبره المسوده او للحمره من ذوي
الارواح او الانكيس فمن الجمادات والمعدن الوخيص
او النصره الخارجه فمن المعدن الشريف
العالي والله اعلم
تم

وكان الفراغ من كتابته يوم الاربع المبارك
سابع عشر ذي الحجه الحرام
ختام سنه ستة وخمسين
بعد الالف
والسلام
م

بیاض

بیاض

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم صلى على سيدنا
محمد واله وسلم فى بيان النسبة اعلم ان كل حرف له عدد
وطبيعه ومنزله والطبيعة تختلف فى الحرارة والرطوبة
واليبوسة والبرودة والمنازل تاره مرتبه وتارة درجة وتاره
دقيقه وتارة ثانيه وتاره ثالثه وتارة رابعة وتارة خامسه
وعلى هذا يكون الحكم للحروف ومنها الغالب والمغلوب من حيث
الطبيعه وهما كالما والنار لا يتفقان فى طبيعة واحده واما
الهوا والتراب لا يتفقان واما المتفقان مثل النار والهوي
او مثل الما والتراب وقال بعض المذاهب بعد ذلك كما ايت
على الترتيب فنشرح لك ما تقدم على ما ذكرنا على مذهب من يرى ذلك
فاما من اصل الحروف وترتيبها على ابجد فمن الالف جعلها مراتب
على حروف اخر وكذلك البا والجيم والدال حروفا اخر على
مذهبنا ويتم القطب والغوث والقنطرة والوتر واما مذهب
الغير اهطم فسند الاربعة فتذكر خواص القنطرة الذي هي
ابجد التى فى وسط الجدول المذكور التى عليها العمل كله وخاصتها
اعلم ان الدال تنقلب الى اربع بيوت وكذلك البا والجيم والالف
فلولا هذه الحروف التى فى الوسط ما وضع الجدول على ٦١ بيت
كل اربعة

كل اربعة الى جهة من الجهات وكل اربعة تنقسم الى اربع جهات
وكذلك تضاعف الى اربعة اقسام ثم ننظر لك الى خاصية الدال
ووضعه فى البيت ولاي شى وضع قلنا لو وضع فى بيته هل
يصير شيئا قال الشيخ انما وضع على حيث التركيب الاربعة
وهي اول الجدول اما البيوت تحت فهى ثلاث بيوت واما
الرابع الذى هو اصل عدد المذكور فنذكر خاصيا ثم اعلم ان كل
حرف من الحروف قايم لك بقطو واما بوجه اخر بخاصية ذلك
فهما الذي ينفصلان بين الداخل والخارج والذكر والانثى والمطروح
والمنزوع من روح بحسب ما شرح لك من الحروف اول مرة و
خاصية ثالثه وهما يعلمان بهما حد الجدول والمدخل فلولا
هذه الاربعة احرف كان الجدول لم يعلم حد فتفقر ذلك وعلمنا
حده بهذه الاربعة احرف ونذكر خاصية اخري وهي فى انقلاب
الجدول وهو اذا جمعت عددا من الاعداد واسند ذلك الى
الجدول وفضل معك عددا ثم انظر الى ذلك القنطرة المذكورة
فقس للاول بيت على العدد الفاضل فاحكم به وان كان
ثلاثة فاحكم به واثنان وواحد وان كان اكثر فاجمع الجمله
من بيت القنطرة واخلطهم عليها واسقطهم باسقاط الفلك
السفلى وانظر الفاضل وقس عليه ذلك البيوت حتى تجد حكما

نحكم به ونذكر لك خاصية اخري وهي اعظم الخواص وتمامها على الكمال
اعلم ان الدال موضوعة في بيت العزب والجيم بجانبه وكذلك
البا والالف فجمعنا هما قسمين بالوجه الصحيح حتى يفصلان بين
الما والنار لا في القسم والقطع المحج بين النار والهوي حتى يفصل
ما هناك من الما والتراب قلنا لو جعلناهم من التراب الى الما الى التراب
قال لا يصح لان الما لا يصح وكذلك التراب واما قصدنا بذلك
الاعلى من العناصر والاغلب فهذا قصدنا حتى يكون الحاكم على
الثلاث جهارا والاقوي منها الهوي وهو شديد الرامي فبهذا
مبتدانا من نفس وضع الدال وبيوته اعلى المراتب في النسبة وغيرها
فانه لو مال على التراب زاحمه وعلى الما عكره وعلى النار قواها ونماها
يطيفها فقصدنا بذلك الاقوي حتى دخلنا منه وجعلنا حدا
لانه على الطبايع وكان الدخول منه اولا في وضع الدال في اربع
عناصر ولو جعلنا الجيم في نسبة من بيوته لانها منسوبة اليه
فوجدناه من اقل عنصر ولو انتسبت الي الهوي فكانت ثاني
بيت فيه وهو اخر القصد في البيوت فالاقوي الدال في العدد
والنسبة لان فيه الطبايع الاربعه وهو اذا انقصت منه واحدا
صار ثلاثه وهكذا الي الالف فكان الاول منه ثلاثه فلهذا وضع
في اول البيوت وهي الجيم الخفيفه المنسوبة الي ذلك الفعل

فاذا

فاذا انقصت منه واحدًا صار اثنين وكانت منسوبة الي التراب
وهي بيت القبلة فلا تحمل شي منها من نقصها والاثنين الذي بجانبها
اذا اسقط منها واحدا صار واحد وهو الالف قايم بالنار وهي
في المرتبة الفاضلة في بيوت الشرق وهو الالف فجمعنا بين عدد
ذلك صار اربعة وهو حرف الدال وكان الحكم هكذا في اختلاف
البيوت وكذلك حكم القنطرة علي ما ذكرنا ثم نرجع الي الوجهين
على ما ذكرنا فنهم الاخفى والاظهر الخافي كالدال والبا لانهما
مخروجان من نفس القنطرة المعروفة فلما قسمنا ذلك العدد
اول مرة فخرجنا منهم اربعة فصارت دال موجودة واما اليا
كانت من ضدها من الهوا من الجيم المعروفة فلما اسقطنا ذلك
الواحد صار اثنين وكانت حرف البا الترابي الخارج من اخفا
الحروف المنسوبة الي القنطرة وهي القنطرة المعروفة الفاصله
في الجدول والاظهر منها الذي موجود عندك في نفس القنطرة
الفاصله في الجدول قلنا لو الفينا الجدول الى معاناته الاولة
ورتبناه على ما كان من الهوي الي الشرق ما وقع الاختلاف
بين الاضمرة ولكن الظاهر منهم الذي موجود الي حيث الابراز
والمخفي علي ما شرحنا فلما برزت الحروف الخفيه ما ظهر منها من
الاضمرة الخفية وكانت من الحروف ولكن الحروف منقلبة فلما ظهرت

الدال في بيت الهوي والجيم في مفصل الهوي والبا تليهما والالف
فلما قسمناه بالقسم الباطني برزلنا من الدال حرف الجيم فكانت في
بيت الهوي الاصلية فكان الواحد منهم بربيد جمعا وهو الباطني
فخرجنا من الدال واحد ومن الجيم واحد ومن البا واحد ونفس
الامثل الذي تقرر في بيت الاصل فانه ليس له وجود وانما هو
مستعار واما البا مخروجة من حروف الجيم الاصلي فكان حد
البيت المذكور وهو الجيم المذكورة المخروجة من الدال في الدرجة
الاولة من البيت واما الالف المخروجة من البا فكانت في الدرجة
الثانية فبهذا يحكم الهوي بالاقوي والنار بالاخفى ولكن في
حقيقة اهل المذاهب الظاهر ان النار هي اعلى من الهوي لانه
قال الشيخ الامام ابو العباس احمد البوني ان اول المراتب
من العناصر النار وبعدها الهوي وبعدها الما وبعدها التراب
واما قول الغزالي فانما يلي النار التراب والهوي واخرهم
الما والدليل في ذلك ان مذهبنا هو الاصل لان ذكرنا اصل
المراتب المخروجه من اول درجة المذكورة وهي بيت الدال الذي
كانت على الاصل هو الاقوي من ذلك لان الهوي اقوي العناصر
وقال بعضهم ان الدال هو المرتبة المذكورة لانه اربعة في
العدد

العدد كما شرحنا ولو انقصنا منه واحد صار ثلاثة وكذلك الي الف
فبهذا احكم على العناصر الاربعة بخلاف الحروف المذكورة والدال
اربعة اقسام فمنها الطبعيه ومنها السفليه ومنها العلويه
ومنها الانقلاب لان الدال اكثر عدد من غيرها بخلاف مايكون من الجيم
لان الجيم ليس تحمل قسمة وكذلك البا قسمتها على اثنين فبهذا كان
الاخفى للمونثات لانهما بحوزان يحملان القسمه وغيرها والمذكر
شرطه لا يحمل قسمان وعلى هذا يكون الحروف كلها من الاحاد والعشرات
والميات والالوف فاعلم فتركنا من حروف الدال المسمي الحروف الاوله
وهي الحروف المنعوته في الجدول في اوتاد البيوت وغيرها فبهذا
كان اول مدخل في البيوت وصح ثبوته بخلافه في الوتد ولم يصح
غيره من الالف والبا والجيم وكان اول وتد في البيوت فلهذا
صح من الوجهين الوجه الاول انه في نفس اللفظ المسمى وهو المعجم
صحيح في قسمته وخروجه من الجدول الباطني والثاني انه اول
ما وضع في البيت من الغرب والاصل فيه انه مونث غير منقلب
وللحروف انواع فمنهم الطبعيه ومنهم المنقلبه ومنهم الثابته
الطبعيه هي ما تحمل اسقاط الي الواحد والمنقلبة هي اذا
اسقطها لا توافق من الظاهر ولا من الباطن والثابتة هي ما تكون
تصح من الوجهين من الظاهري والباطني فترجع الي الدال
ووضعه في البيت الاول من العنصر الهوائي فعلم هذا الله

ان هذا الدال هي اصل مخرج العناصر الاربعة من الالف والبا والجيم
والدليل فى خروجه لانه مناسب من الطبعيه المظلمة المظلمة وهى بيت
المافكات كل مخفى يظهر من الظاهري ولا كل ظاهر يظهر من المخفى
لان المخفى لا يحمل قسمه واما الظاهري يحمل قسمه ولا كل الظاهري
ظاهري يبنى عن المخفى وهي الحروف المرتبة المشار اليها كالبيت الخالي
فيظهر منه ذلك الوتد فبينما ظاهري من مخفى لما ظهر بعدا خفا يه
من ذلك البيت واما المخفى الذي لم يحل قسمه فى النعت لا فى الصورة
ولا فى العدد وهو حرف الدال الذى اول البيت يحكم على التا والبس
حروف التا يخرج من الدال فعلى هذا الحكم تكون الاوتاد كلها وكل وتد
معلوم يخرج منه مجهولا وهي التسعة اوتاد التى دون العشرة واما
التى تخرج منها المجهولات فهي حروف الميم وترجع الى الدال صورتها
فى الجدول ومعانيها اما الصوره هي ماتكون عليها من اثر الصورة
واما العدد يحكم على الطبعيه الحقيقيه واما معانيها فهو يكون
بعدده ولم يكون بشكله ثم نذكر فوايد الدال اعلم ان الدال قايمة
بالقنطرة قلنا فلما كان ذلك العدد اربعة فى نفسها وهي مبتد
الغرب فلو وضعت على حقيقة شكلها قال الشيخ ولا يصلح ذلك
لان الشكل يقوم بمقام السقط واما العدد يكون من اسقاط
الحروف ومعانيها كالميم والثانى اسقاطها ولو ركبت دال من عدد
ما يكون فاصل من اصل الحروف العددية يكون مصطلح ويسمى دال
مكتسب

مكتسب من العدد فلا معنى له ان يعرف بها الا من العدد الذى
فضل منه واما الصورة هي تقوم فى ظاهر الحال وفى باطنه
اما الظاهري هي ماتظهر بصورته فى الشكل واما الباطني
هو عدده الاصلي الذي لم يظهر لاسقاط لا ظاهري ولا باطني
قلنا لو ان الدال موضوعة فى بيت مكان القبلة والمشرق
لا يصح ذلك ان كانت على صورتها وان كانت مكتسبة تصح وكذلك
الجيم والباكل واحد منهما يميل الى جهتها ان كانت اصلية التى
تحل اسقاط بصورتها او بعددها وان كانت مكتسبة تصح
ايضا فى الحروف جميعا من اوتاد وقنطرة والدال دليل الد
يمومية والبقاد اله على مظهر النبوة وبيان الحق لان الحق
ليس له ابتدا وليس له انتها فلهذا كان اصل ذلك المعنى الكلية
باسمه القديم واما فى شروط النبوة ماظهر فى محمد صلى الله عليه
وسلم والدال وهي مخرج العناصر الاربعة لان الله خلق
الدنيا اربعة اقسام النار والهوا والما والتراب فالجامع لهم
حروف الدال فلهذا يسمى ولهذا كان مبتدا منه الى القنطرة
بخلاف لا يسبق غيره فى المعنى ولا فى الشكل المعنى هي شكل ذلك
الحرف الخارج معك بالعدد واما الصورة هي شكل المراد
وبيان المقصود لما وضعت فى العدد اربعة فكانت تسمى

دال وهي مدخل بيت المراد وهي البيت المعنوي والمعنوي هو
ما يحكم عليه العدد على كل حال قلت لو ان الدال مقسومة من
اصل العنصر وهو المشير اليه الذي سبق ذكره قال الشيخ
ان اصل العناصر المخروجة من هذا العدد الاصل كما ان الحروف
مخروجة من الف لما ظهر مبتدا الكون الاظهر من بيت الكاف والنون
انما امره اذا ~~كان اراد شيئًا~~ اراد شيا ان يقول له كن فيكون
فظاهر للاخفا الحروف المسمي من الالف المدل على نعت الوحد
الله وبروزه للتهر للمخلوقات فان من الالف قال الحكماء ان
الاصل في المخلوقات الطبايع الاربعة وكذلك الدنيا مركبة على هذا
التركيب ولكن منها ما يظهر الي الصورة المشكلة ومنها ما يخفى
الي الاجسام هي الارواح السفلية قال ارطاليس ان العالم العلوي
خفيف وبنى ادم ثقيل كثيف فبان في اللطيف طبايع معنوية
وفي الكثيف طبايع حسية اما المظاهر الخفية هي ما تكون
من مظاهر واما الكثيفة هي ما تكون من مظاهر الدال المظهر من
محمد صلى الله عليه وسلم وهي اخر مرتبة فيه والالف مظهر الحق
تدل على الله بالوحدانية لما ظهرت بالاحرف الواحد والله اعلم.
فصل في خروج الحرف من ضده فاذا كان حرف ناري وبعد
ذلك حرف مائي يوافق ذلك الجدول ويكون الحكم للاقوي منهم
والمصادة

والمصادة بين النار والما في الشكل لا في العدد والعدد يمكن ان
يكون مستعاد من حرف النار ويخرج من ذكر العدد فيصح الحكم
بذلك في الفعل واما في الشكل لم يصح ذلك قلنا لو ان الذي يخرج
معك حرف النار ثم يليه ترابي يسمى ممازج في الطبيعة لا في
الشكل ويسمى في الاشكال مضادة الاشكال واما في الاسم يمكن
ان يكون الطبايع الاربعة بخلاف حكم الاضرة وكذلك الهوي
والتراب على هذه الحكم قلنا لو ان الحرف الاول هواي ثم بعد
ذلك ترابي يوافق من فاضل العدد لا في الشكل والما ان كان
مقارن بحرف الهوي يسمى ممازجه في الشكل لا في العدد فانا
ان يريهم ابجد فالالف اصلية والباء كاينية والجيم فرعية
والدال محدث فصل في معرفة تركيب الحروف من العناصر
الاربعة في معرفة الاصلي والكايني والفرعي والمحدث
اذا خرج معك حرف من الحروف واردت ان تولف منهم اسما
فانظر الي ذلك الحرف من اي طبيعة كان هوا اولا يسمى
اصلي واما النار تسمى فرعية لكونها تناسب العنصر
وما يمازج ذلك العنصر يسمى كايني وما يكون ضد كبير يسمى محدث
مثاله خرج معك حرفا من حروف الهوا فهو يسمى اصلي والذي
يليه ناري يسمى فرعي الذي يليه يسمى كايني له ممازج الاصلي

والذي يليه تواني يسمى محدث قال الشيخ ان للحساب على انواع
منه ما يسقط بدور الفلك الاعلي ومنه ما يسقط بدور الفلك الاسفل
فان الاعلي ما يظهر في اسقاط الظاهري والاسفل ما يظهر في الاسقاط
الباطني فلكل معاني دوقهو وتركيب وتحديد فصل في حدود الاسقاط
في الفلك الاعلي حد الاسقاط ما فضل من الالوف فان فضل مين
ما يسقط الامن اسقاط الظاهري الذي سبق ذكره واما الاسقاط
الباطني الذي في فلك السفلي هو ما يسقط من المين الي فوق واما على
التفصيل ما يظهر من المايه الي فاضل العدد الذي قد بدأت به
من اسقاط ذلك العنصر كله وقتا واحدا للظاهري والباطني غير ان
المعاني تختلف والدخول فمعاني الظاهري هي الذي تعرف بالقوانين
الحرفيه فيه بعد اسقاطك من ذلك العنصر الذي دخلت منه وظهر
فوق عدده فوق المايه فان كان ظاهري وهو من الحروف المذكورة
والطبيعة فيكون العمل به يجوز وان كان باطني من اسراره الخفيه
وكان ذلك العدد فوق المايه فتحتاج الي اسقاط اخر الي
ان تخرج من المئين فتخرج من العشرات وحدها التسعين هكذا
مثاله عدد القطب خمسة عشر الف واسقاطه الظاهري ٣١٢
فكان الفاضل اربعة واربعين فهذا الذي وقع الحكم عليه ظاهري
وباطني وهي القوانين الحرفيه وان فضل فوق المايه فكان الحكم
من الاحاد

من الاحاد الي التسعماية والاسقاط الباطني حكم من الاحاد الي
التسعين ولكن تختلف في الدخول اذا دخلت من فاضل
العدد الذي اسقطته اول مرة ثم انك تلقيه على وتد البيت
المذكورة وتنظر الموافقه بينهما هل هما من عنصر واحد وان
وقع الاختلاف بينهما فيكون لكل واحد منهما حكما يعرف به
فصل في الاختلاف بينهما ان يكون للحرف مخالفا الي الطبيعة
او العدد وللعدد زيادة ونقصان واما الطبيعة فتنظر
الي الغالب على وتد البيت من الطبيعة الغالبة فهي الذي
يكون بها العمل وان لم يقع الاختلاف فيكون على ما شرح اولا
ويكون العمل صحيح فصل في بيان الحروف اذا وافق حرف اخر من
العنصر الذي دخلت منه فخذ ذلك الحرف من الطبيعة المذكورة
اعلم ان الحروف الاحديه قدروها في الجدول وفي التشبيك في
التربيع قدر شبر وعقده اصبع والحرف اذا كان من العشرات
قدره للوتد والمئين ذراع بكماله من المرفق والالوف ذراع
وشبر من غير عقده هذا في التربيع واما في الدخول الجدول
والبيوت بحسب العدد الفاضل من ذلك الحرف مثاله حرف
النون فضل من شبر عقده ٤ فحررنا لكل قنطرة منها اثنان
ففضل منها قنطرتين ونصف فصار هكذا لكل حرف مما

فضل منه و قدر البيوت بنفسها واما البيوت فى اقسامها فكل زاوية
ع اقسام وتضاعف ع ادوار ويكون بحسب الكواكب والكواكب
كلها محصورة فى بيت واحد ولكن منها ما يظهر للبيت فتتكلم
عليه بحسب الخارج معك من البيت والطبيعه والمناسبة فصل
فى علامة الذى يظهر والذي يخفيان فضل عدد من نفس الطبيعة
الذي دخلت منها فانظر ان ذلك العدد وقس علي العدد بحرف
موافقه وانظر ان ذلك الحرف من اي طبيعة فتتكلم عليه فهو
الظاهر لك الذي تتكلم عليه واما المخفى الذي لم يظهر له عدد
يوافق ذلك الحالة هذا حكم الحروف واما حكم الدرج والدقايق
فذلك يوافق الكواكب ان وصله علمك الي علم الكواكب كم قطع درجة
والحرف من اي درجة فتتكلم عليها فما ظهر لك من الكواكب والحرف
ولتنظر لذلك الحرف هل هو معنا بل فى ضده وكذلك الكواكب بالمقابله
والمقارنه والحروف انواع فمنهم منقوط بيان شكله عن الاثنان والثلاثة
فهو للحس المستمر واما الاثنان ممازج القوى الاتفاق مع
الاثنان والثلاثة فيكون اغلب منها والاسما ان تكون الطبيعة
ممازجة الي ذلك الحرف المفرد وهي المعينة اليه والاقوي فبذلك
الحرف بان قوت ذلك الحرف المنقوط المفرد علي الحرف الحسي وهو
الذي باثنان وثلاث نقط وان كان غلبت هي الطبيعة التى
هي

هي موافقه الي الحرف الثالث كالشين والثا المثلثة فى الشكل والنقط
فيكون غالب علي المفرد وهو الواحد وان وقع الاختلاف بين الحروف
والكواكب والطبايع فيكون الحكم للاقوي منهم فى نفس البيت الخارج
معك ولكل بيت مقالات ومعاني دقايق حرفيه والله اعلم فصل
فى الدخول فى الجدول الربع اذا اردت ان تضرب ضيرًا فانظر الي
الي الساعة والحرف الذي بها والطبيعة التى دخلت منها كالقطب
والغوث والقنطرة والوتر واسقط حروف الطبيعه ١٢١٢ اولا و
و تسعة ثانيا ثم انظر الي الفاضل من الاسقاط مثاله
ساعة الزهرة وحرفها الزين والطبيعه حرف البا والدخول
من القطب الفاضل من القطب ع ع الاربع مفتاح والاربعين
مغلاق فتدور فى البيوت الي ان تسد فان دخلت يكون مشبك
فرس واحترز من الغلط ثم انظر الي البيوت فان تفرقت البيوت
فعد البيوت المسدودة وارسم حروفهم واحسب اعدادهم
وانظر ما تضمنوا وتسد به البيوت الخالية فصل فى
الذي فى البيوت اذا اسقطت الاعداد الذي دخلت منها فانظر
الي فاضلها وانظر الي الطبيعة واعلم ان الطبايع تختلف
النار والهوا مذكران والدخول منهم فرد والما والتراب
مؤنثان والدخول منهم زوج الغوث والانار بالفرد والقطب

والقنطرة بالزوج فان فضل زوج فالدخول من بيت الانثى فصل في الرمي
المزوج اعلم ان الاثنين لا يتقابلوا الاربعة في الفيل ويتقابلوا في
الفرس والفرزان والقطر والاربعة والسته لا يتقابلا في الفرس
ويتقابلا في الفرزان وان حكم في بيت فرسه فالضمير مخطي الستة
والثمانيه لا يتقابلا في الفيل ويتقابلا في القطر والفرزان والفرس
والثمانية والعشرة لا يتقابلا في الفيل ولا في القطر ويتقابلا
في الفرزان والفرس العشرة والاثنين في الفرس والفرزان ويتقابلا
في الفيل والقطر والاثنين والاربعة لا يتقابلا في بيت الفيل
ويتقابلا في بيت الفرس والفرزان والقطر الاربعة والستة
يتقابلا في الفرزان فقط الستة والثمانيه يتقابلا في الفرزان والفرس
والقطر واما فيال لا يتقابلا الثمانيه والعشرة على ما تقدم ثم
الرمي المزوج واما الرمي المنفرد اعلم انك اذا دخلت من
الطبيعة فادخل من بيت الذكر ويكون مفتاحك ومغلاقك فرس
فصل في الرمي المفرد اعلم ان الواحد لا يتقابل الثلاثة في الفيل
ويتقابل في بيت الفرزان والفرس والقطر الثلاثة والخمسة
لا يتقابلا في الفيل ولا في الفرس ولا في القطر ويتقابلا في الفرزان
الخمسة والسبعه لا يتقابلا في الفيل ويتقابلا في الفرس والفرزان

والقطر

159

والقطر السبعة والتسعه يتقابلا في الفرس والفرزان ولا يتقابلا
في القطر والفيل التسعة والواحد يتقابلا في الفيل والفرس
والفرزان والقطر الثلاثة والواحد يتقابلا في الفرس والفرزان
والقطر الثلاثة والخمسه يتقابلا في الفرزان فقط الخمسة
والسبعة يتقابلا في الفرزان والفرس والقطر السبعة
والتسعة لا يتقابلا في القطر ولا يتقابلا في الفيل ويتقابلا
في الفرزان والفرس والتسعة والواحد يتقابلا في الفيل
والفرس والفرزان والقطر والله اعلم تم الرمي المفرد
فصل في اختلاف الاضمرة وكيف العمل بها اعلم انك اذا اسقطت
الطبيعة فادخل من المقنطرة مثاله دخلنا من القنطرة
فاسقطناها فالفاضل منها عم دخلنا من عم وغلقنا
باربعين فان دخلت ثانيا زد عليها مثلها وادخل من
الحارات سئلت ثالثا زد عليها مثلها واسقط العشرة ٤
وادخل من الباوا نسبه من البا فان انتهت الساعة فادخل
من الساعة الثانيه وان لم تنتهي زد عليها مثلها ٣٢٢
الدور فان غصب اضربه في مثله يصير ١٠ اسقط العشرة
وادخل من الواو وكذلك في كل طبيعة وكل عمل فصل
في معرفة الحروف الناطقة والصامته اعلم اذا وافق في البيت

الصّامت فيكون السؤال عن صامت فانظر الي الممتد منه ان كان
ناطقا فاعلم انه مثل الروح المتحرك مثل الحيوان وما اشبه
ذلك فان كان الممتد منه صامتا فاعلم انه مثل الزروع والمعادن
والنباتات وكذلك تفرق بينهما بالنقط فان كانوا النقط
من فوق فهو من النباتات وان كانو من تحت فهو من المعادن بحسب
البيت الخارج معك فانظر الي الطبيعة بما وافقت من البياض
والصفرة والحمرة والسواد فتتكلم على كل واحد بما حكم عليه
العدد والناطق اذا وافق فى البيوت الناطقة فاعلم انه مثل
الروح الناطقه وان مدنت الناطقه وظهر بعده صامت
فاعلم ان المسؤل عنه ميت فصل في العلوي والسفلي اذا
وافق فى البيوت حرف علوي وكان بعد امتداده علويا كان السؤال
عن علوي مثل الطيور وما اشبه ذلك كلما تعلي ذلك الحرف فاعلم ان
المسؤل عنه علويًا بحسب ما ينتهى من اوله الي اخره وكذلك تفعل
به كما فعلت العلوي فصل فى الحروف النورانيه والسّفليه اذا
وافق فى البيوت الحروف النورانيه فاعلم ان المسؤل عنه ضايع
نهاري او غيره وكذلك في الظلماني والتوا خي تفرق بينهما
بالنقط اذا نظرت حرفا ممتزجًا ناطقا فاعلم ان المسؤل عنه
دابة بحريه اذا وافقت بيوت الما وان وافقت بيوت التراب
يكون

يكون بري وان وافقت بيوت الهوا يكون طاير وان وافق بيوت
النار يكون حيوان فصل فى التابت والمنقلب فالتابت
هو الذي يبنى عن الضمير والمنقلب يكون الضمير ليس له صحة
فصل فى خروج الاسم وهل هو مكنى كنية عربيّة ام عجميّة
ام فيه حروف مكررة ام غير مكررة مثل محمد وما اشبه ذلك
فامّا الكنية العربية مثل احمد وامّا الكنية العجمية مثل
عبد وابو الحسن وما اشبه ذلك فصل في معرفة عدد
حروف الاسم اذا ضربت ضميرا فى الجدول وفضل معك عدد
فارميه حرفا وجزي ذلك الحرف وانظر الي اجزايه مثاله
كان العدد سبعين وهو العين عشرها سبعة وسبعها
عشرة فيكون الاسم ثلث وان وجدت حرفا من اسقاطها
مثل اليا من ظاهرها والذين من باطنها فيكون فيه حرف
مكرر على حكم الباطني واما الظاهري فيكون الاسم بكنية
وهي المعجمية وان كان حرفا له نصفا معلومًا فيكون الاسم
بكنية عربية وان وجد له ثلثين والثلثين لهما ثلث صحيح
فيكون الاسم روي وابنى على ما خرج معك قلنا لو ان حرفان
يخرجان فى اقل الجدول ثم ننظر الاسم المعروف هو يخرج من
اجزايها او من احدها لكل واحد علامة يفرق بها وهي
وهي العلامة الكبري واقل الجدول فى العدد وغيره وهو المفتاح

و المغلاق فان خرج المفتاح له وجهين يعلما ن وان خرج المغلاق
فان الاسم من اجز الحرفين وان كان المفتاح فيكون الاسم من احد الحرفين
وان كان الوجه الواحد فهو علي ما تقدم وذلك ان تحتاج الي اسم
يعرف به وذلك اذا ضربت في الجدول وخرج معك حرفان فانظر
الي الاقوي منهم فان غلبت البعض علي البعض مثل الما والنار فكان
بيوت الما اكثر من النار فاعلم ان الحكم للما، لان الحكم عايد علي الاقوي
كما تقدم لك مثاله خرج معك سه بيوت بيت المشرق وبيت
الجنوب اما بيت المشرق فهو للصاد واما بيت الجنوب للعين
والفا فكان الضمير من اجز الفا والعين ولو خليت بيت الصاد
لكان الحكم له لان الحكم عايد على الاقوي وان كان العدد مناسبا
لبيت المشرق وهو مفتاحها التسعة ومغلاقها التسعين فيكون
الاقوي حرف الصاد لان حكم ادوار الجدول عليه من مفتاحه
ومغلاقه واما الحرف يكون ذوا جسدين هو الذي يصح في قسمته
العدد فهو الذي يصح فيه الاسم واما الحرف الذي غير ذو جسدين
فهو الذي يخرج منه اسما الا ان يضيق له عدد من نفس الطبيعه
ومما فضل معك مثاله كان حرف الصاد فلم يحمل قسمه في العدد
فضفنا عليه اسمه ولكل حرف اس منذكرة لك فيما ياتي فاردنا
ان تخرج منه اسما الا ان يضيف له عدد من نفس الطبيعة ومما
فضل معك مثاله كان حرف الصاد فلم يحمل قسمه في العدد فضفنا

عليه

عليه اسمه ولكل حرف اس منذكرة لك فيما ياتي فاردنا ان نخرج منه
اسما فجربنا الصاد تخرج منه سه احرف ثلثه لام وعشره يا وتسعة
وهو الطا فزدنا عليه اسه وهو ثمانية فكان اول المراتب
الحا ثم زدنا ما بعدها الام وهي الصاد وعملنا بعدها
اليا ثم نطقناها فلم يكونوا ينطقو فقسمنا الحروف فجعلنا اليا
مقابلة الاس وابطال الاصل وهي الصاد يخرج حرف اللام وهو
مفرد ولام من الطبيعة والمرتبة وكذلك الاصل وهي الصاد
ورايتا الاسم مؤنث وهو الحا فيكون حرف الحا خرج من معناته
الي الطبيعة وكان الاسم حليمة فصل في خروج الاسم اذا اسقطت
الاعداد الذي دخلت منها فانظر الي فاضلها وارسمه حرفا
وجزي ذلك الحرف ان كان احادا وان كان عشرات وان زاد
حرف مثل ١١ فارسمه بجانبه وانظر الي ما قطع من العنصر
مثاله فضل من العدد اربعين فرسمناه ميم ونظرنا الي الذي
يليه فوجدناه الدال ثم مشينا من الدال ثم الي العين فوجدنا
العين سيتد الاسم لانها مخروجة من الدال ثم اردنا ان
نكمل الاسم فجمعنا ~~السقط~~ اسقاط الميم والعين المجموعات
في الاسم واسقطناهم اسقاطا ظاهري وباطني فخرج حرف
اليا وهو من الدرجه الثالثه فكان را فجمعناهم صار عمر
وان كان من العشرات فاسقطه مثاله حرف النون فاسقطناه

ظاهري و باطني فوجدناه هاويًا فوجدنا الاسم مكين افهم ترشد
والله اعلم كل طالع من الثمانية وعشرين له ١٢ الا الجبهة
لها ١٦ يوم فاذا كان الطالع من الطوالع الذي لهم ١٣ تضرب
١٣ في ٣ بتسعة وتزيده ٣ بصيروا ١٢ فيبقى المجموع وهكذا
في كل رتبه الي منتها السنة القبطيه حسابها ثلاث ماية خمسة
وستين وثمن وربع الاصل ٣٦٤ نصف ذلك ١٨٢ جملة
ذلك ٥٤٦ والله اعلم الحروف النورانيه العلوية الصامتة
سر حصين قطع كلابه القول و الالف ناطق واما الحروف
الظلمانية الارضية الصامتة كالشين الي الغين ويتبعها
حرف الفا والبا والزين فصل في بيان النسبة واما الدال ظلماني
ارضي ناطق وحروف الجيم مثله والواو ممتزج

اسوس الايام يوم السبت لزحل اسمه ٣٣٣ يوم الاحد للشمس
اسمه ٦٦٦ يوم الاثنين للقمر اسمه ٩٩٩ يوم الثلاث للمريخ اسمه
٤٤٤ يوم الاربعا لعطارد اسمه ٨٨٨ يوم الخميس للمشتري
اسمه ٧٧٧ وقد تمت الايام والعرش والكرسي تمت الاسوس
فصل في معرفة الغوث ونسبة حروفه على الترتيب اعلم ان الغوث
له انقلابات وثبات على ما ذكرنا فنهى حروفه حروف الغين
ظلماني ارضي يشتق منه حرفان شبيهان فاذا اسقطه ٤

بالثبات

بالثبات وهو ١٢١٣ الفاضل منه ٤ فصارت حروف الدال
واما الباطن فاسقاطه ٩٩ الفاضل منه ١ وهو حرف
الالف فاما حرف الدال فانه ظلماني واما حرف الالف فانه
نوراني حرف الفا ظلماني ارضى يشتق منه حرفان باسقاط
١٢١٢ الفاضل ٣ حرف با يا فالبا ظلماني ارضى واليا
نوراني علوي حرف الضاد ظلماني ارضي صامت يشتق
منه حرفان باسقاط ١٢١٢ فاتبانا حرف حا واما باطن
الضاد كظاهره فالحا نوراني علوي صامت حرف الدال
فانه ظلماني ارضى صامت يشتق منه حرفان الحرف الاول
من حيث ظاهره باسقاط ١٢١٢ يكون حرف دال واما
من حيث الباطن باسقاط ٩٩ الفاضل حرف الزاي
حرف الحا فانه ظلماني ارضي صامت يشتق منه حرفان
من حيث ظاهره ١٢١٣ الفاضل ٢ حرف يب على ما ذكرنا
واما باطنه باسقاط ٩٩ الفاضل ستة وهو حرف واو حرف
الثا ظلماني ارضى صامت يشتق منه حرفان باسقاط ١٢١٢
الفاضل ثمانية وهو حرف را واما باطنه باسقاط ٩٩ يفضل
٥ وهو حرف الها حرف الثا حرف ظلماني ارضى صامت يشتق
منه حرف الميم الظاهر والباطن حرف الشين ظلماني ارضي

صامت يشتق منه حرف الجيم حرف الوا نوراني علوي صامت
يشتق منه حرفان مزوجان باسقاط ٢١٢١٢ الفاضل ثمانية
وهو حرف الحا وباسقاط ٩٩ الفاضل اثنان وهو حرف اليا
حرف القاف حرف نوراني علوي صامت يشتق منه حرفان
باسقاط ٢١٢١ يكون حرف الدال وباسقاط ٩٩ يكون حرف
الف فصل في معرفه حروف الاوتاد وتصريفها ونسبتها
من العدد الذي ذكرناه الباطن والظاهر حرف الصاد نوراني
علوي صامت باسقاط ٢١٢١ الفاضل حرف واو وكذلك
الباطن باسقاط ٩٩ حرف ٩ حرف الفا حرف ظلماني ارضي
صامت يشتق منه حرفان باسقاط ٢١٢١ الفاضل ثمانية
وباسقاط ٩٩ الفاضل ٨ فنظرنا الي الظاهر والباطن
فوجدناه حال واحد فجعلنا احدهم ميم والأخر دال
حرف العين نوراني علوي صامت يشتق منه حرفان باسقاط
٢١٢١ الفاضل ١٠ او باسقاط ٩٩ الفاضل حرف الزين
حرف السين حرف نوراني علوي صامت يشتق منه حرفان
من ظاهره وباطنه يب الظاهر والباطن واو حرف النون
حرف نوراني علوي ممتزجا وهو حرف الميزان من حيث ظاهره
باسقاط ٢١٢١ يخرج منه حرف البا وباسقاط باطنه
يخرج

يخرج منه حرف ٤ حرف الميم نوراني علوي ممتزج وهو
حرف ميزان فاضله باسقاط الباطن والظاهر حرف دل حرف
اللام حرف نوراني علوي ناطق يشتق منه حرفان باسقاط
٢١٢١ فاضله ٦ وهو حرف واو وباسقاط ٩٩ فاضله
وهو حرف جيم حرف الكاف نوراني علوي ناطق يشتق منه
حرفان باسقاط ٢١٢١ فاضله ٨ وهو حرف الحا وسبعه
فاضله اثنان وهو حرف البا حرف اليا حرف نوراني علوي
صامت فاضله باسقاط ٩ الف فصل في معرفه حروف
القطب حرف الطا نوراني علوي صامت يضرب في مثله
البارز ٨١ حرف الالف والف حرف الحا حرف نوراني
علوي صامت يضرب في مثله البارز ٦٤ حرف دال
وسين حرف الزاي حرف ظلماني ارضي يضرب في مثله يخرج
٤٩ حرف طا وميم حرف الواو ظلماني ارضي ممتزج يضرب
في مثله يخرج منه حرفان واو وحرف لام حرف الها حرف
نوراني علوي صامت يشتق منه حرفان يضرب في مثله يخرج
حرف كاف وها فصل في معرفة حروف القنطرة حرف الدال
حرف ظلماني ارضي ناطق يضرب في مثله يخرج ٦١ حرف الجيم حرف

ظلماني ارضي ناطق يضرب في مثله يبرز منه حرف الطا حرف البا حرف
ظلماني ارضي صامت يضرب في مثله يخرج حرف ذال حرف الالف
حرف نوراني علوي ناطق وهو يكون تارة وتارة في العشرات وتارة
في البين وتارة حرف الغين بحسب مايكون منه والله اعلم فصل
في معرفة اعداد الحروف ومراتبها ومنازلها وانقلاباتها وثباتها
حرف الالف له مراتب ومنازل وانقلاب وثبات في كثرة العدد وانقلاب
في قلة العدد فاما المراتب في اول الاسما مثل احمد واما المنازل
ففي وسط الاسما مثل قاسم وفي اخر الاسما فصار في احمد مرتبه وفي
قاسم منزلة واما العدد فكل ما انتهى الى الالف فهو ثبات واما
واحد فهو منقلب واما حرف الالف يقوم في مقام الغوث حرف
البا له مراتب ومنازل وانقلاب وثبات فالمراتب في اول
الاسما مثل بحر بر فصار في اول الاسم رتبه والمنازل كجاب
وغاب وكبر وكذا في اخر الاسم كوجب واما العدد فكلما انتهى
الي الغين صار ثابتا والقليل منه كاثنين منقلب ولها اوتاد
حرف الجيم له مراتب ومنازل وانقلاب وثبات فالمراتب
في اول الاسما مثل جاب اوجوف فالجيم في اول الاسم مرتبة
واما المنزال كعجم وحجان وقعت وسطا او اخرا واما العدد
فما انتهى الي ثلاثة الاف فهو ثباتة واما ما قل عن ذلك مثل
ثلاثة

ثلاثة فهو انقلابه وحرف الجيم قايما بالقطب حرف الدال له مراتب
ومنازل وانقلاب وثبات والمرتبة والمنزلة كالذي
تقدم والقدر ما انتهى الي اربعة الاف فهو ثبات وانقلابه
فهو ما انتهى الي اربعة وحرف الدال قايما بالقطب
والاوتار والغوث والقنطرة وهي الطبايع الاربعة
المحققة في هذا السر الخفي انتهى وجعلنا اي شرح القطب
وكيفيته وتصريفه في الحروف وجميع افعاله نبتدي بحرف
الها وحرف الها له مراتب ومنازل وثبات وانقلاب والمرتبة
والمنزله على ما تقدم وثباته خمسة الاف وانقلابه ما انتهى الى الخمسة
حرف الواو له منازل ومراتب وانقلاب وثبات فاما
المراتب والمنازل على ما تقدم وثباته الي ستة الاف وانقلابه
ما ينتهي الي ستة حرف الزا المرتبة والمنزلة على ما تقدم
ثباته ستة الاف وانقلابه سبعة حرف الحا على ما تقدم
ثباته ثمانية الاف وانقلابه ثمانيه حرف الطا مثله
حرف اليا وهي خاتمة القطب وهي الميزان ولا تدخل من
المئات الا في الالوف والعشرات ولها مراتب ومنازل فثباته
عشرة الالف وانقلابه عشرة شرح الاثار الكاف له
مراتب ومنازل كما تقدم ثباته الغين انقلابه ماتين حرف

اللام المرتبة والمنزلة كما تقدم ثباته ثلاثة الاف انقلابه ثلثمائه
حرف الميم المرتبة والمنزله كما تقدم ~~ثباته ثلاث~~ ثباته اربعه
الاف انقلابه اربعمايه حرف النون المرتبة والمنزله كما تقدم
ثباته خمسة الاف انقلابه خمسمائة حرف السين المرتبه والمنزله
كما تقدم ثباته ستة الاف انقلابه ستمايه حرف العين
المرتبه والمنزله كما تقدم ثباته سبعة الاف انقلابه سبعمايه
حرف الفا المرتبة والمنزله كما تقدم ثباته ثمانيه الاف انقلابه
ثمانماية حرف الصاد المرتبه والمنزله كما تقدم ثباته لتسعة
الاف انقلابه تسعمايه رجعنا الي شرح الغوث حرف
القاف المنزله والمرتبه كما تقدم ثباته الف انقلابه مائية
حرف الرا المرتبة والمنزله كما تقدم ثباته الفين انقلابه
اثنين حرف الشين المرتبه والمنزله كما تقدم ثباته ثلاثة الاف
انقلابه ثلاثة حرف التا المرتبه والمنزله كما تقدم ثباته اربعة
الاف انقلابه اربعة حرف الثا المثلث المرتبه والمنزلة كما
تقدم ثباته خمسة الاف انقلابه خمسة حرف الخا المرتبه والمنزله
كما تقدم ثباته ستة الاف انقلابه ستة حرف الذال المنزلة
والمرتبه كما تقدم ثباته سبعة الاف انقلابه سبعة حرف الضاد
المرتبة والمنزله كما تقدم ثباته ثمانيه الاف انقلابه ثمانية حرف
الظا المنزلة والمرتبة كما تقدم ثباته تسعة الاف انقلابه
تسعه

168

ثلاثة حرف الغين المرتبه والمنزله كما تقدم ثباته الف انقلابه
واحد تمت الحروف بحمد الله وعونه فصل في بيان النسبة اعلم
هداك الله انك تحتاج الي معرفة بيان الحروف النسبيه النورانيه
والظلمانيه وكيفية العمل بهم اذا اردت ان تخرج اسما من الاسماء
فادخل من العنصر الذي دخلت منه في الضمير مثلا ان تكون دخلت
من عنصر النار فنأخذ الغوث تسقطه باسقاطه وترميه في البيوت
وتنظر البيوت الخارجة ترفعها وتعرف حروف الاوتاد الخوالف
في تلك البيوت ثم تنظر الي اعدادهم وتكتب حروف الاوتاد قدامك
احاد وعشرات ومئين ثم تنظر الي ذلك الحروف هل هم راتب او درج
او دقايق او ثواني او ثوالث او روابع او خوامس ثم يخرج
اجزائهم اجمعين الاحاد والعشرات والميين والالوف ثم تجمع كل حرف
بمرتبته او درجته الي ان تكمل الاسم فان عجم عليك الاسم فتجمع الذي
خرج معك من الاجزا عددا وترسمه حرفا فان زاد على الحرف
احاد ترسمه حرفا اخر ثم تضرب الحرف الزايد وهو الاحاد
في مثله وتضرب ايضا الاحاد في العشرات فيكون حرفا اخر فتثبته
ثم يجزيهم ايضا وتجمع الاجزا حرفا اخر كما فعلت اولا ثم تدخل
من مرتبة الحرف الاول الذي خرجت اجزاؤه وتعدي الي محله
من عنصره وتاخذ الحرف وتثبته مثال ذلك كان الحرف الذي

هو الوتد حرف سين فنظرنا الي اجزايه فوجدنا نصفه حرف لام وثلثه
كاف وسدسه يا وعشرة وتخرج علي هذه الصورة س ل ك ي
و قوينا حرف السين الذى هو الوتد من احرف للهوا وهو رابع حرف
من العنصر ورايناحروف الاجزا الرابع حرف يا فاثبتناه ثم جعلنا
عدد اجزا السين فوجدناهم ٦ ٣ ٢ ف ك و ثم رجعنا الي البيت
الخارج الثاني في الجدول فرايناه وتلك حرف فائت فاخرجنا
اجزا الفاءت فكانت حرف ميم وحرف كاف وحرف ياوحرف حا
على هذه الصورة ف م ك ي ح ثم راينا حرف الفا من حروف النار
هو الخامس من العنصر ورايناالخامس من الحروف المستخرجه من الاجزا
حرف حافاثبتناه ثم جمعنا اعداد حروف اجزا الفافكان ١٨٥
فنطقناها فكان منها حرف ح ن ق فاردنا ان نخرج من تلك
الحروف اسما فعدينا اولا من حروف السين من عنصره فرايناه
الحرف الرابع من العنصر فاخذنا رابع حرف الاجزا وهو حرف
يا وقد تقدم بيانه فاثبتناه وهو الذي اثبتناه اولا ثم دخلنا
في حروف عدد اجزا الحروف وهم القاف والكاف والواو فاخذنا
منهم حرف ولانه ثالث الحروف للاعداد لان حرف اليا ثالث
العنصر ثم رجعنا الي حروف البيت الذي هو الوتد وهو حرف
السين فاثبتناه بعد الحرفين فصار حرفا ثالثا ثم اخذنا
الحرف

الحرف الاول الذي هو حرف وتد البيت الثاني الخارج من الجدول
وهو حرف الفا فاثبتناه فخرجت الحروف اسما كاملا وهو اسم
يوسف ثم اردنا ان نخرج اسم اخر من وتد البيت الثاني الذي
هو الفا فنظرنا في عنصره فرايناه خامس حرف من العنصر ورابنا
ما خرج من اجزايه الخامس حرف حا وهو ثاني حرف من عنصر
الما فاخذنا الحرف الثاني من جملة عدد الاجزا فرايناه حرف
نون ثم رجعنا الي اول حرف من حروف البيت الاول فرايناه
حرف سين فاثبتناه ثم رتبنا الحروف كل حرف في مرتبته فخرج
اسم حسن والله اعلم فصل فان لم يخرج معك الاسم علي
ما ذكرناه من اخر الحروف فاعلم انك تاخذ اول حرف خرج معك
من اجزا احروف الوتد وترسمه وتضع بجانبه اخر حرف
من حروف الاجزا كذلك تفعل بكل اجزا حرف خرج معك
من حروف اوتاد حتى تجعلهم كلهم على هذا الترتيب فان
نطق معك اسم فكان هو الاسم وابن عليه الحروف الفاضله
مثال ذلك كان معنى حرف ص فخرجنا منه حرف لام وحرف يا
وحرف طا فاخرجنا حرف لام الذي هو ثلث الصاد وكتبنا
بعده حرف طا الذي هو العشر ثم كتبنا بعده حرف يا الذي هو
التسع ثم دخلنا عليه بالفا والها فكان اسم لطيفة وكذلك

جميع الاسما المؤنثه على هذه الصّفة والمذكر تجعل الحرف الاخر
اول فان لم ينطق فاضرب الحرف الاخر من الاجزا في اول حرف
خرج من الاجزاء فمنها خرج فاجعله حرفا او حرفين وانظر
الي حروف اوتاد البيوت الذى خرجت معك ان كان احاد فابن
على الاحاد الذي خرجت معك من الضرب وان كانت الحروف
عشرات تبنى على العشرات وان كانت مئين تبنى على المئين
مثاله خرج معك حرف لام وحرف طا فتضرب الطا في اللام
الخارج من الضرب ماتين وسبعين فكان حرف عين وحرف
را فخرج العين من الافراد وحرف الرا من الازواج ثم تنظر الي
البيوت الخارجه ان كانت من الافراد او من الازواج فان كانت
من الافراد وكانت الحروف الخارجة من الضرب من الافراد كانت
مراتب اول البيوت ازواج والحروف ازواج فكذلك تكون
مراتب او اختلفت فبحسب الاختلاف يكون الحكم والحكم يكون
مع ~~الحروف~~ الحرف الاشاعي اين حل واذا خرج البيت من الافراد
فترسم حرف العين يكون مرتبه لان حرف العين قد خرج
من الضرب وهو اقوي من حروف الاخر وكذلك الحرف الاشاعي
اذا حكم كان اقوي فعلا ثم تكتب بعد العين حرف العين اللام
الذى خرج اولا من الاجزا ثم تكتب بعدها حرف البا

الذي

الذى هو من حروف الاجزاء فخرج الاسم علي ع ل ي وان كان بالزوج
فترسم حرف الرا اولا وتجعله مرتبة وتكمل عليه بحسب ما يظهر
لك مما تكلمنا عليه فان خالفت البيوت ما خرج من الحروف الخارجة
من الضرب فتحكم بالحروف والله اعلم فصل في معرفه اخراج الاسما
من القلم الفهلوي كم اوحط صد له ذ رسع وهو انك
اذا ضربت الجدول على ما تقدم فتنظر الي البيوت الخارجة
وتاخذ اعداد حروفها وتسقط كل حرف ٩٩ وتمشي بفاضل
الاسقاط من اول حروف الفهلوي فالحرف الذي تقف عليه
تمسكه تفعل ذلك بجميع الحروف وتستنطقه فيخرج الاسم بذلك
مثاله خرج معنا حرف سين وحرف ميم فجمعنا عددهم فوجدنا
مايه فاسقطناه تسعة تسعه الفاضل فاخذنا الحرف الاول من حروف
الفهلوي وهو حرف الكاف ثم اسقطنا الذي يليه واثبتنا الذي
بعده وهو حرف الالف واسقطنا الواو واثبتنا الحا وكذلك
الي اخر الحروف والله اعلم قطب غوث قنطرة
٣٨ الف ٤٤ الف عشره الاف

وانقلابهم منهم فيهم المئين والعشرات منقلبين متقهقرا من الحرف فهلوي صحيح
الي مئين والله اعلم

كَمْ اَوْ حَطْ صَضّ لَهْ دِرْسَعْ
فِي بَزْ خَشٍّ تَذٌ نَقْ غَظٍّ بَجْ

كتاب مساحة الكردي

بسم الله الرحمن الرحيم يقول العبد الفقير الي الله تعالي
ابو العباس احمد بن احمد الشهير بالكردي الراجي عفو ربه الحمد لله
الذي لا يحول ولا يزول ابدًا الحي القيوم الذي لا يموت الباقي على طول المدا
الذى خلق كل شى واحصاه عددا وقسم بين عباده معيشتهم في
الحياة الدنيا ولم ينسى احدا وجعل كل العبد محسوبا من رزقه
فسبحانه وتعالي الها صمدا وارسل محمدا صلى الله عليه وسلم كافة
للناس بالبينات والهدا وجعله سراجا منيرا ورحمة للعالمين
ونقمة على العدا ، صلى الله عليه وسلم وعلي اله واصحابه وذريته
صلاة دايمة ما تعاقبت الليالي والايام سرمدا اما بعد اعلم
يا اخي ان اصل ما بني عليه لامور الدنيا والاخره تقوي الله
تعالي وصدق اللسان وهو راس مال كل شي واذا عودت لسانك
برطوبة الذكر والاستغفار وكثرة الصلوة علي النبي المختار
تقوي همتك وتنور قلبك وتتفطن للاحكام فينطق الله لسانك
بالصواب فنسئل الله السلامة فى الدين وحسن الخلق والخطاب
اعلم يا اخي ان اصل الحساب اصل كبير وله قواعد عند اهل
هذا العلم على مدار قسمة الفرايضه وغيرها واكبر بحانه وتعالي

اخبر

اخبر فى كتابه العزيز ولتعلموا عدد السنين والحساب وكل شيْ
فصلناه تفصيلا وهذا اخذ من علم الحساب فى علم التراب واصله
معلوم من مجهول ومجهول من معلوم مركب من فرد وزوج وزوج
وفرد وتحليل وتركيب وبسيط ومركب وبسيط البسيط
ومركب المركب وله جذر وجذر الجذر ومربع ومربع المربع
وله افراد وافراد الافراد وازواج وازواج الازواج فالفرد
فى الفرد وجود في وجود والفرد فى الزوج وجود فى عدم والزوج
فى الفرد عدم والزوج فى الفرد عدم فى وجود والزوج فى الزوج
عدم في عدم واعلم يا اخي ان له جميع خواص وسوادس وسوابع
وثوامن من حد مركز الادوار فى الاحاد وهو عنصر النار واسقاطه
ثمانية وعشرين على ربع الشرق وفى العشرات وهو الهوي واسقاط
سم سم على ربع الغرب وفى المايين وهو الما اسقاط ٠ سم على
ربع الشمال وفى الالوف وهو التراب اسقاطه ع على ربع الجنوب
ومن لطيف جواهر الاوتاد وما يليها من كثيف وثقيل سواقطها
عند مطالع الاشكال ومن لطيف جواهر الانوار وما بينها من كثيف
وثقيل وسواقطها عن مطالع الاشكال ومغارذها فى البيوت السعيدة
والنحيسة والنير منها والمظلم والمفي منها والمثرث والخفيف والثقيل
واعلم يا اخي ان له صعودًا وهبوطا وزيادة ونقصانا وتثليث

وتسديس وتربيع ومقارنه ومقابله وحد وشرف واوج وحضيض
واعلم ان الاشكال الستة عشر اصلها عشرة اربعة ثوابت وستة
منقلبه واجناسها خمسه فمنها رباعي وخماسي وسداسي وسباعي
وثماني مع كل رباعي عاقبه وكل خماسي حركه وكل سداسي مال وكل سباعي
نفس وكل ثماني نبات وحيوان واذا اتصل الثماني بالرباعي في البيوت
الناريه دل على الجبال والعلو والبراري والقناد والوحوش
وغيرها واذا اتصل السباعي بالخماسي في البيوت الهوآيه
دل على النفس والحياه والروح والمعادن والاشجار المثمره
واذا اتصل السداسي بالخماسي في البيوت المآيية دل علي الزرع
والنبات والطيور والجوارح والحصيد وحيوان البحر وكلما
يخرج منه واذا اتصل الثماني بالخماسي والرباعي في البيوت
الترابيّه دل علي الدفين والجمادات والمعادن الثقيله والدواب
وحشائش الارض واعلم ان الاشكال لها نظر ونطق واتصال
وانفصال ولكل شكل منهم سمك وعمق وعرض وطول وارتفاع
علي قسم تربيع الارض والجهات فكل سباعي قيراط ونصف
قيراط وربع قيراط وكل خماسي قيراط وربع وكل سداسي قيراط
ونصف وكل ثماني قيراطين وكل رباعي قيراط واعلم ان الثماني
يعطي

يعطي الرباعي والسباعي يعطي الخماسي والسداسي لا باخر ولا
يعطي واعلم ان النار والهوي يدلان علي التذكير والما
والتراب يدلان على التانيث قلت وهذا اذا غلبت الشواهد
وقوية الاحكام والاصح ان الاشكال كلها تذكر في بيوت
وتانث في بيوت وله سر وشاهد ودليل وتسيير العناصر
في البيوت المفرده والمزوجه واتصالها بالاشكال المحركه والمتحركه
كوزن الخفيف والثقيل والتفرق ما بين الحر والعبد والابيض
والاسود والطويل والقصير والفصيح والالكن والارث والايكم
والاعمي والبصير والشيخ الطاعن في السن والكهل والجنب
والمراهق والرضيع واعلم ان للاشكال لها خطوط في البيوت
من حرف وطبع وعدد وسكن ومزاج ولها عدد طبيعي ومعارف
واعداد متحاببه ومتناسبه ولها اسقاطات على الكواكب السياره
في منطقة البروج على المراتب والدرج والدقايق فالامهات
الاربعة يطلق عليهم ربع الشرق وهي في مراتب الايام والبنات
يطلق عليهم ربع الغرب وهي في مراتب الجمع والمنطقه يطلق
عليهم ربع الشمال وهي في مراتب الشهور والزوايد يطلق عليهم
ربع الجنوب وهم في مراتب السنين واعلم ان البيت الاول

شرق الشرق والثاني غرب الشرق والثالث بحري الشرق والرابع جنوب
الشرق والخامس شرق الغرب والسادس غرب الغرب والسابع بحري
الغرب والثامن جنوب الغرب والتاسع شرقي شرق الشمال والعاشر
غرب الشمال والحادي عشر بحري الشمالي والثاني عشر جنوب الشمال
والثالث عشر شرقي الجنوب والرابع عشر غربي الجنوب والخامس
عشر بحري الجنوب والسادس عشر جنوب الجنوب فان كانت
الايام في مراتب الجمع فالايام زيادة على تلك الجمع وان كانت
اشكال الجمع في مراتب الايام فالايام نقصان في ذلك الجمع
وان كانت اشكال الجمع في مراتب الشهور فالجمع زيادة على تلك
الشهور وان كانت اشكال الشهور في مراتب الجمع فالجمع نقصان
من ذلك الشهور وان كانت اشكال الشهور في مراتب السنين
فالشهور زياده على تلك السنين وان كانت اشكال السنين
في مراتب الشهور فالشهور نقصان من ذلك السنين واعلم
يا اخي ان البيت الاول له يوم والثاني ثلاثه والثالث سنة
والرابع عشرة والخامس جمعه والسادس ثلاث جمع والسابع
ست جمع والثامن عشر جمع والتاسع شهر والعاشر
ثلاث شهور والحادي عشر ست شهور والثاني عشر عشرة

شهور

شهور والثالث عشر سنه والرابع عشر ثلاث سنين والخامس عشر
ست سنين والسادس عشر عشرة سنين واعلم ان الاشكال
الستة عشر منها اربعة نارية ولهم فصل الصيف واربعة
هوائيه ولهم فصل الخريف واربعة مائيه ولهم فصل الشتا
واربعة ترابيه ولهم فصل الربيع واعلم ان النار في النار
بسبعه عشر والهوي في الهوي بسبعة عشر والما في الما
بسبعة عشر والتراب في التراب بسبعة عشر وله زيادة
ونقصان في الصعود والهبوط واعلم ان النار تسجن
في التراب ويموت في الما والتراب يسجن في الهوي ويموت
في النار واعلم ان الهوي يموت في التراب ويسجن في الما
وان الما يسجن في التراب ويموت في الهوي واعلم ان هذه
العناصر الاربعه يسمى الاسطقسات والاركان
وهي الذي عليها مدار احكام الطبايع وغيرها فالنار
صفرا والهوي دم والما بلغم والتراب سودا النار شرق
والهوا غرب والما شمال والتراب جنوب النار احاد
والهوا عشرات والما مئين والتراب الوف النار حار
والهوا رطب والما بارد والتراب يابس النار بشير

والهوا بذراع والما والتراب بقامة النار بدرهم والهوا بنصف
والما بربع والتراب بثمن النار ابيض والهوي احمر والما اخضر
والتراب اسود النار ظريف الهوي لطيف الما ضعيف التراب
كثيف واعلم ان معرفة الاشكال باسماتها والحكم عليها بطبايعها
بالاشتراك والامتزاج فينبغي لكل عالم ان لا يحكم بالفعل الكاين
الا بعد معرفة هيولي الرمل وبحر مجموع طبايعه المتالفه
وصدها وخمسة خوامسها الي سوابعها وهو البسيط لمتايجه
ليعلم الفاعل منها والمفعول والمرفوع والمخفوض والسابق
والمسبوق والناطق والصامت والثابت منها والمنقلب
واعلم ان هذا العلم بحر لا يدرك وجمله ايا ديه ٠٠٠ ٣ ع
تحت وملكان اربعه وعشرون يد فكل يد ثمان موازين
ولها ٧٠٠ مثلثة تدخل الميزان وهي الاشكال المزوجه محصرة
مساحتها ونقط اشكالها فردها وزوجها وبسيطها
ومركبها وحللها في موازينها الثقيل والخفيف فكل جمله
عدد وبها بمساحتها ٢٨٧٦٦٤ فكانت جمله الايادي
ومساحتها للجميع ٨٠٨٦٦ فاختصرت للجميع على ثمانية
عشر مساحه ولم اخرج عن طريق المشايخ ولا عن قواعد
علم

علم الحساب وبيان ذلك ان انهى ما يكون اليد المضروبه ٤٠
نقطه مفتوحه وهي الوجود وهو النار والهوي والما
والتراب خارج عن السادس عشر ثم تنقص اثنين اثنين
الي سته وهو اقل ما يكون مفردات اليد فالاربعون يسمى
الاوج والسته تسمى الحضيض ثم اقسمت الايادي والمساحات
واقسمتها علي ثمانية عشر اختصرتها الذي عليها مدار
علم الحساب وقواعده بلا زيادة ولا نقصان فطف كل
مساحة منها اربعة الاف واربعماية واربعة وثمانون
مجموع ثم اختصرت الجمع في اربعة ابيات وهي هذه من
الفرد في الافراد كثمان مره وبرهانه ملحان في البرحاصل
ومن جوهر الادوار كل عجيبة ومن يابس للازواج كلم التفاصل
فهذي اصول في در بحره وما دونه منه كري التناصل عليك
بافراد الفرد وجميعها وبالعكس في علم الحليل المواصل واعلم
يا اخي ان البيوت السته عشر اصلها اثنى عشر والثالث
عشر والرابع عشر والخامس والسادس عشر يسمو الزوايد
على بحر الرمل منهم سعيد ونحيس وفرد وزوج ونير ومظلم
ومشرف وغلس وكل بيت يختص بعدد واعداد فاختصرت
كل نعت كل بيت منها سته وثلاثون جوابا وعملت كل بيت

منها ستة وثلاثين حكما على اختلاف المسايل والضماير واعلم
ان كان الوجود ستة عشر او ستة فسؤاله وضميره في نعت البيت
السادس وان كان الوجود اربعة عشر واثنا عشر فسؤاله
وضميره في البيت الثاني عشر وان كان الوجود عشره او ثمانيه
فسؤاله في البيت الثامن واعلم ان تكرر الشكل الذي جابك
الوجود اليه الي بيت اخر فيكون احكام بيت الوجود وحالة
الماضي والذي تكرر فيه حالة المستقبل وان تكرر في البيت الثالث
عشر فسؤاله في البيت الثالث عشر وان تكرر في الخامس عشر
فسواله فيه وان كان الرمل كله جا مات الي الخامس عشر فيكون
عدد نقطهم فاسقط منهم عدد قاعدة الرمل وهي عدة
اشكال الرمل فيفضل اربعة عشر فيكون سؤاله وضميره في
البيت الرابع عشر والله اعلم باب في معرفه وجود الرمل
اعلم ان كل فرد وجود وكل زوج عدم والنقط الاول من الاشكال
تسمي نار والثواني تسمي هوي والثوالث تسمي ما والروابع
تسمي تراب واعلم ان النار نطق والهوي نطق والما انصال
والتراب انفصال والنقط المفرده في اليد تسمي الوجود فمعرفة
النار من الاول والخامس والهوي من الثاني والسادس والما
من

من الثالث والسابع والتراب من الرابع والثامن واعلم ان كل
شكل رباعي باربعة وكل خماسي بخمسه وكل سداسي باربعة
وكل سباعي بثلاثه الا النصرتين فان كل واحد منهما باثني
وما سداسيه ومهما جا معك فمكله زوج بزيادة
واحد فان الوجود لا يمكن ان يكون فردا ابدا وان كان يجي
فردا تامله تجده مغلوطا والله اعلم القول على وجود
اربعين وهو مساحة البيت الثاني عشر وهو بيت ترابي
منقلب نحس مظلم ساقط عن الوتد لا راحة فيه وهو بيت
الاعدا والاضداد والحساد وكل نحاس وكذا وبيت
العيال ورمي المنجنيق ووهم المدينه والجنازه ومقابر
اليهود والنصاري ومزابل الحريق وصفة البحر
المالح والسير فيه وحبس عدو السلطان ومال العشير
وخبر الغايب وحركه الام وبنت الخال والخاله وعاقبة
القضاه ونكد الزوجه وفراش الرقيق وخوف الاولاد وسفر
الاب ورزق الاخرة والاصهار له من الحروف ح ع ب ي م ومن
الجهات الجنوب ومن الاعضا القدمين ومدنه الغربيه ٨ ع يوما
او نصفها ومن العدد المدغم ع وواسطها عشرة اشهر واخرها اخر شهر الخريف

النفس وعاقبتها تركه اصلح من الاجتما عليه ويخاف ان يحدث منه شرا وعلى	المال يحصل بيده ويذهب بعضه والله اعلم	النقلة والحركة تركها اصلح وان تحرك لا باس به	الشكين والحق يحصل له غبط من اهله وجيرانه جيد	الزواج يحصل له منه تعب وشقا غيرها اصلح	الاولاد يحصل منهم تعب وغرامه والعافية الى خير
السلطان يدخل عليه الدخيل من الزامه ويخاف موانع من الملك	مقابلة السلطان سعد ان لا تقرب اليه وان تقرب يخاف عليه وبعده اصلح	المنصب يكون ظالم ويعزل عن قريب ويوخذ منه مال	طلب المنصب يحصل بغرامه ويحدث له ضد يعاديه بسببه	الرزق يحصل له بمشقه وتعب وغرامه وعداوة بالغه	التقدمه تحصل بعد مده يسيره ان كان دوا رب او رقيق ويجري عليها
الجيشان لا يصطلحان الا بعد قتال ومنازعه والله اعلم	العسكر الطالع يكون قويا ويرجع قصده سالما بعد كرة	العسكر الوارد يكون ضعيف ويخاير اكله ولا يقال له عوض	المدينة المحاصره يقاسي مشقه وحصاده قتال ثم توخذ	السفر سعيد في البر والبحر ويخاف عليه من اللصوص في البر	الحج يحصل بربحا في ذلك العام ويسهل امره وعاقبته جيده
الغايب يبطي خبره مده ويعدم معه شي من الرقيق والدواب	المحاكمة عند القاضي يبيت الحجج عليه خصمه ويهرب منه	الميراث يقع له شر كثير ويأخذ منهم حقه ويذهب اكثره	المحاكمة عند الوالي للخصمان سواتي الهم والحيله ويغلب بعضهم بعضا	المقابضة يقع فيها ندم وتركها اصلح	التجاره يطول بدنه في السفر ويخاف عليه وان سلم يربح قليلا
السعر يكون مشحطا مده تقلب الجالب ويخاف الزرع	الزرع يخشى عليه من افة جراد او نار وخساره والله اعلم	الشركا لا يصلح لهم حال ويكونو خاسين بعضهم البعض	الدفين تعب فيه العمر ولا فيه شي وتركه اصلح والله اعلم	المريض يقاسي شده ويخلط لرجع في جليه وطول	المسجون يوخذ منه القصاص او يفتل من سجن الى سجن وان خلص يبطي
الضايع يظهر خبره بعد مده ويذهب الكسر ونعرف نصفه	الحامل تقاسي شده وتلد بنت او ابنين في بطن	شرا الاملاك تتعب التعب الكلي وتركه اصلح	شرا الدواب يحصل حسن تيبه ويكون الدابه اصيله حسنه	شرا الرقيق العاقبة فيه جيده ويحصل له بسببهم خير من رجل كبير	الابق يمسك في شطط ويحمل الى المكان الذى هرب منه ويسجن

القول

القول على وجود الثمانية والثلاثين سعد بن مضي مشرق
وهو مساحة البيت الحادي عشر وهو بيت سعد نيرمضي
مشرق مايل عن الوتد بيت الخلطه والعشره وسهم السعاده
والرجا والامل وخزانة السلطان ونعطه وماله وبيت
الوزرا والحجاب والولاه وحنديته وركوب السلطان
والسناجق السلطان في جيشه وبيت المواشط
والدايات وبيت الصديق وفروع العداوه ومال
الام وحركة القضاه وعاقبة الغايب وفرح الزوجه
وتملك الرقيق ومسك اللص وفواس الاولاد وقرب
الاب وسفر الاخوه والاصهار والورد على المدينه وحكم
القضاه والزواج وابن الزوجه من غير الاب ورجوع
الضايع ووجع المريض وعافيته وله من الحروف س ي
ومن الاعضا اقصاب الرجلين ومن الجهات الشمال
ومن العدد الملفات ٦٦ ومن المدغم ٣٨ وصلته
الف

ربيه

وجود السنه والثلاثين وهو مساحة البيت العاشر
وهو بيت سعد هواي نيرمضى وتدبيت العز والسلطان وساير
الاسباب والتجارة ومال القضاه وفروغ العشير رزق
العبد وبيت الام وسكن الزوج وحركة الغايب ونكد الاولاد
وفرح الرفيق ووانى الاب وجود الاخوه والاصهار ومسكن
وردود الضايع وعاقبة الشركه وابو الزوجة وفرح المريض
ونكد المحبوس وبيت الضايع والبلاد والبستان وهو
المدينه القبلي له من الحروف ه ن ي وله من الاعضا الركب
ومن الجهات الغرب والعدد والمتعارف ومن العدد
المدغم ومدته القريبه يوما اونصفها واوسطها
ثلاث شهور واخرها الشهر الاخير من فصل الربيع

النفس يكون صادقا بالحجة وعاقبته جيده	المال يحصل ويساعده رجل كبير القدر والله يسير	والنقله والحركة تكون حركة جيده ويجتمع باصدقا واحباب	السكن والمقام يحصل فيه خير ويزاد في املاكه والله اعلم	الزواج يكون جيد ولا سيما ان كانت بكرا والعاقبه جيده	الاولاد يرجح ويحصل له من جهتهم خير والعاقبه جيده
السلطان يكون طماعا بخيلا والغالب عليه اللعب وتتوا بسببه فتنه	السلطان وما يأخذ منه ينال منه الغرض بعد مده والعافيه جيده	الرزق يحصل سريعا او بعصا رجل كبير	المنصب وما يحدث منه يكون طماعا او كرام وهو محجوب ويعزل	طالب المنصب يحصل بعد مده يسيره ويحصل له مال والعاقبه جيده	التقدمه تقبل سريعا ويجري عليها خيرا والعاقبه جيده
الجيشان يصطلحان على خير بلا شر ولا قتال والعاقبه جيده	العسكر الطالع يبلغ قصده فيما يرومه وعاقبته جيده	المدينه المحاصرة توخذ سريعا بغير تعب ولا قتال	العسكر الداخل تقضى حاجته ويرد في الطريق سريعا	السفر جيد ويصحب كبار الناس وعاقبته جيده ويحصل له رزق	الحج مليح جيد ويصحبه شي من المال والعاقبه جيده
الغايب يتوطن في الارض التي هو فيها ثم يتقدم بخير ويعود	المحاكمه عند القاضي يغلب خصمه ويترك بعضه وعاقبته جيده	الميزان يحصل كل واحد الي حقه بغير تعب والله اعلم	المحاكمه عند الدوله مصطلحه وينقضان على خير والعاقبه فيه جيده	المقابضه ترجح ولا يخبر فيها شي والعاقبه جيده	التجاره تكون رابحه مفيده والعاقبه جيده
السعر يدل على كثر الجالب ورخص كثير	الزرع يكون حصيدا محصا وعاقبته جيده	الشركه يخونوا بعضهم بعضا ولا يكون بينهم خيانه ابدا	الدفين صحيح في الشمال يخترق احد ويخاف عليه	المريض يتعافا ويدخل الحمام ويلبس	المحبوس يسهل عليه من الدوله ويمرض ويخاف على اطراقه
الضايع يرد سريعا ولا يروح منه شي	الحامل يسهل عليها امرها وتلد بنت والعاقبه جيده	شرا الرقيق لا خير فيه وتركه الحمد له اصلح	شرا الاملاك يشتريه ويقلع من يده بالقوة	شرا الدواب يكون جيدا واطاعه والعاقبه جيده	الابق يعرف مكانه ويرجع وعاقبته جيده

القفل

جماعة

النفس يكون صادقا في محبته محابيه والعاقبة جيدة	المال يحصل على يد رجل كبير بعد تعسر من	الحول والنقل تكون جيده ويحصل له رفعة واجتماع برجل كبير	السكن جيد لا خوف عليه وان كنت تتحرك فهو اجود	الزواج جيد ويحصل له رزق بسببه	
الاولاد يحصل له رزق بسببهم ويفرح	السلطان وما يحدث له يدل على قوته ونيابته في ملكه لا باس عليه	السلطان وما يحدث منه تحصل منه الخير والعاقبة جيدة	الرزق وعاقبته يحصل بعسا غمه جميعا كله	المنصب وما يحدث فيه يكون طماعا ويحصل مال وبعزل بعد مده	
المناصب تحصل بزوج سالك ويقيم فيها مده والعاقبة جيدة	التقدمه تقبل سريعا ويجري عليها خيرا بعد عسر	الجيشات يدل على قوتهم وعلى صلح بعد قتال	العسكر الطالع يدل على قوة لانه ينتصر من الجوع وعاقبته جيدة	العسكر الوارد يقضي حاجته ويرجع سريع	
المدينه المحاصره يكون حصينة ويوحد بعد تعب كثير ويبطل احدهما في سنوه	السفر جيد في البر والبحر ويكون رابحا باذن الله	الحج وعاقبته يسافر ويكون معه منجح وعاقبته جيدة	الغايب يقدم بعد مده ومعه رزق وملبوس والله اعلم بالصواب	المحاكم عند القاضي يصطلحوا بلا منازعه والعاقبه جيدة	الميراث يفصل بينهم رجل كبير بعد خصام ونزاع
المحاكم عند الوالي يكون للخصمين وسن وتقيم عليهما على خير الحاكم ويصطلحون	المقابضه بعضي سريعا والعاقبه فيها جيدة باذن الله تعالى	التجاره يكون رابحه ويحتاط بها رجل كبير ويعطي العوض	السعر وما ينتهي اليه يكون منحطا ثم يرخص	الزرع يكون صاحبه رابح فيه وعاقبته جيدة باذن الله تعالى	
المشتركة تطول بينهم المده ويكونوا رابحين وعاقبتهم الى خير باذن الله	الدفين صحيح في الزاويه الغربيه في عمارة باحد له والله اعلم	المريض يخشى عليه بعد ما يتعافى ينكسر والله اعلم بالصواب	المسجون يخلص على يد رجل كبير والله اعلم	الضايع وعاقبته يرد على يد حاكم ويمسك اللص والله اعلم	

القول

القول على وجود ه م وهو مساحة التاسع وهو بيت سعد
نير ساقط عن الوتد وهو ناري بيت الحج والدين والاسفار
والعلم والامر بالمعروف وشكل القضاه وبيت الاخ
غير الشقيق و فرح السلطان ونكد رزق العشير
ومنع العدو وله شركة الانام ومال الغايب وحركة الا
وجه واحوالها وسكن الحقوق و فرح الاولاد وخبرهم
ونكد الاب و فرح الام و فرح الاخوه والاصهار وبيت
البريد والشرق وكل ناظر وترتيب الايتام وخصب
الزرع والمحاكم عند القضاه وله من الاحرف ط ه م ومن
الاعضا المنكبين والعدد المتعارف ه م ومن المدغم
ع م ومن الجهات الاربع الشرق ومدته القريبة شهر
ونصف واوسطها ه م يوما واخرها اخر شهر في
الصيف

النفس يختصمون ويحلف بعضهم لبعض ويحدث بينهم ملبوس او مكتوب	المال يثبت باشهاد ويحصل والعاقبه فيه جيده	النقلة والحركه انتقال له اصلح من اقامه ويجتمع بناس من اهل العلم	السكن والمقام عاقبته جيده وينوله مال والله تعالى اعلم	الزواج يكون حسنا وينال خيرا والعاقبه جيده والله اعلم	الاولاد عاقبته جيده تدل على الفرح ويذكر بهم زواج او سفر بعد مده
السلطان وما يحدث له يكون ودنا يحب اهل العلم بخيل على الجيش	مقابلة السلطان يجتمع به بعد الاسعر ويجل له فيه خير وعاقبه جيده	الرزق يحصل بدمسا قرو باخذه ويساق وعاقبته جيده باذن الله	المنصب يكون دنسا عفيف في منصبه وعاقبته جيده	طالب المناصب ان نادى شعر يحصل والاولا والله اعلم بالصواب	التقدمه تعود ثم تقبل على يد رجل شريف او احد من اهل العلم
الجيشان يصطلحان على يد احد من اهل العلم والعاقبه جيده	العسكر الطالع يكون خفيف الرجال كاذب وينال غرضه وعاقبته جيده	العسكر الوارد ينال غرضه ويزدد ربح كان شريفا في طريقه	المدينه المحاصره توخذ بالامان بغير قتال ولا تعب باذن الله تعالى	السفر يسافر ويكون سفره هني ويجتمع ببعض الاصحاب	الحج ينال غرضه في تلك السنه وينجا وعليه من شي يذهب منه
الغايب يقدم سريعا ويرد الى الارض الذي كان فيها	المحاكمه عند القاضي يعترف كل واحد منهم بالحق من غير نزاع ويصطلحان	الميراث يحصل لكل واحد منهم حقه بالشرع بغير شر	المحاكمه عند الوالي يردوا من الطريق ويصطلحوا بغير محاكمه	المقاوضه تبطي مده ثم ينقضي على خير ويكون رابحا فيها	التجاره يكون رابحه من قبل السفر دون الاقامه والعاقبه حسنه
السعر يكون موقفا حاله حكم مرخص والله اعلم	الزرع يكون مخصبا طيبا رابحا وعاقبته محموده	الشركه تشركه في مال الغير ويعف عليهم الشره	الدفين صحيحا في ربع الشرق مكانا بعيدا والله اعلم	المريض يتعافا بعد مده يسيره والعافيه حسنه والله اعلم	المسجون يخلص ويسافر وعاقبته جيده
الضايع يطلع خبره بعد مده من السفر ولا يعدم شي	الحامل تولد ذكر سالما في حملها ويكون عالما	شرا الرقيق يترك الشرا في هذا الرقيق اصلح فان شرا عتق	شرا الاملاك يشترى ويوقف وعاقبته جيده والله اعلم	شرا الدواب يتعوق عن شراه مده ثم يشتري وعاقبته جيده	الابق ينجوا من طالبه ولا يكون يحصل الا بعد شده

القول

القول على وجود ٤ ٣ وهو مساحة البيت الثامن وهو تراب
غلسى قليل النور مظلم بدي ثقيل مايل عن الوتد وهو بيت الخوف
والموت والسموم القاتله والسباخ الذي لا نبات فيها ومحل
الجوع والغربه واطراف البلاد والبحر الحلو والسفر فيه ومال
الزوجه ونكد رزق السلطان ومال اللص والجاسوس
على السلطان وخبر السلطان ورسله وعاقبة الاولاد
وبيت المواريث وحركة الرقيق وفرج الاب ونكد الاخوه
والاصهار وفزع القضاه ومنع العشر وشغل سر العدو
ومال الغير وسكن الاولاد وهو جنوبي له من الحروف
ح د ل ومن الاعضا المفاصل ومن العدد المتعارف
٦ ٣ ومن العدد المدغم ٢ ٣ ومدته القريبه ٦ ٣
يوما او نصفها واسطها عشر جمع واخرها الشهر الثاني
من فصل الخريف

التفس تروح الى الغير ولا يفلح عنهما ثم ترجع وتركه اصلح	المال ان كان للغير يحصل وان كان لنفسه يتعب ثم يحصل بعضه	الفقله بحار المدينه اوفى البر لا باس به وان كان من داخل السور فتركه اصلح	السكن والمقام يحصل النكد ورحيله اصلح من مقامه والله اعلم	الزواج مال منها خيرا وتكون من اصل يسير والعاقبه جيده	الا ولا يحصل الجود مع الجود يحصل الرزق والعاقبه جيده
والسلطان وما يحدث له يعمل خارج عن ولايته وان مات عا فواته	مقابله السلطان ينال منه خير ومع يعرف الخير يخشى عليه المكار	الرزق يحصل سريعا بعد عدم شي من المال	المنصب وما يحدث منه يكون طماعا و يحصل ما لا ويعزل بجرام	طالب المنصب تحصل وتقربه منه ويكون طماعا ثم يعزل	التقدمه تقبل ويجرا عليها ثم يخاف عليه من مكر والله اعلم
الجيشان يحدث بينهما شر كثير ويصطلحوا على كدر	العسكر الطالع يبطي رجوعه ويلقى العدو وينجرح بعضهم	العسكر الوارد يرد سريعا من طريقه وان وصل ما يحدث منه سوا	المدينه المحاصره محاصره عليه اكثر من فيها وتوخذ	السفر تركه الى شهر والى مدة اكثر وتركه احسن	الحج يتعوق السنه ثم يسافر ويفرح
الغايب يتنازع في المكان الذي هو فيه ومعه مال	المحاكم عند القاضي يثبت عليه الحق وتركه بعضه والعاقبه جيده	الميراث يقع بينهم كلام ويتشاجروه ويذهب حقه	المحاكمه عند الوالي يحبس منهم الوالي ويرفعهم الى الشرع	المقايضه يندم عليها كثير ويكون خصمه رابح	التجاره لا خير فيها وتركها اصلح
السعر يكون منحط الغلا ثم يرجا الخير وعلاها من قلة الجالب	الزرع يلتقي وتركه اصلح الا ان يكون الزرع للغير	الشركه يذهب مالهم ومال الغير ويكون بعضهم على بعض	الدفين يدل له انه في زاويه البيت من الجنوب ويحلى على الهوا وتركه اصلح	المريض تتعالج ويعتب عليه الشوا والبلغم ويحدث له اوجاع في عينيه	المسجون يدخل القصاص ويبطل عليه ويخاف عليه والله اعلم
الضايع يظهر خبره بعد مده ويذهب اثره ويعرف اللص	الحامل تقاسي شده ويخاف عليها وان خلصت عليها صدقه	شرا الرقيق لا خير فيه الا ان يكون بطريق الوكاله والله اعلم	شرا الاملاك ان كان خارج السور والا فلا والله اعلم	شرا الدواب لا يصلح وان شراه خرج من يده والله اعلم	الابق لا يعرف له مكان وبعد مده يعرف مكانه ويمسك والله اعلم

لقول

لقول على وجود ٠سم وهو مساحة البيت السابع وهو بيت نير مضى نهاري وهو وتد الغرب وبيت المقاصد والشركه والضمان والفراش وله شركه في كل البيوت وبيت الحصار ومنع السلطان ومحل الزوجه وبيت الجد ابو الاب ومال الرقيق وبيت الص وفروغ الغايب ومنع الام والخال والخاله وجه الاولاد وسكن الاب وفرح الاخوه والاصهار ونكد القضاه وشغل سرا العشير ومرقد النسا والخدام وبعدوا ونكده وسور المدينه الغربي وله من الاحرف د ك وله من الاعضا البطن والسره وله من العدد المعارف ٩ م ومن المدغم ٠سم ومدته القريبه ٦٨ اونصفه

النفس يطول بينهما المحبه والموده وتكون العاقبه الى خير	المال يحصل سريعا ويكون على يد الغير بمساعدته والله اعلم	النقله جيده اذا كانت من داخل لسود ومن خارج تركها والله اعلم	السكن ينتقل الى بيت الزوجه او احد الرعاه ثم يعود	الزواج يكون جيدا ولاسيما ان كانت بكرا والله اعلم	الاولاد يكون عاقبتهم الى خير ويحصل على يدهم الخير والله اعلم
السلطان يعزل عن ملكه ثم يعود اليه وينفتح على يده حصن	مقابله يمتنع عن السلطان ثم يجتمع به وينال منه خيرا والله اعلم	الرزق يمتنع مده ثم يعود ويحصل بمساعده احد النواب والخدام	المنصب يقيم فيه مده ثم يعزل ثم يعود اليه بغير سوال والله اعلم	طالب المنصب يقيم فيه ويحصل له تعب ولا يربح فيه وتركه اصلح	التقدم يحصل سريعا ثم يرفع اليه نصفها والعاقبه للخير
الجيشان يصطلحان بعد قتال ولا مفارقه تحدث بينهما والله اعلم	العسكر الداخل يصل سريعا ولا يحدث منه شي والله اعلم بالصواب	العسكر الداخل يصل سريعا ولا يحدث منه شر والله اعلم	المدينه المحاصره يطول بها الحصاره ويكون لها نصر [illegible] والله اعلم	السفر يعود ثم يسافر ثم يعود سالما بخير وصحبه شخص اخر والله اعلم	الحج يحج وصحبته شبان المحجر والنسوان من القامه ويرجع سالما
الغايب يبطي مده وينقطع خبره ثم يعدم وصحبته احد من النسوان	المحاكمه عند القاضي يغلب بعضهم بعضا ويبطل الامر بينهم ثم يصطلحوا	الميراث وما يحدث منه يرضل فيه شيا ورجال ويحصل بكل واحد منهم خفه بعد خصامه ونكد	المحاكمه عند الوالي الطالب يغلب المطلوب بحيله يعملها [illegible] بعد ذلك	المقايضه بينهما تتم ثم يردوا المكاتبه ثم يتقايض غير والعاقبه جيده	التجاره تكون رابحه ان كان له شي بها وان كان وحده فتركها اصلح
السعر يكون في اول السنه [illegible] ثم يرخص في اخرها والله اعلم	الزرع يكون صالحا جيدا من العاهات ولاسيما ان كان فيه شركه	الشركه يكونوا متفقين يحصل لهم الربح والعاقبه سليمه	الدفين وما يحي منه يوجد في ربع المغرب في الزاويه الشماليه في جدار البيت	المريض يتعافا بعد مده ثم ينكس ويخاف عليه وعلى من كان يخدمه	المسجون ينتقل من حبس الى اخر ويقيم مده ثم يخلص بخير
الضايع يرد على يد احد الناس وتكون الاحه او قريب	الحامل تلد سريعا او تكون اثنين وان كان واحدا فبنت	شرا الرقيق يقع فيه شر وتركه اصلح الا ان يكون لزوجته	شرا الاملاك يشتري به ويقع فيه منازعه والله اعلم بالصواب	شرا الدواب وما يحدث منه يشتريه ويهبه لزوجته او لاحد من النسا	الابق يعسر عنه الزامه ولا يحصل له شر والله اعلم بالصواب

القول

القول على وجود ٨ ٢ وهو مساحة البيت وهو بيت نحس ثقيل
مظلم لاخير فيه ساقط عن الوتد بيت المسجون والامراض و
البلايف وشاهد الدفين ومحل الفلاحين ومحل التهم وبيت
الحمل والرقيق وشغل سرا لسلطان وضره الام وفروغ
زوجته ونكد سر الغايب ومنع القضاه وعدد الغير
ورجا العدو او حركه الاب وبيت العم والعمات
ومال الاولاد وسكن الاخوه والاصهار ومحل السقط
دهيف الزرع ومحل القنادق والحمامات والكنايس
ومدته القريبه ٢١ يوما او نصفها واوسطها ثلاث
جمع واخرها الشهر الثاني من فصل الربيع وله من
الحروف ح ك او ولجهات الغرب ومن الاعضا
الفواد ومن العدد المتعارف ٢١ ومن المدغم ٨ ٢
وهذا هوا

النفس يكون خاين ويحلف ويكذب لاخير فيه وتركه اصلح	المال صعب به تحصيله ثم يحصل ويخرج بسبب دين	الحركه والنقله لا تتم لاخير فيها والله اعلم	السكن يخرج من بيته بسبب دين ومطالبه وهم مشتق	الزواج لاتتم الا ان تكون جاريه او زواجا والله اعلم	الاولاد يخرج منهم مال ويخاف عليهم من مرض او ظلمه
السلطان يخاصم عليه احد من الرفيق ويخاف عليه منهم	مقابله السلطان البعد عنه اصلح من قربه الى مدته بسيره	الرزق يمتنع مده ولا يحصل منه شي وان حصل يخرج من يده	صاحب المنصب يكون بخيلا مبغوض ويعزل سريعا ويكدو غرامه والله اعلم	طلب المنصب لاخير فيه وتركه اصلح وان خرج منه بكراهه	النقد مما لا تقبل وترد عليه واذا قبلت كانت الى نكد والله اعلم
الجيشان يخاصموا عليه ويخونوا بعضهم بعض ويحلفوا او يبلوا ويكذبوا	العسكر الطالع لا ينال غرضا ويرد من الطريق والله اعلم	العسكر الوارد يخاصم ان نزه والعاقبه جيده والله اعلم	المدينه المحاصره توخذ بالحمله سريعا او بلا اهلها والله اعلم	السفر يخاف عليه من قطع الطريق والبحر لا شر وتركه اصلح والله اعلم	والحج يتعوق ثم يسيا ويحصل له مشقه ويسرق له شي او يموت له شي من الدواب
الغايب يبطي ويرد عنه اخبار رديه مدة يتقدم بعد مده ساعه	الحاكم عند القاضي يثبت عليه الحق ويسجن ويغرم ماله وتركه اصلح	الحاكم عند الوالي لاخير فيها وتركه اصلح والله اعلم	الميزان يقع بينهم حلف ومشقه ويكون بينهم جدال كثير والله اعلم	المقايضه لاخير فيها وتركها اصلح والله اعلم بالصواب	التجاره لاخير فيها الا ان يكون رفيقا او من شر والله اعلم
السعر يكون منحطا في اخر السنه ثم يرخص والله اعلم	الزرع يذهب اكثر ما يربح فيه غير الاجر	الشركه لاخير فيها ويحبس بعضهم على دين	الدفين لاخير فيه وتركه اصلح والله اعلم	المريض يغلب عليه الدم والحراره ويخاف عليه الى اسبوع	المسجون يطلق مده ويكون معاود ويخاف عليه او مرض في بدنه
الضايع يرد سريعا ويتهم به من كان معاود بالتهم وعدا الص وعدم العامه القصاص	الحامل تقاسي شده وحملها تقبل ثم تحصل منه	شرا الرقيق جيد ويرزق منهم اولادا ويعتق من يده بعد مده	شرا الاملاك تركها اصلح ويحدث له حادث في ملكه الذي هو فيه	شرا الدواب تركها اصلح وان اشتراها كان بها عيب	الابق يمسك ويحبس او يرد سريعا والله اعلم بالصواب

القول على وجود ٦ ٢ وهو مساحة البيت الخامس وهو بيت سعد
نير مضى مشرق مايل عن الوتد وهو بيت الافراح والمكاتيب والاولاد
والملابس والهدايا والرسل والاخبار وقوة الجند والعساكر
وقوة السلطان ومشقته ومال الاب وفروغ الرقيق ومنع
الغايب ونكد رزق الزوجه وحركة الاخوة والاصهار وشغل
القضاه ورجا العشير وعدو الام ومشقتها ورزق العدوا
وخصب الزرع والثياب وسوق السلاح وشاهد خزانه
بيت المال والمتولي على المسلمه ونكد اللص ومسكه ورجوع
الضايع ومدته القريبه سنه جمع اونصفها او وسطها
ثمانيه وعشرون يوم واخرها الشهر الثاني من فصل الصيف
وله من الحروف وكـ ه ي ومن الجهات شرقا الغرب
ومن الاعضا راس القلب والعدد المتعارف ٥ ٢
ومن المدغم ٢٦ وهذا هو والله اعلم بالصواب

النفس يكون صادقا في محبته ولا يخونه بالعهد ويحمل به والله اعلم	المال يحصل سريعا ويكتفي به وينتفع به الغير والله اعلم	الحركة والنقله ان امكنه ينتقل ويجتمع بمن يحبه ويحبوه والله اعلم	السكن والمقام جيد ويطول مكثه فيه والله اعلم بالصواب	الزواج جيد ويكون بكر ذات حسن وجمال والله اعلم	الاولاد يدل على دهم ويحصل له منهم خير ورزق والله اعلم
السلطان يدل عليه خير يخافه ويخالف بعض مداينه وبلاده والعاقبة جيده	مقابلة السلطان يحصل له من الخير ويرسل في بعض اشغاله	الرزق يحصل سريعا وينتفع به بلا تعب ولا غرامه	صاحب المنصب يكون قبله محبوبا ويلي فيه مده ثم يخرج منه على خير	طلب المنصب يحصل بعد مده نشيطا ويعزل بعد مده يسيره والله اعلم	التقدمه تقبل سريعا ويجري على خير والله اعلم بالصواب
الجيشان يكونوا اعدا مجتهدين في القتال ويسعى بينهم في الصلح	العسكر الطالع اقوما اصحاب وحميه سلطان وجيش كثير ولا يلقام عدو	العسكر الوارد يصلوا بخير ويسعوا بين الخصمين بالخير والصلح	المدينه المحاصره توخذ على يد رجل بكدا وجيش قوي خصيب	السفر يدل على حسن سفره وحركته سريعا والله اعلم بالصواب	الحج يفرح بالحج والسفر باذن الله تعالى وهو اعلم بالصواب
الغايب يدل على حسن حاله ويجي موشي من الملابس والله اعلم بالصواب	المحاكمه عند القاضي يصطلحون بغير حضور القاضي والله اعلم	المحاكمه عند الولي يتحاكموا مرارا والسوال يغلب السايل ويصطلحان	الميراث ياخذ كل احد منهم نصيبه بغير تعب والله اعلم	المقايضه يقضي على يد رجل كبير بغير تعب والله اعلم	التجاره يكون رابحه في الملبوس وغيره والله اعلم بالصواب
السعر يكون راخيا في العام كله والله اعلم	الزرع يكون جيدا او املاه بالشريف في ربع الغرب	الشركه يحصل بينهم الرزق ويطول صحبتهم والله اعلم بالصواب	الدفين يكون في ربع الغرب حصينا لا يصل اليه في ذلك الوقت	المريض يحدث له وجع في راسه قلبه وتغلب عليه الصفرا ثم تتعافا	المسجون تشدد عليه ويمرض في الحبس يطول مكثه ويخلص بعد مده بخير
الضايع يرد سريعا على يد رجل كبير ولابد فايضم يسجن واللص من الالزام	الحامل تلد صبيا نشيطا وان كانت بنت كانت ذات حسن وجمال	شرا الرقيق يشتريه سريعا ويخرج من يده بعد مده يسيره ويتركه صالح	شرا الاملاك خيرا مباركا خصيبا والله اعلم بالصواب	شرا الدواب جيد يكون ضلا وسالما من العيب والله اعلم	الابق يجي برجليه ولا يوخذ منه قصاص والله تعالى اعلم

القول

القول على وجود ع م وهو مساحة البيت ع وهو ينحى
قليل النور بطي وتد وهو بيت العاقبه والسكن والمقام
والكنوز والزرع وسر السلطان ورجا الام وبيت الاب
ومال الاخوه والاصهار وفروغ الاولاد ونكد رزق الرفيق
ومنع الزوجه وشغل سر الغايب وعدد القضاه ورزق
العشير وسفر العدو وسور المدينه من ربع الشمال ورقد
العليل وبيت العله للمريض ووسط المدينه ومدته الغربيه
بم يوما او نصفها او اوسطها بم يوم واخرها اخر
فصل الخريف وله من الحروف د ك ي ومن الجهات جنوب
الشرق من الاعضا الصدر ومن العدد المتعارف ١٠ ومن
العدد المدغم ع م وهو هذا الستر في السنة بيوت

النفس لاخير فيه ويقع له نكد بعد مده وتركه اصلح والله اعلم	المال يقع فيه مطل وكلام ويجعل بغضه ولا ينتفع به والله اعلم	الحول والنقله فعاده اصلح والله اعلم بالصواب	السكن والمقام لا يمكنه الوصل ويسكن فيه زمانا طويلا	الزواج تركه اصلح الان يكون جاريه او راجعا والله اعلم	الاولاد خير فيهم ويتعب بسببهم والله اعلم
السلطان وما يحدث له يدخل عليه العدو من ازابيه ويخشى عليه التقدم	مقابله السلطان تركه اصلح وان ذهب منه يخاف عليه ان يبطش به	الزرع يبطي ويحصل وبعده له مضاده ثم يحصل بشقه	صاحب المنصب لاخير فيه ويعزل منه بشي وغرامه ويتعقد مده تطالب	طلب المنصب لاخير فيه وتركه اصلح وان جعل يتعب ويعزل بسرعه	التقدم لاخير فيها تقبل بعد مده ثم تكون صاحبها والله اعلم
الجيشان يحصل بينهما القتال مرارا والطالب يغلب المطلوب	العسكر الطالع يتعب ولا ينال له غرضه ويخشى ان يرد من الطريق	العسكر الوارد لا يصل منهم احد من اخبارهم تكون الاخبار سليمه	المدينه المحاصره بطول الحصار ويوخذ بالحيله وقتالهم قليل	السفر تركه اصلح والله تعالى اعلم بالصواب	الحج يتعوق عنه بسبب احلام في ازامه ويرجاه الحج بعد مده
الغايب يبطي مده ولا يعرف له مكان ثم ينقطع خبره والخبر الذي باقيا كاذب	الحاكم عند القاضي يدعي مع كل منهم ويرسم عليهم والنايل وتعب	الحاكم عند الدوله للخصمان يحابا من خصم بعضهم بعضا ثم يرجعوا الي ويصطلحوا	الميراث يقع بينهم شر ولا يتخاصوا الا بعد مده طويل	المقايضه يندم على ما يفعل ولا يثبت عليها وينتقل الى غيرها	التجاره تبطي في شي ويخاف عليه ثم يوجد سالما مثل الربح
السو يكون اخف السنه الي رخص ويكون الورع حضيا	الورع يكون طيبا خصيبا ويخشى عليه من الفاد والعاقبه جيده	الشركه لاخير فيها وتركها اصلح والله اعلم بالصواب	المدفين ما فيه شي ويتعب فيه الغير فتركه اصلح والله اعلم بالصواب	المريض يتعلل مده ويغلب عليه والسوداوي يرجى له الخير	المسجون يطول مكثه ويخاف عليه والله تعالى اعلم بالصواب
الضايع بينهم به بعض الزامه واصحابه ولا يطلع له خبر والله اعلم	الحامل يدل مع ثقل حملها ويخاف عليها عند الولاده ويرجى لها السلام	شرا الرقيق يتعسر عليه الشرا زمان طويلا وان اخذ منه شي هرب من عنده	شرا الاملاك يكون جيدا ويحصل سرتعا ويزيد في املاكه والعاقبه جيده	شرا الدواب لاخير فيه ويجد شرفهم عند والله اعلم بالصواب	الابق لا يعرف له مكان والله تعالى اعلم بالصواب

تم

على وجود ٢٢ وهو مساحة البيت ٣ وهو قليل النور ساقط الوتد وهو بيت الاخوة والاخوات والنقله والحركات والاصهار والمراضع وتربية الايتام والرهونات وساير الملاعيب وفروغ وشاهد الطالع والحساب الجن وشوارع المدينه وله شركه في المنام ونكد رزق الاولاد بعد الغايب وشغل سر الزوجه ومنع الرفيق ورزق السلطان ورجا القضاه ورزق الام وسفر العشير وجود العدو ارمحه الابار والدواليب ومدته القريبه ١٢ يوما او نصفها واوسطها ٢٢ يوما واخره اول فصل الشتا وله من الجهات بحر الشرق ومن الاعضا المنكبين وله من الحروف ح و ه ي ك ومن العدد المتعارف ٦ ومن العدد المدغم ٢٢

النفس يدعي بصدق الحب وهو كاذب وان حاله ما ثبت عنده والله اعلم	المال يحصل ولا ينتفع منه بشي ويدعي عليه الغير ويأخذ منه	الحكم والنقله ينوي على النقله ولا ينتقل وثباته اصلح	السكون والمقام ان رحل يتعب وثباته اصلح والله اعلم بالصواب	الزواج تركه اصلح الا ان يكون من الزاهد او راجع والله اعلم	الاولاد يحدث له نكر من بعضهم بسبب رزق والله اعلم
السلطان يكون ظالما ويتعب منه جيشه وينفتح على يده فتوحا ويقيم زمانا	مقابله السلطان لا يقابله فان قابله يخاف عليه ان يبطش	الرزق لا يحصل منه شي وتركه اصلح ثم يعوض بعد مده	صاحب المنصب يعزل سريعا ويوخذ منه مالا ويخاف عليه من السفر	طلب المنصب موقف منه ثم يأخذه ويظلم فيه ويعزل سريعا	التقدمه يرد ولا يقبل منها شيا ثم يخاف على الذي رده
الجيشان لا يتقاتلوا ثم يروح كل احد منهم من مكانه والله اعلم	العسكر الطالع يعزم على السفر وان خرج رد والله اعلم	العسكر الوارد يرد سريعا ويحدث منه شي والله اعلم	المدينه المحاصره توخذ بتعب او وقيد نار بعد مده يسيره	السنويه يسافر سريعا ويجتمع ببعض الزايه ويحصل رزق ويقدم بخير	الحج سريعا ويقيم مجاورا والله اعلم بالصواب
الغايب يسافر من المكان الذي هو فيه الى ابعد منه ثم يجي شاكي من اطرافه	الحاكم عند القاضي يحصل له الودنه من القاضي وفيه مشقه	الحاكم عند الدوله يحصل لهم خصام كثير ويتعرضوا معه وتركه اصلح	الميراث يوخذ كل احد منهم نصيبه بطيب قلب والله اعلم	المقابضه تقضى على يد احد من الاصحاب والله اعلم	التجاره يكون رابحه ويتفعل فيها معروف والله اعلم
السعر يكون جيدا في اول السنه ثم يحر ثم يرخص في اخر السنه	الزرع جيد سالما من لا فات والله اعلم	الشركه يحصل لهم الربح والموده من بعضهم بعض لكن عاقبته مشقه	الدفين قريبا من بير او دولاب في ربع الشمال يقع فيه عير	المريض يحصل له الم وصداع ويغلب البلغم ويتعافا	المحبوس ينتقل من حبس الى حبس ويخلص بلا غرامه ولا بدله من السفر
الضايع يرد على يد احد من اصحابه واخذ بسليق ويعرف لصد قريبا منه	الحامل تلد سريعا في غير بيتها عند احد من الزاهد والله اعلم	شرا الرقيق يحصل فيه الخير وياخذه منه السلطان او رجل كبير وعاقبته جيده	شرا الاملاك يقع له شركتين بسبب الجيران والالزام وتركه اصلح	شرا الدواب يحصل فيه الخير والله تعالى اعلم بالصواب	الاتي يجي على يد احد من الالزام ويعود خدمته القصاص

على وجود بر وهي مساحة البيت الثاني وهو بيت نيرمايل
عن الوتد وهو بيت المال والاعواه ومحل الصناديق والخزاين
ومكان الكذب والكلمه المسموعه والطيقان المزخرفه وهو
اصل البلد وسوق الصرف ورزق القضاه وسفر السلطان
وخون العشير وموته وفراق العدوا ورجا الغايب وعدو
الزوج وشعر سر الرقيق ومنع الاولاد ونكد رزق للاب
وسفر الام وحركه الضره رام القضاه ومنع الجند وتعبهم
وركوب السلطان ومدته القريبه ٦ ايام او نصفها
واوسطها بر يوما واخرها اول فصل الربيع وله
من الحروف ج د ي ومن الجهات غرب الشرق ومن الاعضا
الحلقوم وله من العدد المتعارف بر ومن العدد المدغم
بر والله اعلم بالصواب

النفس لا خير فيها كل رزقه وينظر الخير وتركه اصلح	المال يحصل عند تكد كبير ولا ينتفع به وينتفع به الغير والله اعلم	الحركه والنقله الحركه جيده لا باس بها	السكن والمقام ثباته اصلح وان دخل ندم	الزواج يحل المهر ويرد عليهم ثم يبالا بعد ذلك التدخول	الاولاد يحصل له منهم مال ويفارقونه بعضها بسبب سفر
السلطان يكون لشر لا سفاد خيبا على الجيش والله اعلم	مقابله السلطان يحصل له من الخير ويكون وجيها بجهها والله اعلم	الرزق يحصل بغير تعب ويخرج بعض المال عن مساو ويحصل	صاحب المنصب يحصل له منه مال سالما له ويخرج منه ثم يعود الى منصبه	طلب المنصب يتعوق عنه مده وان جعل له عزل منه سريعا	المتقدم ترد الى صاحبها ثم تطلب منه ويحصل له منها عوض
الجيشان يصطلحان على يد احد من العلما ولا يحدث منهم شي	العسكر الطالع يتعب سريعا ولا ينال غرض ثم يرد يندم	العسكر الوارد يحصل ويموت زعيمه ويكون العاقبه الى خير	المدينه المحاصره لا تؤخذ في ذلك العام ويحصل النهب للكل	السفر يكون سفر جيد ويحصل له الربح ثم يعود بخير	الحج يباع عليه ويعوق في ذلك العام والله اعلم
الغايب مشتاق الى المجي عنه من شغله عن المجي و[illegible]	المحاكمه عند القاضي ينصر على خصمه ويثبت حقه عنده تنزل	المحاكمه عند الدوله يصطلحون على خير وكل واحد ياخذ حقه بلا تعب	الميراث لا يحصل له شي في ذلك الوقت ثم يحصل بعد مده	المقايضه ينتفع بها السايل دون المسوول والله اعلم بالصواب	التجاره تحصل للسايل وعاقبته جيده والله اعلم بالصواب
السعر يكون غاليا ثم يرخص والله اعلم	الزرع يخشى عليه من افه تاتيه ولكن الخير في العاقبه	الشركه يحصل مالا كثيرا ولا يخون احد منهم احد	الدفين يدل على وجوده غير الشرق والوصول اليه قريب	المريض يمتنع عن الزاد مده ويتعلل [illegible] ويحدث له وجع في جنبه	المسجون يغرم دراهم كثيره وينتقل من مكان الى مكان اخر
الضايع اخذ بعضه ويبقى بعضه اخذه من الاتزام ويظهر بعد مده	الحامل تلد سريعا ولا تحس بالم والعاقبه الى خير	شرا الرقيق مبارك ولا ينظر اليه والله اعلم	شرا الاملاك كثير به لتعدم عليه وتركه اصلح والله اعلم	شرا الدواب يحصل سريعا بلا عايق وهو اصلح والله اعلم	الابق يناد من العرض ويمسك والله اعلم

القول على وجود الثمانيه عشر وهو مساحة البيت
الاول نير مضى ساقط عن الوتد وهو بيت النفس والحياه
والحواس والبدن واول الاعداد والنظر والكرم والشجاعه
والفلسفه وخدم السلطان ونكد العدو ورزق الغايب
ورجا الزوجه وبعد الرقيق وشغل سر الاولاد ونكد الخال
والخاله ومنع الاب وبعد رزق الاخوه والاصهار وسور
المدينه من الشرق ومدته القريبه يوم واحد واوسطه
ثمانيه عشر يوما واخره الشهر الاول من فصل الصيف
وله من الحروف اح ي والجهات الشرق ومن الاعضا
الراس ومن العدد المتعارف احد ومن العدد المدغم
ثمانيه عشر والله تعالى اعلم بالصواب وهو هذا
المسدس وهذا صفته فافهم والكل مسدس في مسدس
لا مطبق المكتب فيعزل منه ما يطابق به الموضع الذي
يكتب فيه وهو باين والكل مثل ما ستر ا

النفس صلوا دون يملي الغير يخاف الاشلال يموت والله اعلم	المال يحصل سريعا وينتفع به هو واهله ويعمل ثم مسروف	الحركة والتنقل يحصل بها النفع ويجتمع برجل كبير والله اعلم	السكن والمقام اقامته اصلح مع حصول خير والله اعلم	الزواج جيد ان كانت بكر اذا ت حسن وجمال والله اعلم	الاولاد يحصل مضادده من الاعدا والاسعال عنهما
السلطان يدخل عليه داخل من ثنايه ويسلم ويقيم بمكله	مقابلة السلطان يحصل له منه خير ويدل على [illegible] والعاقبه حسنه	الرزق بجماعه الاخوان يحصل والله اعلم	صاحب المنصب صاحب راي مستبشر لا يخرج عن الراي	طلب المنصب يحصل سريعا ويقيم فيه قليلا والله اعلم	التقدمه تقبل ويجري عليها خير والله اعلم
الجيشان يلتقيان من غير جدال و يصطلحوا والله اعلم	العسكر الطالع يبلغ سريعا ويرد سريعا والله اعلم بالصواب	العسكر الوارد يصل سريعا ويقيم مده من غير خوفا	المدينه المحصوره يحصرها تعب بالغ ثم يوخذ من ساعتها	السفر يسافر في البر والبحر جيد والله اعلم	الحج يحصل مع احد من الزاويه او احدهم والله اعلم
الغايب يشتغل يرد من الحج طسو الاصاد عنه صحيح	المحاكم عند القاضي يثبت الحق على المسول السايل و يغلب	المحاكم عند الدوله يمازج بعضهم بعضا وتغيروا زمانا طويلا	الميراث يقع الاختلاف مع التعب الطويل	المتقايضه تكون له ابصابتها ولكن يندم بعده	التجاره من احسن مايكون والله اعلم بالصواب
السعر فيوقف ويخاف على الزرع و العاقبه جيده	الزرع جيد ويخاف عليه عند حصاده والله اعلم	الشركه اكثر المال في الزرع من السعر والله اعلم	الدفين يحيي في الشرق يكون مرتفعا عن الارض	المريض يغلب عليه الصفرا ووجع الراس وغثيان النفس	المسجون لا يرد عليه الدوله ويتعلل من صدره ويرجا له الخلاص
الضايع ينم به صاحبه وهو بركي ويظهر عند غيره	الحامل تلد ذكر سريعا والله اعلم بالصواب	شرا الرقيق جيد ويرد [illegible] بعض ويموت في عصمته	شرا الاملاك يندم على الشرا ويخرج من [illegible] وتركه اصلح	شرا الدواب يحدث فيه عيب ويرده وتركه اصلح	الابق يمسك ويوخذ منه القصاص سريعا والله اعلم

بسم

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله وحده وصلى الله على محمد

باب تفريع حلية كل شكل من الاشكال كلها ذوات
ازواج وغيرها فاول ما ابتدي بشكل الجودله وما
يختص بها في الاحكام من تكرارها واللون والرايحه والطعم
والحراره والرطوبه واليبوسية والمروريه والمعدن والجماد
والحيوان والعدد على قدر ما عطوها المشايخ باختلافهم
وما يختص بها من الكواكب والايام والليالي والجهات
وما سياتي ذكره في سياق حديثها مما لم اعده وساذكر
ذلك كله في ساير الاشكال منصلا مبينا ان شا الله تعالى
القول على الجودله وحليتها وما توصف به وهي هذه صفته
شخص ذكر ذو همة عاليه اشقر اللون على وجهه عرق صفره
وهو صغير الراس ازرق العينين ممشوق الوجه في اسنانه
عيب رشيق القد ظريف البدن كبير العجز صغير القدمين
وهو ضحوك السن كثير الكلام جهري الصوت ورعا كان
شعر وجهه قليل غالبا لان الشيخ خلف البربري سماه
الكوسج وقال ايضا ان هذا الشكل اذا كثر في الرمل
صفات الفرع المحلقه دون والكثر طوايف الافرع محلقه

دقونهم الا طايفه الخزايطه وتشبهه الشيخ طمطم الهندي
بالسيف اليماني المسلول وشبهه ايضا بذكر ابن ادم وخصيتيه
اذا كان قايما ومنتعضا والجودله تذكر في ثلاث بيوت
النار وبيت الهوا وبيت الما وتكون في بيت التراب اما صفة
انثى او خنثى او افط ويجي دليل ذلك ان شا الله تعالى فاذا
حلت الجودله في بيت نار ولم تكرر تكون صفة شخص حاكم
ذي امر ونهي دوري بينقل السلاح لكونه للمريخ فاذا حلت
الجودله في بيت هوي ولم تكرر تكون صفة شخص ملح دار جليل
القدر ويكون في هذا البيت صاحب نطق وكلام كونها
حازت الهوي في نفسها وحلت في بيت هوآي فاذا حلت
في بيت مآئي ولم تكرر تكون صفة جلاد للحاكم جليل القدر
لا يغادر قد كثر احتياجه اليه وصفت نايب البلد ارحاميه
فاذا حلت في بيت ترابي ولم تكرر تكون صفة شخص قصاب
يذبح الغنم والحيوانات واما ما قلنا انها تكون في هذا البيت
اما صفة انثى او صفة خنثى او صفة رجل افط كونها حازت
عنصر التراب في نفسها وقد حلت في بيت ترابي وعنصر التراب
مونث فحصل لها التانيث من نفسها ومن البيت الذى حلت
فيه

فيه واما دليل انها تكون اما انثى واما خنثى او افط كونها
قد حازت عنصر النار والهوي وهذان العنصران ذكران
لكونهما منفترقان بجسد قوي دليل واما دليل انها تكون
انثى لكون عنصر التراب الذي حازته في نفسها مجتمعا بعنصر
التراب الذى حلت فيه فاذا حلت في البيوت الناريه
وتكررت فيها تكون صفة معدن عزيز احمر كالذهب وما
اشبهه واذا حلت في البيوت الهواييه وتكررت تكون صفة
الحيوانات القويه العصب المعتاده بالصيد فان كانت
من الوحوش تكون صفة كلب الصيد الجيد الذي لا ياكل
ما اصطاده ولا ياكله وان كانت من الطيور يكون مثل العقبان
والباشق والكل يميل الي الحمره وقال الشيخ عبد الله الزناتي
انها تكون صفة طير حمام سابق قد ضم اجنحته ودخل
البرج فاذا حلت في البيوت المايية وتكررت تكون صفت
نبات احمر طيب الرايحه لكن طعمه يميل الي المرار قليلا
كالورد وما اشبه ذلك واذا حلت في البيوت الترابيه
وتكررت تكون جماد عزيز احمر كالياقوت والمرجان والحال
وما اشبه ذلك ولها من الجهات جهة الشرق ومن الكواكب

الوبج ومن الايام يوم الثلاثا ومن الليالي ليله السبت والعدد
والقرب علم الحيان حليته ومايوصف به الحيان ⁝⁝ صفة
شخص ذكر يميل الي البياض على وجهه عرق صفره وهو تام
القامه صغير الراس والوجه ذولمه كبيره ضخم البدن عريض
الاكتاف عريض الصدر غليظ الوسط كبير العجز غليظ
الساقين عريض الفخذين مجون تعجب بنفسه في مشيه
صافي اللون حار يابس لست له رايحه ولا طعم وقال بعض
المشايخ يميل الي الملوحه فاذا حل في بيت ناري وما تكرر
يكون صفة قاضي الممالك وقاضي وقاضي القضاه رييس
معتبر واذ العقل عالم عاقل عامل عادل في حكمه وقضايه
وان حل في بيت هوايي ولم يتكرر يكون صفة قاضي من قبل
قاضي القضاه مدرس مفتي عالم واعظ صاحب منصب جيد
تحتاج الناس اليه كثير وان حل في بيت مايي ولم يتكرر
يكون صفة بعبد عاقل عادل الايحكم بين الناس مسموع الكلام
واذا حل في بيت ترابي ولم يتكرر يكون صفة وكيل صفة
القاضي وعليه اسم الغنا هد وهو شرطي كذاب يشهد
لاحد الخصمين المتحاكمين لاجل الحطام واسكته طمطم
في بيت

في بيت الاول والاول لايكون انثى فقط لاسيما وقد
خلا من عنصر التراب في جميع البيوت واما دليل انه لست
له رايحه لكون عنصر الهوا فيه مسدود والرايحه لايقوم الا
بالنسيم من الهوا واما دليل انه ليس له طعم لكونه قد خلا من عنصر
الماء والما سبب الطعم للمتطعم لان كل شي لا يخالطه المعايب
ولا يدرك له طعم ولا يحكم عليه به فلذلك كان لاطعم واما دليل
انه مربوط للبحث الذي وقع فيه فذكر ان صاحب هذا الشكل
لايجامع الاقاعد كونه قليل الهمة في النكاح بطلان
وقال خلف البربري ايضا ان صاحب هذا الشكل داخل
في بيت ناري ولم تكرر يكون لايجامع الاحلالا لكن يلهث
لان ذكره صغير لكونه كبير البطن وقال اكثر المشايخ ان
صاحب هذا الشكل اذا حل في بيت الهوي ~~ولم يتكرر~~ والما
وتكرر في التراب دل على ان جماعه يكون حلالا ويكون له نسل
كثير دليل ذلك ان الحيان مجوف وقد دخل في بيت هوايي
فالسبب حرارته وذكوريته او تكرر في بيت مايي فالسبب
في لينه فلو كان فيه هذان العنصران غير مسدودين لكان
ينكح حراما ولا يحصل النسل لكنهما مسدودين فكان نكاحه

حلالا لاسيما وقد حاز عنصر النار في نفسه مفتوحا وهو الطالب
وقد ذكر المشايخ انما فتح ناره كان طالب وما سد ناره
كان مطلوبا فكان بهذا السبب طالبا لاسيما وقد
تقوي بقوة ذكرين ونزل على اثنا تكراره في العنصر الترابي
الا نثا فنكح وخرج النسل دليل ذكر ما قال طمطم الهندي
ان الهوا زوج والما اتصال وقلنا انه حل في الهوا والما
وتكرر في التراب فنكح وخرج له النسل بهذا السبب وذهب
اكثر المشايخ الى ان الحيان اذا حل في بيت ناري ولم يتكرر
يكون صاحبه قليل الجماع وليست له همة الي ذلك الا في
وقت بعيد على وجه الحلال وهمته جعلوها في حكم النادر
والنادر لا حكم له لانها في كل وقت بعيد فلذلك جعلناه
مربوطا واما دليل انه قاضي المماليك او قاضي القضاه
فكون العناصر اربعة مافيها احل واعلا من عنصر النار
لعلوه على باقي العناصر ولاسيما قوة تاثيره وان طمطم
جعل الحيان للمشتري والمشتري هو قاضي الفلك فاستحقوا
ان يكون هذا شكل قاضي القضاه او قاضي
المماليك لحلول الحيان في الدرجة العالية في بيوت

النار

النار اذا لم يتكرر كونه للمشتري من جهة القوس والقوس
ناري والمشتري اعطاه البياض والنار اعطته الصفرة
خضرة واما دليل انه قاضي من قبل قاضي القضاه مدرس
نعت عالم خطيب واعظ صاحب منصب ونطق جيد
يحتاج الناس اليه كثير لكون الحيان قد حل في بيت هوائي
فالهوى جعل لصاحب هذا الشكل النطق الجيد والعلم
والعمل والوعظ والعقد وكونه قاضيا مدرسا لان مابعد
عنصر النار الا الهوي وما بعد قاضي الممالك وقاضي القضاه
الا مرتبة قاضي من قبلها نايبا او مدرسا وما اشبه
ذلك واما دليل هذا الشكل سعيد اعدلا عاقد الانكحه
بين الناس مسموع الكلام فكون هذا الشكل قد حاز في نفسه
عنصر الما بغير تكرار وما بعد مرتبة القاضي ومرتبة المدرس
الا مرتبة السعيد والعدل مسموع الكلام وبعقده الانكحه
بين الناس لحلول هذا الشكل في الدرجه الثالثه وهي
عنصر الما واما دليل ان صاحب هذا الشكل يكون
عليه اسم الفقاهه ويكون وكيل بيت القاضي شرطيا
كذابا يشهد لاحد الخصمين في وجهه ويشهد عليه

فی غیبته لیس له کلمة ولاد نام یمیل مع الخصمین لاجل الحطام لکون
هذا الشکل فی بیت ترابي والتراب کثیف منخفض لا یثبت علی حاله
واحده بغیر النار والهوا فالما وما بعد مرتبته الما الا مرتبة
التراب وهي ادون المراتب وما بعد مرتبة المحید الا الفقیه
وما بعد مرتبة العدل الا الوکیل والشرط فاذا حل الحیان
فی بیت ناري ولم یتکرر یکون قاضي الممالک او قاضی القضاه
کما قلنا الا انه منزه لا یقبل الرشوه والغالب له الحکم العلي
واذا حل الحیان فی بیت ناري وتکرر فی بیت هواي یکون
یکون صاحبه قاضی الممالک او قاضی القضاه لکنه لا یقبل
الرشوه جهري لکون الشکل نقل من مرتبه النار الي عنصر الهوي
والهوي هناک یبیح الاسرار فاذا حل الحیان بیت ناري وتکرر
فی بیت ترابي یکون کما قلنا فی الدرجة العالیه لکنه یقبل
الرشوه سرا لکون الحیان نقل من عنصر النار الي عنصر التراب
مستودع الاسرار ساتر المساوي ظاهره فاذا حل الحیان
وتکرر في بیوت النار یکون صفة معدن عزیز فاذا تکرر
فی البیوت الهوائیه یکون صفة الحیوانات العزیزه الانفس
الکثیره الثمن علی اختلاف اجناسها فاذا کان من الطیور

یکون

یکون الجلیلة الکبار فان کان من الوحوش یکون من کل ما عظمت
جثته وصغر راسه کبقر الوحش وما اشبه ذلک فان کان
الدواب یکون کبقر الحرث واذا تکرر فی البیوت المائیه یکون صفة
النبات العال الذي یخرج الجبال لکن قیل انه لا یکون له ثمر
وقیل انه له ثمر واذا تکرر فی البیوت الترابیه یکون صفة الجمادات
العزیزه المبیضه کالبلور عند اکثر المشایخ وبعض المشایخ
قال الجمادات الذی تختص بالحیان ما یلا الي الخضره کالزبرجدیة
الصافیة لکنه اذا کان بیت التراب یکون طالب
الارتفاع غیر متمکن صامتا غیر ناطق له من الجهات
صدر الشرق ومن الکواکب ~~الختمي ومن الا~~ المشتري ومن الایام
الخمیس ومن اللیالي لیلة الجمعه وله من الاماکن المدارس
والجوامع والدوان لحکم الشرع الطاهر اجله الله تعالی ومن
الاسواق سوق الجوهر والله اعلم القول علی العقبة الداخله
وحلیتها وما وصفه به وهي هذه ⁘ صفتها صفة
الحیان عالیا الا فی مواضع سنذکرها وصفتها
شخص ابیض اللون صافي وبعض المشایخ ذکرها بالخضره
فی باب الحیان الزبرجدیة وهو مهیب موقر رشیق

القامه مليح الصوره حلو الكلام كبير الراس اسود العينين كبير الوجه
رقيق الوسط والافخاذ والساقين صغير الخصر والقدمين ظاهره
احسن من باطنه يدخل بنفسه في علوم شتى ويكون ذكر بحلوله
في ثلاثه بيوت بيت النار والهوا والما واذا دخل في بيت التراب
يكون انثى والدليل على انه يكون ذكر في البيوت الثلاثه المذكوره
كونه قد حاز نفسه ثلاثه عناصر الهوا والما والتراب فالهوى
ذكر من حل والما ذكر من حل والتراب انثى من حل فقد قوي عنصر
الهوا وعنصر الما وهما ذكوان على عنصر التراب الذى هو انثى فاعطينا
الاكثر والاكثر حكم الكل لا سيما اذا حل هذا الشكل في بيوتها
فاستحق ان يكون ذكرا كما قلنا واذا كان في عنصر بيوت محله
تانث لانه قد حاز عنصر التراب والتراب انثى كما قلنا ونزل في بيت
ترابي فاجتمع لقوة تانيث الترابين تراب نفسه وتراب البيت
الذى نزل عليه وقا[ر]ط لصاحب البيت خمر قوي في نفسه
وهو ما يؤتى اذا حل في بيت النار والهوى والما ويؤتى اذا حل
في بيوت التراب واكثر ذلك يكون على صفة الزنا فان كان ذكرا
ملاط به وان كانت امراة يزني بها كثيرا ودليل ذلك ان شهوة
صاحب هذا الشكل غالبة وهو شديد الشوق من العنصرين
المفتوحين الذى حازهما في نفسه عنصر الهوا وعنصر الما
وهما

وهما ذكوان غير مسدودين مجتمعان مفتوحين والذكران اذا
اجتمعا في مكان واحد على فساد لا يكون فعلهما الا على سبيل
اللواطه لانهما استويا في الذكورة وشدة التشوق والشهوة
فاذا جاوزهما عنصر التراب بحلولها فيه وهو انثى حصل
بينهما الزنا لان الذكرين اذا اجتمعا في مكان احدهما انثى
ولم يكن مانع حصل الزنا كما قلنا لان كلاهما طالب لصاحبه
لا غير طبعا واما دليل ان ظاهره احسن من باطنه وهو
صاحب علوم شتى كونه ولحيان يسوين الى المشتري فالمشتري
اعطاه العلوم الظاهره المذكوره في باب الحيان والحيان
اعطاه حسن الصورة والهيبة بشركته له في نسبتهما في
المشتري والمرعلي قدر جليسه وهو مقبول الصورة عند الناس
فاذا حل في بيت نادي ولم يتكرر يكون نسيبًا لقاضي الممالك
او لقاضي القضاه مثل اخ له او ابن عم له ويكون ذاهبة
مسموع الكلام موقر عند الناس بنسبته الى القضاه الموصوفين
على الوجهين واذا حل في بيت هواي ولم يتكرر مقربا الى القضاه
المذكوره لصاحب لهما متصل لساير امورهما واشغالهم
الباطنه والظاهره ومعتمدهما ويدخل على حريمهما ويكون نسيب

قاضي من نوابيهما واذا حل في بيت ماي ولم يتكرر يكون صفة صهر
القاضي اوعدلا قد عدل لاجل تسبند للقاضي لا لاجل علمه
وكثرة دينه واذا حل في بيت ترابي ولم يتكرر يكون صفة انسان
منسوبا الي القاضي وارباب الناموس تراقبه الناس لاجل
نسبه لكنه قليل الدين كثير الفواحش منها ما عند الناس في
الباطن وقال بعض المشايخ انه في هذا البيت يلاط به ان كان
ذكرا واذا قلنا ان هذا الشكل بيتانث في هذا البيت فلا بد ان
يزني بها كثيرا كما ذكرنا فاذا تكرر هذا الشكل في البيوت الناريه
دل علي انه يكون صفة المعادن الصافيه الملونة واذا تكرر
في البيوت الترابيه يكون صفة الجمادات العزيزه الكثيره
الثمن الصافيه التي يميل الي الخضره كالزبرجد كما قالوا المشايخ
في حلية الحيات وقد شبهها طمطم بالبحر الحلو وبسيحون وجيحون
وشبهها خلق البربري بنيل مصر والفراة والدجله وما اشبه
ذلك لها من الجهات ناحية الغرب ومن الكواكب المشتري
ومن الايام يوم الخميس ومن الليالي ليلة الاثنين القول
علي البياض وحليته وما يوصف به وهو هذا ⁘ صفة شخص
ذكر ابيض اللون تام القامه كبير الراس مقرون الحواجب
اشهل العينين مدور الوجه عريض الاكتاف طويل الساعدين

مغير الوسط يعني رقيق والساقين عريض القدمين الغالب
عليه البلغم ليس له نطفة حارة متوصلا الي الناس وارباب
الجاهات قليل الكلام والنكاح هيوب محبوب الصورة
لكنه ذكر بحلوله في بيوت النار والهوي والما الا في التراب
فانه بيتانث بدليل انه ذكر بحلوله في هذه البيوت الثلاثة
كون ان المشايخ اتفقوا علي ان الما ذكر والبياض قد حاز
في نفسه عنصر الما لا غير لكنه منحصرا فيه من اعلاه واسفله
فيكون كما قلنا لهذا البيت واما دليل انه بيتانث في
بيت التراب لكون الما قد حازه منحصرا فيه والما اذا انحصر
في موضع واحد تتغير حليته وطعمه ولا يحصل به النمو
فيصير لهذا الدليل مونثا في بيوت التراب ومن عادة
الما ان ينزل من الاعلا الي الاسفل غالبا والما الذي
قد حازه البياض اقرب الي التراب من جميع العناصر فاخذنا
في بيوت حال الما والتراب وما يحتاجان اليه فاما تراب
البيت الرابع فانه تراب صالح جيد للنبات والعقارات
وما اشبه ذلك واما تراب البيت الثامن فانه تراب
اسود ومالح سبخ كريه الرايحه منتن ردي واما تراب البيت

الثاني عشر فانه صالح للزرع وما اشبه ذلك يكفيه في السنة
شربه او شربتان او ثلاثه من ما المطر في اكثر الاوقات واما
تراب السادس عشر فانه قليل الما يكون الما يجي اليه من مكان
بعيد وان كان البياض في البيت الرابع وجاوره في البيت الثالث
الذي قبله عتبه داخله او نصره داخله وما اشبه ذلك
فيكون ماوه طاهر يشرب منه وان جاوره في الثالث اشكال
رديه خالية من الما فيكون ماؤه طاهر مستعمل للبنا ولا يشرب
منه الا عند الضروره وخوف الهلاك واذا حل البياض
في البيت الثامن يكون الما مالحا مضرا منتن الطعم واذا حل
البياض في البيت الثاني عشر فيكون الما الذي فيه
من ما وهو طاهر حلو الطعم واذا حل البياض في البيت
السادس عشر يكون الما الذي حل فيه مجتمعا كصفه
ما بركة تسعه يشرب منه لضرورة السفر وعند الحاجة
واما دليل انه في الرابع ما طاهر يشرب منه لكونه قد جاوره
في الثالث عتبه داخله او نصره داخله وما اشبههما فتوثر
فيه صفه الما الذي في الاشكال المجاوره له والما الذي
في العتبه الداخله والنصره الداخله جاري طاهر يشرب
منه

منه ولا يستعمل من هذه الحيثية وان جاوره اشكال خالية
من عنصر الما فيتغير طعمه ورايحته بالمجاوره ولكونه منحصرا
واما دليل انه في الثامن مالح مضر منتن اسود متغير الطعم
لكونه قد حل على الانكيس والانكيس ساكن في الثامن على
تركيب التسكين وهو موصوف في تلك الصفات فان قال
قايل ان ياتي التساكين قد لا يكون الانكيس فيها
في الثامن مسكنا فكيف يوصف ما البياض بهذه الصفة
بحلوله في البيت الثامن قلنا لبيتنا لثامن هو بيت
الموت والعدم والسواد والظلمه وقد قال جميع المشايخ
ان ~~التراب~~ تراب البيت الثامن مالح سبخ وكان هذا
دليلا تاما بينا ولان الما اذا حل في اي موضع كان فانه
يكتسب من الموضع لونه وطعمه ورايحته واما دليل انه
في البيت الثاني عشر ما مطر وهو حلو الطعم طاهر جيد
لكون المشايخ جعلوا البيت للحادي وهو ماي بيت الزرع
والرجا والامل وماوه من ما المطر والثاني عشر ترابي
وهو بعد الحادي عشر وقد قلنا بان عادة الما ان ينزل
من اعلا الي اسفل وما بعد عنصر الما الا عنصر الا عند التراب

وما بعد الحادي عشر الا الثاني عشر فيكون كلما ينفصل من
الحادي عشر يحدر الي الثاني عشر كونه بعده في العنصر
والمرتبه واما دليل انه من ما المطر لكون الثاني عشر
يشمل الما من الحادي عشر والحادي عشر يشتمل الما من
الخامس والسادس لانهما فرعهما والخامس بيت الفرح والسادس
بيت الهوا والغيم كما ذكر الشيخ فيحصل من الهوا والغيم المطر
والفرح يوجد بالمطر والمطر ينزل من السما كونه حصل
بسبب الهوا والغيم والحلو فيكون

بسم الله الرحمن الرحيم

باب في معرفة مساحة الرمل والاسقاط ومعرفة
الاربع عناصر وما لكل شكل من العدد واعلم وفقك الله
انك اذا خلصت من التوليد فتحتاج في ذلك الي معرفة
ما ذكرناه في هذا الباب فنقول ان مساحات الرمل
مساحات عده وانما اختصرت في هذا الباب هذه المساحة
وهي تنقسم الي وجهين الاول مساحه مائة وعشرين والاخري
مساحة مائة ثمانيه وعشرين ومعرفة العمل بها وهو انك

تم باب

تزيد تعلم نقطة النار ونقطة الهوي والما والتراب
فاعلم ان النقطه الخارجة من فوق الكل هي النار والثانيه
هي الهوي والثالثه للما والرابعه التراب وهي الداخله
من اسفل الشكل فالنار حار يابس والهوا حار رطب
والما بارد رطب والتراب بارد يابس وكذلك في المراتب
فالشكل الاول ناري والثاني هوائي والثالث مائي
والرابع تراب وكذا الخامس ناري والسادس هوائي والسابع
ما والثامن تراب وجميع الاشكال على هذه الصورة وهي هذه

ناريه شرقيه — هوائيه غربيه — مائيه شماليه — ترابيه جنوبيه

فاذا خلصت من ذلك فتحتاج الي معرفة ما لكل شكل من العدد
وهو انك تاخذ الاول والخامس وتعرف منهما عدد النار وتاخذ
الثاني والسادس فتعرف منهما عدد الهوي وتاخذ الثالث
والسابع وتعرف منهما عدد الما وتاخذ الشكل الرابع والثامن
وتعرف منهما عدد التراب وهذه صورة الاشكال وما لهم من العدد
الخماسي بخمسة كل واحد منهم بخمسه واما الشكل
الرباعي والسداسي فكل واحد منهم باربعة وهي

واما السيابي كل واحد منهم بثلاثه وهي واما النصرني
كل واحد منهم باثنين فهذه اساسات الاشكال ليعلم منه
ما ذكرناه وللجماعه مالها عدد في الرمل فان حل في الاول شي من هذه الاشكال
الاربعة الاوله وفي الخامس ايضا كان عدد نار الرمل عشره فان حل
في الاول وفي الخامس شي من هذه الاشكال الثالثه كان عدد نار الرمل
ستة فان حلتا في الاول والخامس الشكلين الرابعه كان عدد
نار الرمل سته فان حلنا في الاول والخامس الشكلين الرابعة
كان عدد نار الرمل اربعة وكذلك على ما ذكرناه تفعل بالشكل
الثاني والسادس و الثالث والسابع والرابع والثامن ولا يحصل
قط العدد الازواج مثاله جاك في الاول جودله ولها من
العدد خمسه ثم جا في الخامس قبض داخل وله من الاعداد
اربعه فتصير الجمله تسعه فلا تحسبها الا عشره وكذلك
جميع الاشكال لا تحسب الا بالزوج فتجمع عدد الاشكال
الثمانيه وهي تسمي وجود الرمل وتجعلها نصيب السايل
ثم تسقطها من مساحه مايه وعشرين وتكتبها في ما افترق
بين الامهات والبنات وتكتب مافضل من المايه وعشرين
تحت منه وتجعلها نصيب المسول عنه واكتبها بقلم
الهندي ثم تنظر الي الامهات الاربعة وتعد مافيها من
النقط

192

النقط المفتوحه وتسقط نصيب السايل علي مقدار عدد
النقط وتبصر ما فضل معك فتعلمه من مثاله فضل معك ثلاثه
فعلم الثالث او اربعه فعلم الرابع وعلي هذا القياس تفعل
بالجميع ثم تسقط الفاضل من نصيب السايل على ذلك الاسقاط
وتعلمه وتجعله نصيب المسول عنه ويكون العلامه بقلم
الهندي ولا بد من ذكره في هذا الباب فان اعياك
وجا نصيب السايل و نصيب المسول عنه في بيت واحد
ولم ينتقل و صعب عليك اخراج الضمير فاحسبه على مساحه
مائة ثمانية وعشرين ومعرفت العمل لها انك تاخد
شكل ماعا[illegible] قية العاقبه فما كان فيه من الافراد فضمه
الي نصيب السايل وما كان عدد الشكل زده الي نصيب
المسول عنه واسقطه على ذلك الاسقاط فان كانت
العاقبة جماعه فاقسم نصفها للسايل ونصفها للمسول عنه
فان جات طريق فاجعلها نصيب السايل ثم ضيفها الي نصيب
المسول عنه فيهون عليك ذلك الباب الثالث في
معرفت تسكين الحرف والحكم عليه باخراج الضمير قد علمت مساحه
الرمل والاسقاط فما بقي بعد ذلك سوا ان كان اخراج
الضمير اعلم وفقك الله ان ارباب هذه الصناعه وغيرهم

عجزوا عن ثلاث وهم اخراج الضمير منطق واخراج الاسم مكمل وقطع
الملك محريره وانما هي دلايل تصيب تاره وتخطي تاره وينبغي
لك ان تكون متفرسا بالعلم خبيرا باصول الصنعة سكلما على المثال
شافيا في السؤال ونستعين على ذلك بتسكين تتخذه تعلم
منه انتقال الاشكال وحلولها في بيوت غيرها وما ينتج منها
واني ما رايت تسكينا يسهل اخراج الضمير ويبين الاسم سوى
ان كان تسكين الحرف وقد ذكروا انه منسوب للشيخ ابو الخير
وهذه صورته

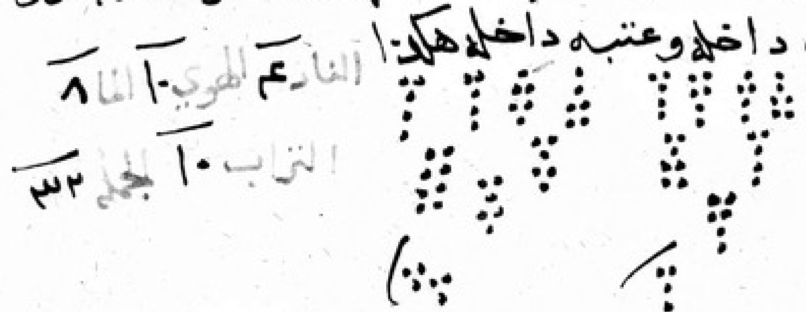
ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ		

س ع

والعمل به انك تحتاج الي حليد حرفين سايل ومسول
لم خص هذه الاشكال جميعها وهولا الاربعه قبل ذلك بحرف
واحد الجواب كل شكل يتصور بصورتين فله حرفان وكل
شكل يتصور بصورة واحده فله حرف واحد والعمل به انك تحتاج
الي معرفة البيوت السته عشر فنقول ان البيت الاول هو
بيت النفس والحياه والوقار وهو بيت الطالع ووتده
الثاني بيت المال والمكاسب والبيع ما يلي الوتد البيت
الثالث

الثالث بيت الاخوه والاخوات والتنقل والحركات والدين والاصهار
ساقط عن الاتاد الرابع بيت الاب والامهات والملك وهو
بيت العاقبه ووتد الارض الخامس بيت الازواج والاولاد والملابس
والهدايا وكشف الاخبار يايلي الاوتاد السادس بيت الامراض
والسجون والسرقه والسحر والعبيد والدواب الصغار ساقط
عن الاتاد السابع بيت المقاصد والشركه والعبيد والزوج
والخيل والزواج والحبلى وبيت السارق والهارب وهو وتد
المغرب الثامن بيت الخوف والموت والعدم والمواريث والتهم
وسفر البصر والغايب الذي انقطع خبره والفاقد عقله
وهو بيت السارق مما يلي الاوتاد التاسع وهو بيت السفر
والحج والمنام والعلم والمكاتبات والمحاكمات وهو بيت
الاخوه من الامهات كما ان الثالث بيت الاخوه ساقط عن
الاوتاد العاشر بيت العز والامن والمعاش والكسب والضايع
ومريض الاولاد وهو وتد السما الحادي عشر بيت الرجا والامل
والخلطه والعشره والاهل والسعاده ما يلي الاوتاد الثاني
عشر بيت الاعدا والاشرار والجوار والمماليك العجميين الالسن
والدواب الكبار وضنك العيش ساقط عن الاوتاد الثالث عشر

بيت سر نفس السايل وصديق الصدوق الرابع عشر بيت الفروغ
والمنع الاكبر الخامس عشر وهو بيت الفرحه الكبري والامر والنهي
والتدبير السادس عشر بيت الفروح الاكبر وهو عاقبة العاقبه
وانك لا تستغني عن اخراج الضمير الا بحفظك هذه البيوت
وقد وصلنا اولا الي عند تعلم الشكل فافهم ما اقول وذلك اذا
ضربت واقمت ستة عشر شكلا وعلمت شكل السايل وشكل المسؤل
عنه فتبصر من اي بيت ذلك الشكل المعلم عليه عن هذا التسكين الموضوع
في هذا الباب وفي كم يرتحل الي ذلك البيت الاخر وتضرب ذلك
الشكل مع صاحب البيت وتبصر ما اظهر وبعده من بيت الشكل المعلم
عليه الي بيت المستخرج منه وكذا تفعله بشكل المسول عنه فصل
مثاله جالك احد فضربت له فخات الامهات نصره خارجه ونقي
خد ونصره داخله وعتبه داخله هكذا



فاخذت وجوده طلع اثنين وثلاثين يبقي ثمانيه وثمانين من اصل مايه
وعشرين الثمانيه وثمانين نصيب المسوال عنه ثم تسقط
عشره فيفضل من المسايل اثنين فتعلم الثاني ثم
تسقط

تسقط نصيب المسؤل عنه فيفضل ثمانيه فتعلم الثامن ثم تضرب
الي شكل السايل وهو نقي الخد وهو الذي يخرج منه اسم السايل
من الشكل والبيت ومن شكل المسؤل عنه يخرج اسمه ثم عديته من
بيته فوجدته قد انتقل الي السابع فنقول له سوالك عن السفر ثم
تضربه مع صاحب البيت وهو انكيس فيظهر منهما قبض خارج
وهو ثالث النقي فنقول ان السفر الي مكان قريب لانها الحركه
الصغري فان سال الي اي الجهات فنقول له الي ناحية القبله
والدليل ان للنقي للقبله ثم تنظر الي المسؤل عنه وهو في الثامن
في حوفه وبيتها السابع فعددتها من بيتها فتلقي قد انتقل الي
ثانيها واتكا على بيت ماله ثم انتقل الي الثالث والي الرابع
عشر وهو المنع الاكبر فنقول له انه لا يحصل له سفر والحكم
بالشواهد الشكل وثالثه فتتكلم عليه ان كان لك طبع وكذا
تفعل بجميع الضماير ولو سأل سايل عن زواج او طلاق
او انصال بخشص يحصل بينهما نظر او نطق او انصال او
انفصال ومتي فارقه ومتي يتصل به فتحتاج الي معرفة ذلك
فصل فنقول ان النار نظر والهوي نطق والما اتصال
والتراب انفصال واذا اردت تعلم متي يقع النظر بين السايل

و المسؤل عنه فجمع عنصر النار وتضربه في الشكل الاول اي في النقط الذي
في الشكل ثم تسقطه تسعه تسعه فما بقي معك فمشيه على البيوت
فاي شكل نفذ فيه العدد كان فيه الحكم فاحكم بيومه او ليلته وان
سال عن الكلام فخذ عنصر الهوي جميعه واضربه في الشكل الرابع
واجمله واسقطه اثني عشر اثني عشر فما بقي حشيه على البيوت
فاي موضع نفذ العدد فالحكم باليوم او بالليله واذا سالك
عن الانصال فخذ عنصر الما واضربه في الشكل السابع واجمله
واسقطه ~~خمسه~~ خمسه عشر خمسة عشر فما بقي معك من العدد
فمشيه على البيوت فاي موضع نفذ حسابك فاحكم بيومه او ليلته
وان سال عن الانفصال فخذ عنصر التراب جميعه وتضربه في الشكل
العاشر واجمل العدد واسقطه ستة عشر ستة عشر فما بقي
معك من العدد فمشيه على البيوت ثم احكم بيوم الشكل او ليلته
او جمعته او شهره او سنته واعلم ان كل شكل من الاشكال
له يوم وليله وجمعه وشهر وسنه وهذه الاشكال لاجل قطع
المده واما ما يخص بالشكل من الايام وهذه صورتهم

اشكال الايام اشكال الجمع اشكال الشهور اشكال السنين

اعلم وفقك الله لو سالك احد عن مريض وما يجري له فانظر الي الاوتاد
وتعلم

وتعلم منها حال حياته والمرايل تعلم منها مستقبله والسواقط
صوره وتعلم منها ماضيه وهذه صورة معرفتها اعلم ان الاول
والرابع والسابع والعاشر اوتاد الرمل والثاني والخامس
والثامن والحادي عشر موايل الرمل والثالث والسادس
والتاسع والثاني عشر سواقط ومعرفة العمل بها انك
اذا اردت تعلم مستقبل المريض فانظر الي موايل الرمل
وهي اربعة اشكال وتبصر ان كان اشكال الرمل مفرده
او مزوجه فان كان الشكل زوج فضعه زوج وان كان
فرد فضعه فرد وانظر ما طلع من الاشكال وفي اي بيت هو
وما له من الايام فاحكم بعاقبته وكذا تفعل بالجميع فما نصور
منها اشكال سعيده فهو سعد وما نصور منها اشكال نحسه
فهو ردي فصل في معرفة المسول عنه ما هو من الاشكال
اذا اردت ذلك من قبل ان يتم التوليد فانظر الي الامهات
ان كان الاول شكل مزوج او مفرد فان كان زوج فضع
زوج وان كان فرد فضع فرد وكذلك نفعل بالشكل الثالث
والرابع فينتقام فينتقام من الامهات شكل وهو مفرد المسؤل
عنه وكذا السايل ينتقام من البنات ان كان الخامس زوج
فيكون راس السايل زوج وان كان فرد فيكون فرد وكذلك

الشكل السادس والسابع والثامن فيكمل للسايل وهذه صفة ما يدل
عليه من صورة الانسان اللحيان ⁂ الضاحك رجل كبير القدر ولحمه
عدل تام القامه مدور الوجه ابيض حلو الكلام عظيم الراس واسع
الصدر واسع الحدق سخي كبير الجثه ⁂ دني الاصل اسود طويل
في بعض رجليه نقص او عرج بوجهه اثر او عور الحمره ⁂
كامل الخلقه احمر اللون غليظ الجثه قصير الذراعين غليظ
الساقين عريض الوجه سفيه اللسان مرعد الكلام كبير الشفتين
فاعل الشر له وعليه البياض ⁂ حسن الوجه ابيض اللون حسن
الملاقاه طيب الرايحه ضحوك السن عفيف مسموع القول طويل
النصره الداخله ⁂ متحرك الوجه مصطحب القامه رقيق
الساقين واللحم خفيف الروح كبير الدين والعباده اجليد
⁂ غليظ اللحم مدور الجبهه مربوع القامه كبير الانف اشهل
العينين شديد الباس والملك صاحب همه وقدر كبير لا يعطي القياد
لاحد الرايه ⁂ مربوع القامه منبسط الوجه واسع الفم
كبير الاضراس مدور اللحيه الكتفين مقرون الحاجبين اسمر
بصفره العتبه الخارجه ⁂ مربوع القامه مليل الوجه
صغير الراس والفم كبير الوجنتين واللحيه قصير الساقين
واسع

واسع الصدر ردي اللون ممتلي الجسم اصلع الراس بعينيه حور
قليل شعر الحاجبين جودله ⁂ معتدل القامه يميل الى السمن
خفيف العوارض في كلامه حلاوه صغير السن ضحوك نقي الخد ⁂
مربوع القد مدور الوجه واسع الاكتاف ممتلي الجسم غزير الشعر
خفيف العارضين اشقر اللون اشهل العينين نحس المقابله سفيه
الكوسج ⁂ ردي اللون تام القامه رقيق الاكتاف كبير
النفس كهل واسع العينين غليظ الحاجبين غزير الشعر الاع
⁂ طويل كبير الراس واسع الاكتاف رقيق الخصر مدور الوجه بوجهه
اثر ابرش العنق كثير الشر مدور العينين جماعه ⁂ كامل القد
ممتلي الجسم صغير العينين مدمي اللون مقرون الحواجب براسه
عيب اسود الاسنان بطي الحركه الاجتماع سناط ⁂ اسمر اللون
طويل يميل الي الصفره دقيق الساقين كثير الكلام يميل مع كل احد
اربد ⁂ طويل القامه خفيف الجسم اصلع الراس كثير المشكلات
مع الناس مدمي اللون كثير الشر كثير الشهوه بطي الراي خفيف
العقل صاحب همه العقله ⁂ مربوع القامه اسمر يعلوه صفره
يكون بوجهه اثر وعلامه اعلم وفقك الله تعالى ان كل شكل يطلب
سابعه والطالع اول اول الرمل سايل والسابع مسول تعد
من الشكل الي سابعه ولكل شكل ما ليه وحركه ومكاتيب

وخوف وعدم وضد وفرح اكبر وفرح اصغر وعز وسلطان ومنع
وبعد فثانيه بالتيه وثالثه حركته ورابعه عاقبته ومكاتبه
وخامسه فرحه وسادسه نكده وسابعه غرضه وثامنه خوفه
وتاسعه سفره وعاشره عزه ورزقه وحادي عشره رجاه وامانه
وثاني عشره عداونه وثالث عشره سر نفسه ومطلوبه واخباره
ورابع عشره المسؤل عنه وخامس عشره فرحه الاكبر وسادس
عشره بعده ومنعه فتعد من الطالع على حكم الدايره وتنظر الي ترتيب
الاشكال وتحكم بما دل عليه الطالع وهو الشكل الذى يقعد اولا وتنظر
اين قعد مطلوبه وتنظر الاشكال الذى له والذى عليه وتحكم
بما دلت في الصوره التي ظهر لك وما حقق منها اضربه مع الذى ظهر
في بيته وتحكم به ان كان لك او عليك واعلم ان كل شكل مركب على اربع
طبايع وفي الطبايع الاربعه فاتمام تركيبه اربع نقط اول نظر
والثاني نطق والثالث اتصال والرابع انفصال ومنهم معرف
الانفصال والاتصال وساذكر ذلك واما طبايعه فنار وهوا
وما وتراب النقطه الاولي نار والثانيه هوا والثالثه ما
والرابعه تراب وينقسم كل شكل على قسمين وجود وعدم فالهوي
والما وجود والنار والتراب عدم فاذا اردت ان تعرف العدم
من الوجود تعد الفرد من العلوي والسفلي غير الشكل الاخير
وتسقط اثنى عشر ومهما فضل يكون انتها العدد اذا كانت

في

197

في مرتبة الايام او الجمع او الشهور او السنين وتحكم به واعلم ان الاشكال
اربع مناطق تحتوي على ستة عشر شكلا تخرج من اربعة اشكال واصلها
شكل واحد وهو الطريق فانها جمعت الطبايع الاربعة والعناصر
الاربعه من نار وهوى وما وتراب ونظر ونطق واتصال وانفصال
وكذلك في كل شكل كما تقدم والكشف عن معرفة الاشكال فالاولي
جود له ولها حرف الطا ماالها الحيان حركتها رايه الفرح عا
قبتها بياض فرحها واولادها ... وملبوسها التي عددها ونكدها
وتعبها العتبة الخارجه مطلوبها وغرضها وفراشها الحمره قهرها
وموتها ونحوها وسقامها ووسواسها الانكيس وحركاتها الكبري
وحجابها ورواحها النصره الخارجه عزها وسلطانها ورزقها
العقله رواحها وحالها الاجتماع عداوتها النصره الداخله سرها
ووسواسها الطريق سر مطلوبها ووسواسها واخبارها القبض
الخارج فرحها الاكبر الجماعه وهو ميزان الرمل عاقبة عاقبتها
القبض الداخل وقس علي هذا لكل شكل قعد اولا فافهم ذلك
وهذا نظر الاشكال ونطقهم واتصالهم وانفصالهم الجود له
نظرها القبض الداخل نطقها العقله اتصالها الطريق
انفصالها النصرة الخارجه اللحيان نظر الجماعه نطقه

الاجتماع اتصاله القبض للخارج انفصاله العقله رايه فرح نظرها
الطريق نطقها النصره الداخله اتصالها القبض الداخل انفصالها
الاجتماع البياض نظره القبض للخارج نطقه العتبه للخارجه
اتصاله للجماعه انفصاله النصره الداخله النقي لخد نظره النصره
الداخله ونطقه الطريق اتصاله العقله انفصاله القبض للخارج
العتبه للخارجه وقيل انها ركيزه ثانيه نظرها الاجتماع نطقها
القبض للخارج اتصالها النصره الداخله انفصالها الطريق الحمره
نظرها النصره للخارجه نطقها الجماعه اتصالها الاجتماع انفصالها
القبض الداخل الانكيس وهو في الرمل ابو الانفصالات نظره
العقله نطقه القبض الداخل اتصاله النصره الداخله انفصاله
الجماعه النصره للخارجه نظرها الحمره نطقها اللحيان اتصالها
العتبة للخارجه انفصالها للجودله العقله نظرها الانكيس نطقها
الجودله اتصالها العتبه للخارجه انفصالها اللحيان الاجتماع
نظره العتبه للخارجه نطقه البياض اتصاله الحمره انفصاله
رايه الفرح النصره الداخله نظرها النقي نطقها راية
الفرح اتصالها الانكيس انفصالها البياض الطريق نظرها
راية الفرح نطقها النقي اتصالها للجودله انفصالها العتبه
للخارجه

الخارجه القبض للخارج نظره البياض نطقه العتبة للخارجه
اتصاله اللحيان انفصاله النقي الجماعة نظرها اللحيان نطقها
للحمره اتصالها البياض انفصالها الانكيس القبض الداخل
نظره للجودله نطقه الانكيس اتصاله راية الفرح انفصاله الحمره
تمت صورة النظر والنطق والاتصال والانفصال فاذا قعد
نظر الشكل في بيته تقول انت ناظر فاذ اقعد نظر المسول
عنه تقول انت ناظر اليك فاذا قعد النطق تقول انت ناطق
وكذلك المسول واذا اقعد الاتصال تقول لك وكذالك الانفصال
والله اعلم واعلم النظر بخير او بضده او بمال وكذالك
نظر الي مال او الي غيره ومما يدل عليه ذلك الشكل من حساب
الدايره وانصال بنفس او بمال او بخوف او بامن وكذالك
الانفصال بخوف او بفرح والاشكال تدل على ذلك من بيوت
هي لها او عليها وبيت النفس يدل علي النفس وكذا بيت
المال يدلك علي المال وكذا الحركه الدميمه والحركه الحميده
باشكال تقعد في بيوت لك او عليك واذا اردت ان تعلم ما هو
داخل اليد او خارج اليد فما خرج من الامهات كان يسمى خارج
اليد مثاله اذا وقع اتصالك في المنطقه الاولي او ما استولد
منها يكون داخل اليد وان لم يقع فخارج اليد وكذلك الانفصال

واذا وقع انصال مطلوبك فيما ذكرنا تناله اذهو في بيتك او قريبا
منك والا فلا وكذلك انصال مطلوبك وانفصاله اذا وقع في المنطقه
الاخيره نحكم بانصاله او بانفصاله واذا وقع انصالك في بيت
سعيد فهو انصال من غير كدر وان كان في بيت ردي فهو انصال
بنكد وان كان انصالك في المنطقة الاولي والثانيه فهو عكس
عاجلا واذا وقع الانفصال فهو يدل على العدم والبطوء ثم اعلم
ان الرمل له امهات وبنات وبنات البنات فالامهات وما استولد
منها للمسول عنه فانظر في ذلك واحكم بما تراه علي حكم الدايره
الاولي من الجودله واعلم ان اخذت عدد النار والتراب لاخراج
الضمير او قطع المدة فاخر العدد والمده فهو بيت الضمير والله اعلم
وان كل ثالث شاهد وكل ثالث حركه وكل رابع مكتوب وعاقبه
وان نظر ثالث الشاهد
وكل خامس فرح وكل سادس نكد وعلي حكم الدايره الي اخر الصوره
ومن طلبه المطلوب كان ضداله وهو انك تحسب من شكل المطلوب
الي سابعه فهو الضد فانظر اليه ان كان من قبلك او من قبله او من
غير ذلك واذا وجدت نظرين مفتوحين فتعلم ان السايل والمسؤل
عنه ناظرين لبعضهما بعضا وان كان نطقهما مفتوحين فهما ناطقين
من غير منع ولا حجاب وان كان انصالين مفتوحين فهما مواصلين
وان كان نظر احدهما مفتوح والاخر مسدود فالمفتوح ناظر والاخر
المسدود ممنوع من النظر او نقول اعطي المنع الحجاب وكذلك النطق
ان كان

ان كان مفتوح والاخر مسدود فيكون الحكم الاول وكذلك الانصال
ايضا وان كان النظرين مسدودين او واحدا منهما او النطقين
او واحدا منهما فنقول المراسله بينهم والكلام من احداهما او هما محجوبين
عن بعضهما وان كان النظرين والنطقين مسدودين فلا اجتماع
ولا رويا وان احدي الانصالين مفتوح فاحدهما متصل والاخر ممنوع
وان كان انصال في بيت عشره فوصل بغير مكتوب واذا وقع
المطلوب في ثامنك او سادسك او ثاني عشرك او ثالث عشرك او رابع
عشرك او سادس عشرك دل علي المضادده والعدم والقهر
والعداوة لك ووسواسك وسحيك وبعدك ومنعك ويكون عليك
لا لك واذا قعد هو بنفسه في هذا الموضع يكون دل علي عدمه وموته
وسجنه وقهره ونكده والخوف من اعدايه وكثرة وسواسه واذ قعدت
انت له في هذا الموضع المذكور دل ذلك على انك تقهره وتغلبه
واذا اقعد في بيت حركتك او عاقبتك او مالك دل علي انه
منتظر منك حركه او يريد منك مالا او مكانته وكذلك انت اذا
قعدت كذلك دل علي ذلك وان كان المطلوب مختفي من صورة
الرمل فاضربه مع الذي في بيته واحكم بما دل علي حساب
الدايره واذا احلت الرمل فانظر الي كل ثالث واحكم لك او عليك
بشهادته واضرب الشكل مع الذي تريد مع الذي نزل عليه

وانظر الي الذي يظهر سر واحكم به ان الامر لا يصح في ذلك الامر واذا
اقسمت الرمل علي غالب ومغلوب انظر الي الطالعين ومهما استولي
منهما واحكم للاشكال السعيده بالاستظهار واعلم ان الجود له
اذا ثبتت في بيتها او بيت ما لها او حركتها او عاقبتها او فرحها
او اسفارها او ازالتها او رجائها دل ذلك علي ثبات العدم
وان ذلك الامر لا بد منه وكذا كل شكل علي هذا الحكم فاعرفه وبالعكس
في بيوت الخير يكون للخير تحدمه وتتوقاه واذا وقع مال السايل
او نطقه عند المسول عنه دل علي ان السايل يسعى الي المطلوب
ويكون له الغرض واذا قعد المسول عنه عند السايل دل علي
ان المطلوب ياتي الي الطالب قصد او الله اعلم واذا كان
العدم اكثر من الوجود في النقطه فذلك الشي لا يتم او يكون
السوال عن شي معدوم ولا يعود ابدًا واذا كان الوجود اكثر
من العدم فالمسول عنه شي خارج اليه ويعود واذا تساوي
العدم والوجود كان ذلك وجودا علي انه لا يعود حتى يمكن من
ذلك الوقت الي قدر المده التي مضت وينالها بعد ذلك واذا
كان وجود في وجود اي وقع اجزا العدد الموجود في بيت
سعيد ينال مراده في بيت قولا واحدا متفقا عليه واذا وقع
عدم في عدم فانه ذهاب من غير اياب عدم الشي لا يرجع ابدًا

اوقصد

او قصد الامناله واذا كثرت الاشكال السعيده دلت على
خيرنا له السايل ونجاح واذا كثرت الاشكال الرديه كانت
بضد ذلك باب في العدم والوجود والبيت الاول
وجود في وجود الثاني وجود في عدم الثالث وجود في وجود
الرابع وجود في عدم الخامس وجود في وجود السادس
وجود في عدم السابع وجود في وجود الثامن وجود في
عدم التاسع عدم في وجود العاشر عدم في عدم الحادي عشر
عدم في وجود الثاني عشر عدم في عدم الثالث عشر عدم
في وجود الرابع عشر عدم في عدم الخامس عشر عدم في وجود
السادس عشر عدم في عدم وهذا علي تسكين طازد يجب
هنسو عكك التسكين الثاني النار بواحد والهوا بعشره
والما بثمانيه والتراب بالف والاسقاط ١٦١٦ وهذه صفته

ا ك ط د ل ز ع ب ن ج ه و ى س ح ص

التسكين الثالث للزناتي جعل النار باثنين والهوى بسبعه
والما باربعه والتراب بثمانيه والاسقاط ١٦١٦ ومن قال انه لبنته كذب وهو هذا

ط ا ز د ع ر ج ف ه ن س و ح ى ك ص

التسكين الخامس تسكين الموجودات علي نار وهوي وما وتراب وهو هذا

ا جـ د ب ه ب ح و ط ك ل ى م س ع ن

وهذا

ماسمي تسكين الموجودات الا اذا ضربت كل شكل مع اجدب يظهر الاول بالنظر والثاني بالنطق والثالث بالانصال والرابع بالانفصال يعنى كل شكل مع اللحيان والثاني مع شكل الحمرة والثالث مع البياض والرابع مع شكل الانكيس اللحيان نظر الرمل كله والحمرة نطق الرمل كله والبياض انصال الرمل كله والانكيس انفصال الرمل كله

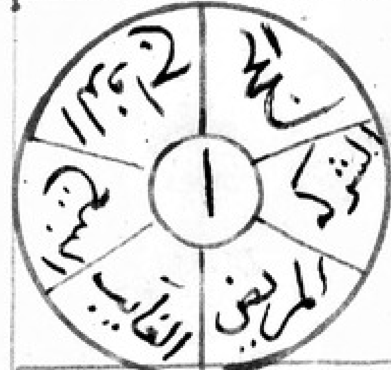
التسكين السادس جعلوا النار باثنين والهوي باربعه والما بسبعه والتراب بثمانيه وهو هذا

التسكين السابع جعلوا النار بسبعه والهوي باربعه عشر والما بثمانيه وعشرين والتراب بسته وخمسين والاسقاط ٦١٦١ وهو هذا

التسكين كل وناسعه بيظهر منه طريق وهذا التلميده الزناتي وهو هذا

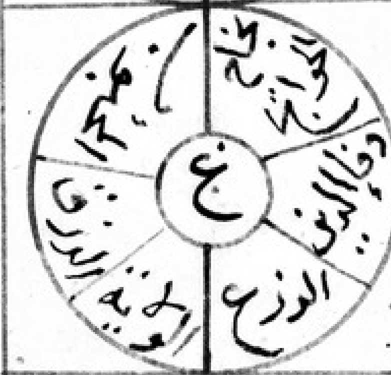
التسكين التاسع تسكين الشيخ احمد الكردي النار بثمانيه والهوي بسبعه

القول على دوائر الامهات

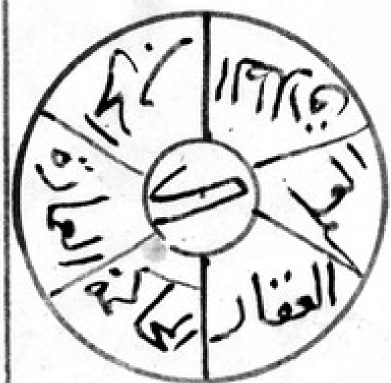












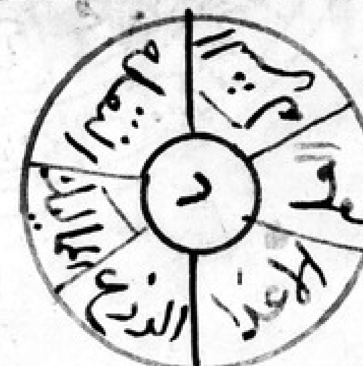
واسماء الضماير واحرف المقارعة





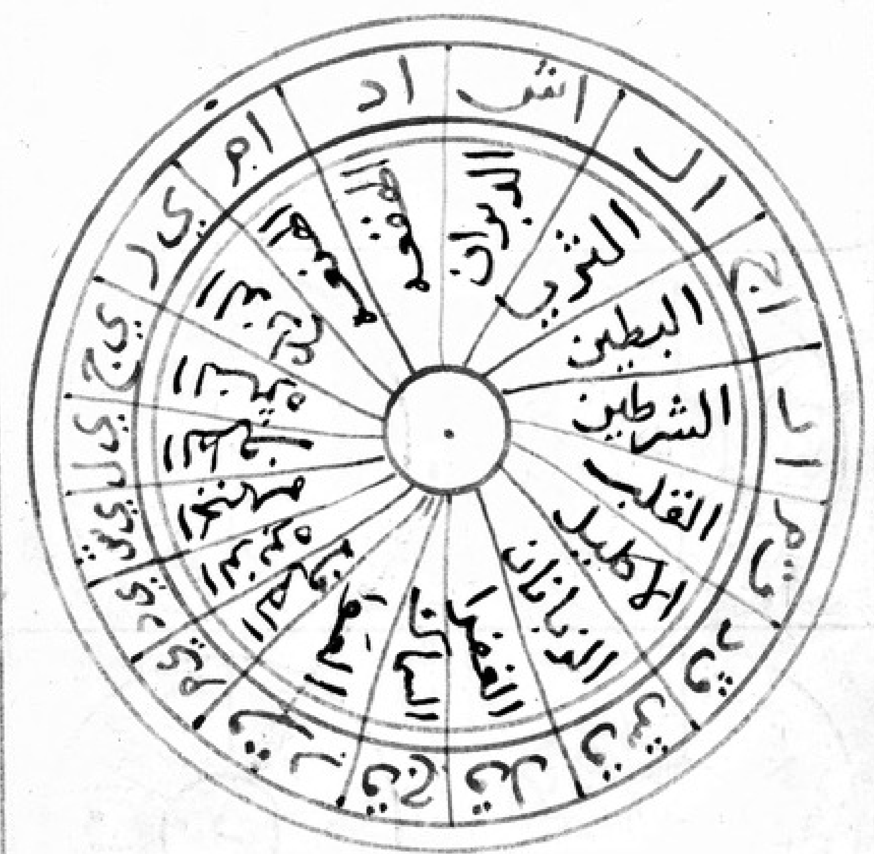








القول على دوائر المقاطعة والاحرف



لاخراج العدد واسماء المنازل



القول على منازل القمر الثابتة

الشرطين	اقصد	[illegible]	الجبهة	اقصد	[illegible]
البطين	اقصد	[illegible]	الزبره	اقصد	[illegible]
الثريا	اقصد	[illegible]	الصرفه	اقصد	[illegible]
الدبران	اقصد	[illegible]	العوا	اقصد	[illegible]
الهقعة	اقصد	[illegible]	السماك	اقصد	[illegible]
الهنعة	اقصد	[illegible]	الغفر	اقصد	[illegible]
الذراع	اقصد	[illegible]	الزبانا	اقصد	[illegible]
النثره	اقصد	[illegible]	الاكليل	اقصد	[illegible]
الطرف	اقصد	[illegible]	القلب	اقصد	[illegible]

الدالة على الطيور الطيارة

الشوله	اقصد	[illegible]	[illegible]	اقصد	[illegible]
النعايم	اقصد	[illegible]	زحل	اقصد	[illegible]
البلده	اقصد	[illegible]	المشتري	اقصد	[illegible]
سعد الذابح	اقصد	[illegible]	المريخ	اقصد	[illegible]
سعد بلع	اقصد	[illegible]	الشمس	اقصد	[illegible]
سعد السعود	اقصد	[illegible]	الزهرة	اقصد	[illegible]
سعد الاخبيه	اقصد	[illegible]	عطارد	اقصد	[illegible]
الفرغ المقدم	اقصد	[illegible]	القمر	اقصد	[illegible]
الفرغ المؤخر	اقصد	[illegible]	[illegible]	اقصد	[illegible]

القول على منازل القمر الثابتة

الباز	اقصد	مكه	البكي	اقصد	القاهره
الصقر	اقصد	المدينه	النسر	اقصد	دمياط
العقاب	اقصد	[illegible]	الشبيطر	اقصد	اسكندريه
النسر	اقصد	زبيد	المرزم	اقصد	بلبيس
الكركي	اقصد	عدن	الانيس	اقصد	غزه
الحبرج	اقصد	صنعا	الغرنوق	اقصد	القدس
الكروان	اقصد	قوص	البط	اقصد	الخليل
الخطاف	اقصد	الفيوم	البلشون	اقصد	نابلس
الباشق	اقصد	[illegible]	الطاووس	أقصد	صفد

الدالة على الطيور الطائرة

الزرزور	اقصد	بانياس	الهدهد	اقصد	انطاكيه
العصفور	اقصد	دمشق	القمري	اقصد	حران
القنبر	اقصد	بعلبك	الورشان	اقصد	نصيبين
الحمام	اقصد	حمص	البوم	اقصد	رأس العين
اليمام	اقصد	حماه	السمان	اقصد	نابلس
الفاخته	اقصد	شيزر	البغه	اقصد	بعلبك
البلبل	اقصد	المعره	القطا	اقصد	بغداد
الشحرور	اقصد	سرمين	الدراج	اقصد	البصره
الهزار	اقصد	حلب	الحجل	اقصد	الكوفه

القول على جدول البلدان والمدن

لكه	ملك الترك ذو اللب الغريب يبدي لك ان اردت على الضمير	زنجان	ملك خوارزم اذا اقصدته بعلمه يظهر ما اردته
الديلم	اقصد مليك الروم فهو يخبر بسر ما اضمرته ويظهر	اسكندرية	الى ملك العراق اقصد لعزم فينبيك الامور اذا بعلم
الطالو	اقصد مليك الارمن فهو ينبي بما اضمرته من بعد وقرب	دمياط	اسرع هديت يا فتا الاجواد واقصد فديت ملك الاكراد
زبيد	اقصد مليك الكرج في الامور لانه ذو فطنة خبير	بلبيس	ملك التركمان اقصد واسال فلديه في الحساب علم مفصل
عدن	يا صاح اقصد ملك النوب فعنده علم من الغيوب	غزه	يا اخي اقصد ملك القرم فلديه كل فن وحكم
صنعا	اقصد ملك العجم بكل معنم فعنده علم حساب الانجم	انطاكية	يا حائر الفواد في الامرين اقصد هديت ملك البحرين
نوحر	ملك شيراز في العلوم تقدم فله اقصد لشرح حالك تغنم	القدس	يا من اتانا سايلا عن الاعلام اقصد فديت مليك الشام
الواح	ملك الخطا ينبيك امرك كله ما كان منه مشكلا بجلا	نابلس	مولا مليك الارض ملك مصرا اقصده ينبيك بكل يسرا
العيوم	ملك القفجاق سله يخبرك فهو دري بالحساب يظهرك	صفد	سل ملك القبط ينبيك الخبر فهو في علم الحساب قد مهر

الدالة

الدال الغريب على ملوك العصر والزمان

نابلس	اقصد فديت ملك العرب الي يوضح لك القصد بلا توالي	انطاكية	اقصد ملك التكرور ذي التحقيق ينبيك بالامر بلا تعويق
دمشق	اقصد مليك الغز يا خليلي لانه عالم بالثنا ويل	حران	سل ملك الخوز الكبير الاصلي ينبيك عن ما رمته باصلي
بعلبك	اقصد مليك الهند فهو يبدي عن كل ما ترومه عن قصدي	قيسارية	اقصد ملك البربر ذو الافضال ينبيك عن الامور بالكمال
حمص	ان رمت نيل الرشد في الايام فاقصد مليك الزنج في الانام	البحيرة	ان رمت خطا بالهدى المبين فاقصد من الملوك ملك الصين
حماه	ان رمت ان تعدوا الطريق الموجه فاقصد سريعا المليك الحبشه	طرابلس	ملك الصقالبة الهمام الاوحدي ينبيك عن ما رمته من مقصدي
منبج	ملك النوبة فهو يدري فيما حاولت من قرب وبعدي	الرملة	ان رمت ان تهتدي لخير الطرق فاقصد وبادر لمليك الشرق
العمر	ملك اليمن اقصده فهو يدري بما اضمرت عن عرف وفكري	عكا	اقصد مليك الغرب الجليلي ينبيك بالمقصود يا خليلي
نصيبين	اقصد فيما رمت ملك السند تمنح منه بكمال الرشد	البصرة	ملك التتار اقصده فيما تروم فهو خبير بعلوم النجوم
حلب	ملك الحجاز اقصده يا صاحبي ينبيك بالامر على الواجب	ينبع	سل ملك الفرنج ليث البحور فهو ينبيك عن الامور

القول على ملك الترك وشرح الضمائر

الرقم	الموضوع	الشطر الأول	الشطر الثاني
٢	ضمانة	لاتدن ياصاح من ضمان واتركه تحظى بكل خير	وكن من الشر في امان فالفال وافاك بالضمان
٣	نقلة	سالت عن نقلة فبادر سوف تلقى بها سرورا	ياذا الذي جا بالسوالي وغبطة مع صلاح حالي
٤	مواشي	ياسايلي وقصده التجارة وارضى بما يسره الله	اصبر ففي معاشك الخسارة الرزق وان كان به حقاره
٥	مولود	سالت عن حمل نبدا وظهر ابشر فانه غلام حسن	هل هو انثى يا اخي ام ذكر واشكر لمولاك فقد فاز من شكر
٦	شرا دابة	ياسايلي عن شرا الدواب فابتع ولا تخشى فانت رابح	ابشر فقد هديت للصواب والنجم السابع في انقلاب
٧	سفر	سر على اسم الله واقبل مني فنجوم السعود بالبشرى	سوف تحظى بكل خير وامني فلك البشر بالمنى والتهني
٨	عاقبة	يامن غدا في الورا مراقب عقباك ياصاح كل خير	لفضله احسن العواقب ولم تزل للعلا مصاحب
٩	اعدا	اضمرت عن جمع العدا باسرهم البشر فانك للاعادي قاهر	انخفت مكرهم وخافي شرهم ابدا فلا تخشى عواقب مكرهم
١٠	اسير	البشر بما املته ياسايلي فالفال انها بالخلاص مبشر	بفكاك ما سود وخير عاجلي بعلايم ياصاحبي ودلايلي

القول على ملك الروم وشرح الضمائر

الرقم	الموضوع	الشطر الأول	الشطر الثاني
٢	الحج	ياصاح ان رمت الحجاز فاسري وابشر بحج وعلو قدري	فالفال وافاك بكل يسري ونعمة ورحمة وغفري
٣	ضمان	قم وبادر ياصاح للضمان فتقدم ولا تخاف شيئا	سوف تحظى بالاجر والغفران ستنال الاحسان بالاحسان
٤	نقلة	نقلة بالسرور والاقبال فانتقل مسرعا ستلقى خيرا	وبلوغ المراد والاماء مالي لاتخف قد كفيت جور الليالي
٥	معاش	خلي المعاش لان فيه مغارم لاتغترر بمعيشة مذمومة	وتوقه شهرا من الانكاد فتظل فيها في عنا وعناد
٦	مولود	ابشر بمولود سعيد الجدي اكرم به سيدا وسندي	سيحظى في الورى وفي السعدي يعيش في حفظ وعيش رغدي
٧	شرا دابة	لاتشتري الدابة ياصاحبي واحذر بان تبتاع او تشتري	وكن عن الانعام في جانبي فالفال قد وافاك بالواجبي
٨	سفر	استمع نصحي ودع عنك السفر والزم الاوطان واحذر ان تسر	واترك العزم ولاتبغي السفر فاتاك الفال بشرا بالخبر
٩	عاقبة	اتاك الفال يخبر بالتهاني فابشر فالعواقب صالحات	واصلاح العواقب في الزمان وانت من النوايب في اماني
١٠	اعدا	احذر عدوك ان يكيدك وتوق من اشراكه	فبشره ابدا يريدك فلقد خشيت بان يصيبك

القول على ملك الادمن وشرح الضمائر

٢ زواج	يامن اتا عن الزواج سايلي وانهض ولا تخشى من الغوايلي	بادره تحظى بالسرور والكاملي فسوف تحظى بالنعيم الطايلي
٣ حج	تزوم الحج عامك ياخليلي وادعوا الله بالتسهيل تعطي	تمهل ما الذ لك من سبيل الذي تبتغيه من قصد جميلي
٤ ضمان	الا يا صاح دع سبل الضمان فما لك فيه من خير فدعه	تكن من كل بوس في امان فقدوا فاك فالك بالبيان
٥ نقله	انيت تسالني عن نقلت غلبت فمد وانتقل واسرع التحويل تلوبه	ما الراي فيها وما التدبير والعملي صلاح حالك خفا ايها الرجلي
٦ معاش	سالت عن المعاش بزجر فال تعيش بنعمة ترنح وتغنم	وهل هو صالح في كل حالي فقدوا فاك فالك في السوالي
٧ مولود	البشر بغلام ذكر يا صاح يبقى ابدا مولاي هو مولود	كالبدر بوجه حسن وضاح سعدا وتنال غاية الافراح
٨ شرا دابه	اسمع هديت الى الصواب ابتع ولا تخشى العواقب	يامن يروم شرا الدواب ان سعدك في اصطحاب
٩ سفر	سافر تجد سعدا وغنم حاضرا فنجوم سعدك مشرقات في سما	ايضا وترجع نحو اهلك عاجلا العليا فابشر بالسعادة والعلا
١٠ قسم عا	البشر هديت الى ذوي الارشادي ما ان عليك مخافة ابدا ملا	لعواقب الخيرات والاسعادي تخشى الوري فشهاب سعدك بادي

الكرج

القول على ملك الكرج وشرح الضمائر

٢ غايب	سالتني عن غايب في بلدي ابشر سياتيك بكل سعدي	قلبك منه في لظا ووقدي فقابل المولى بكل حمدي
٣ زواج	لا تفرح بالتزويج يا صاحبي واصبر ولا تعجل ودم مفردا	واسمع مقال الزاجر الصايب فذاك ياصاح من الواجب
٤ حج	يا قاصد الحجاز قم وبادر وسر على اسم الله فهو الغافر	وابشر فقد ناداك رب قادر ليغفر لك ذنوبك والكباير
٥ ضمان	يا سايلي عن الضمان سرا ولا تخف منه فذيت امرا	اضمن تنال اجرة واجرا من دارك الدنيا ولا في الاخرا
٦ نقله	يا سايلي عن نقلة يرضها بادر الى النقلة تعطي الرضا	الراحة في قصده شامها فالله قد اسعد ايامها
٧ معاش	يامن ليسايل عن معاش رامه انهض الى ما رمته وقصدته	فيه السعود تلوح بالاشراق ستنال فيه كثرة الارزاق
٨ مولود	يا سايلي وهو شديد الحذر ياصاح خذ عني صحيح الخبر	بالحمل هل انثى وام هو ذكري حملك انثى فاصطبر للقدري
٩ شرا دابه	اعلم بانك في دوابك خاسر فاصطبر ولا تعجل لامر رمته	حقا ومنهم تلت مالك ذاهب حقا فدعه ان عكسك ظاهر
١٠ سفر	سافر فانى لك الافراح في السفر فان فالك قد وافاك بالخبر	وتبل ما ترتجي من لذة الوطر وصفو عيش به ياتي بلا كدر

القول على ملك القرقوب وشرح الضماير

العدد	الموضوع	الشطر الأول	الشطر الثاني
٢	بيع	سل الله في التوفيق في البيع واصطبر ولا تبتغ بيعًا ان بيعك مغرمًا	ستحمد في الايام عاقبة الصبري فغالك قد وافاك بالنصح في الزجر
٣	غايب	ياسايلي بتخوف وتحرق عن غايب البشر سيأتي سالما في نعمة	اضحا الحشا بتوجع وتملقي ويعود في الهوا من قد شقي
٤	زواج	ياسايلي عن الزواج الصالحي فالفال وافاك بنصر واضح	انهض اليه ودع الكلام الكاشح وبانجم تاني ونصح صالح
٥	حج	يامن يروم الحج دع عنك واصطبر فما انت في النادام القوم الذي	فغالك قد وافا بامر تعسترا ناداهموا في عامنا بار الورا
٦	ضمان	ياصاحبي لا تقرب لضمانه وان في اوسطها ندامه	فان في اولها شهامه وان في اخرها غرامه
٧	نقله	سالتني ياصاحبي عن نقلة دعها ولا تقرب اليها ابدا	اول شكل جاء فيها العقله واتركها فان فيها مطله
٨	معاش	لا تقترن معاشا فالفال حذر فيما	ماجاء فيه بشاره قدر منه بالخساره
٩	مولود	البشر بمولود ذكر يعيش دهرا آمنا	بالحسن قد فاق واشتهر بؤس القضاء القدر
١٠	شرا دابه	قد فقت ياخلي في المطلب قم واشتري الانعام جمعا ولا	قد جيت مشتريا مركب تخشى من المطعم والمشرب

القنبط

القول على ملك القنبط وشرح الضماير

العدد	الموضوع	الشطر الأول	الشطر الثاني
٢	نقله	ياسايلي عن نقلة الصلاح تمهل ولا تعجل فما لك راحة	وسعد به تحظى وتنيل فلاح بما رمته من غدوة ورواح
٣	معاش	خلي معاشك انه مذموم ودع التجارة انما الخسارة تدوم	ودع اكتسابك فالعطا مقسوم في الزجر فاتركها وانت سليم
٤	مولود	ابشر بغلام ذكر ياصاحي يحيى وترا اولاده في نعم	تاتيك به جوامع الافراحي تغياد ك في المسا وفي الاصباحي
٥	شرا دابه	فالك قد بشر بالصواب فاشتري ما رمت من دواب	ياصاحبي في مشترى الدواب فالخير قد وافاك بالحساب
٦	سفر	قم وسافر ولا تكن متواني وابتدر عاجلا بما لك خبرا	سوف تحظى بالامن ثم الاماني قد اتا الفال مخبرا بالاماني
٧	عافيه	البشر بعوافي الصلاح الباقي فالسعد من المهيمن الخلاقي	ياصاح بالارفاد والارزاقي حقا ومن الارزاق بالارزاقي
٨	اعدا	لا تخش كيد عدو خاين الفطن فابشر فانك منصور عليه فقد	ولا تكن فيه من شان من الحذر اعزك الله بالتاييد والظفر
٩	اسير	ان الاسير الذي قد جيت تسالني وبات يخوك يلقى ما يوسله	عنه سيخلص يامولاي عن قرب من فكه من اليم الويل والحرب
١٠	تهمه	لا تزهر بالتهمة الاقوام تخرج ولا تضيق في دنياك اخرتك	وتلقهم في كار الظلام والبحج واصبر قرب السما ياتيك بالفرج

القول على ملك العربان وشرح الضمائر

٢	عماره	عجل بما اضمرت في الخاطري وطالع السعد بنا بالذي	واعمر بامر الصانع القادري تروم بالخير في الظاهري
٣	العلم	ياطالب العلم ابشر نلت في الحالي فقر عيناً وطب نفساً وعش وطب	خير من المال اذ لم تحظ بالمال منزار قدرك ما بين الورى عالي
٤	طلاق	احذر تطلق يا خليلي فتنال فيه ندامة	ان الطلاق فاشر خصاله وغرامة وعنا وذله
٥	حرب	تقدم لحرب القوم قبل سوالي فترجع منصورا وتقدم سالما	بحد سيوف او بسمر عوالي وضدك مقهور وسعدك عالي
٦	حاكمه	ستلقى في الحكومة كل خير ففالك قد اتاك بذا اشبرا	وتنصر يا رفيق على الغريم ونجم علاك في سعد عظيم
٧	عقار	الا فاشتري ما شئت ملكا مؤبدا ولا تخش خسرانا فانك رابح	فان دليل السعد في ذاك قد بدا وتامن من الايام عاقبة الردا
٨	تجاره	ياطالبا صنف التجاره دعها ودعها فارجع	لا ربح فيها بل خساره فالفال وافاك بالاماره
٩	مماليك	الا فاشتري المملوك انك رابح وان رمت ان تشتري للجواد	ففالك يا مولاي في ذاك صالح فامرك في هذا الامور لناجح
١٠	محبوس	اذا المحبوس تخلص بالعيان ومن غل واصفاد وغل	من العيش المكدر والهوان ويصبح بعد خوف في اماني

الفرس

القول على ملك الفرس وشرح الضمائر

٢	نجاح الحوائج	ياطالب الحاجات بادر بها فالله قد يسر ما تبتغي	ما تشتهيه ستقضى يا فلان فاشكر لمولاك الفضل والامتنان
٣	عماره	انهض وعمر ما اردت ولا تكن فالزجر وافا بالسعود مبشرا	ياصاح في امر العمارة في كسل في كل ما تبغيه من هذا العمل
٤	علم	تعلم العلم تحظى بما فالعلم خير حاصل	املته من رتبة فاخره ستنفع في الدنيا وفي الاخره
٥	طلاق	الا طلق ولا تخشى الندامه اما قد قيل في الامثال قدما	وفارق ان في ذاك السلامه فراقك للعدو من الكرامه
٦	حرب	دع الحرب ان الحرب يوذن بالحرب وفالك بالتحذير وافا مخبرا	ويفضي الى البلوى ايضا الى العطب ونجمك خفا في سما السعد في عذب
٧	حكومه	تصبر في الحكومة والجدال ففي الفال عزيمك كل عزم	ولا تلقي بنفسك في الوبالي فدع شر النكادة والنكالي
٨	عقار	تصبر عن الملك الذي انت طالبه تحاذره وا تترك مشتراه فقد بدت	ولا تشتري شيئا تخاف عواقبه بافق سما العز محققت كواكبه
٩	تجاره	اذا رمت تنجو في المعاش وتربح فقد جاء فيها الزجر بالربح مخبرا	فبادر الى هذا التجارة تربح فقد مواجيعا للتجارة تربح
١٠	مماليك	لا تشتري المملوك تغدو نادما ان العبيد مع الاماء غرامة	وتوق طرقته فتصبح سالما من خالق النصاح اضحى نادما

القول على ملك الهند وشرح الضماير

٢ محبوب	اجتماع وافاك بالاقبالي سوف تحظى بجمع شملك حقا	دوصالا يا حبذا بالوصالي بحبيب كالبدر عند الكمالي
٣ نجاح الحوايج	لا تطلب الحاجة يا صاحبي تخلها فالعسر وافا بها	فنجمها الطالع كالعاذلي من جانب والخوف من جانبي
٤ عماره	تصبر ان بالك في العماره فزرعها تنجز من عزم لمالي	يوكل الى الغرامة والخسارة تضيع في التراب وفي الحجاره
٥ علم	ابشر فقد نلت العلا يا سيدي للخير والدين المبين مع التقا	بالعلم ان العلم اشرف مرشدي حقا يهدي للنعيم السرمدي
٦ طلاق	لا تطلق تندم على كل حال واحتمل جورها والا فتبتلي	واتبع ما اقوله من مقالي بك الناس شهرة في المقالي
٧ حرب	يا صاحبي اسعى الى الحرب فالفال وافاك ببشرى ابا	وقابل الاعدا بالكرب حاولت من طعن ومن ضرب
٨ حاكمه	فخبلي حاكم كل من شئت في الو ولا تخش جور الحاكمين باسرهم	فانك منصور على كل ظالم سلمت بامر الله من جور حاكم
٩ عقار	الا فاشترى هذا العقار فانني وبشر فيه الزجر بالسعد والغنا	ارى الربح فيه واضحا بالدلايل وبالعز والاقبال بين القبايل
١٠ تجاره	الا فانجز ان التجارة مغنم ستغنم فيها المغنم الوافر الذي	بهاجات الاخبار عن خير مخبري تخلص به بين الورى كل معسري

النوبة

القول على ملك النوبة وشرح الضماير

٢ زراعه	افلح وزارع يا خليلي واسمع مقالي ان اردت	ان اردت الزرع تفلح زراعة تنمو وتنزرع
٣ رزق	ابشر برزق نحو بابك طارق الرزق مقبل بالسرور وبعده	من فضل مولانا الكريم الرازق علم السعادة فوق راسك خافق
٤ ولايه	خلى الولاية واحذر ان تقاربها واسمع نصيحة زجر الفال معتمدا	فالزجر خبر يا خليلي عواقبها بما يشير به حقا وواضحها
٥ محبوب	ابشر بجمع الشمل يا سايلي وطيب وصل في سرور علي	ببدر تم مشرق كاملي رغم الرقيب الحاسد العاذلي
٦ نجاح الحوايج	ابشر فحاجاتك مقضية انهض فما تختاره حاصل	برغم اضداد وحسادي فابشر باسعاف واسعادي
٧ عماره	عمر الدور وكذا القصور لتحظى يا سايلي بكل قصد	وما تريد من التشاي فقد بشر الفال بالغناي
٨ علم	يا طالب العلم ابشر بالاجور وما دلعمة الدين والدنيا تفوز بها	تناله من جزيل الخير في الامل وزينة العلم يا مولاي في العمل
٩ طلاق	لا تطلق ولا تكون عجولا وتوقف فان تطلق عروسا	وتمهل ولا تكون ملولا تبق يا صاح فارغا مشغولا
١٠ حرب	اقصد الحرب تلق عزا ونصرا وتحوز الانعام جمعا وقصرا	وتنال الثواب واجرا وتنال الاجور سرا وجهرا

القول على ملك اليمن وشرح الضمائر

٢ دنيا دين	سيقضي الله دينك يا فهيم / لان الفال انبانا بيسرا	وتنفاعن مقاصدك الهموم / وابضا نجم سعدك مستقيم
٣ زرع	بادر الى الزرع وازرع / الفال جاءك ناصح	وفي الحراثة فاشرع / فاقبل النصح واسمع
٤ رزق	لا تسحطنك ثلمة الارزاق / ونجوم سعدك في سما الاشراق	فالرزق قدرا فامن الرزاق / ظهرت بامر الواحد الخلاق
٥ ولاية	خل الولاية واصطبر يا سايلي / واعلم بانك ان سعيت لنيلها	تحظا بخير عاجلا في الاجل / نلت العنا ولم تفوت بطايل
٦ محبوب	سالت عن حب فضلت وصالهم / واصبر على المحبوب واصرم حبله	دع طرق الجهل وخلي سبله / تسلم وخلي هوينه وذله
٧ قضا الحوايج	تسال عن حوايج سوف تقضى / فابشر ان سعدك مستقيم	بامر الواحد الصمد المجيب / وما حاولت ياتي عن قريب
٨ عمارة	احذر عمارتك التي حاولتها / واصبر هديت الى الرشاد وضلها	ما الامر فيها ان عزمت لصالح / واقبل نصيحة ناصح عن ناصح
٩ علم	يا طالب العلم ان العلم في الحال / فانهض اليه تنال الخير قاطبة	اوفا من المال فادغب فيه بالمال / عن سعد جد واقبال وافضال
١٠ طلاق	اشير اليك يا خلي عسالي / واحذر ان تطلقها فتبقى	فخذ نصيحتي واقبل مقالي / عليها في الندامة والتكالي

العجم

القول على ملك العجم وشرح الضمائر

٢ شركه	يا سايلي عن شريك في الودي / وابشر فالك بالسعادة واضحا	شاركه فقصدك بالمكاسب مورق / وبشركه فرجا فالك مشرقا
٣ بيع	الزجر اخبر فيها وقع / فبع تفوز بالربح يا طالب	ان لك الربح ببيع السلع / فالبيع مسعود اضا وارتفع
٤ غايب	سالت عن غايب لك يا اخا الكرم / ويرجع نحو الاصل بالغنم سالما	سياتي قريبا بالمسرة والنعم / بذلك انبا الفال والزجر بالحكم
٥ زواج	يا من يروم الزواج اصبر / فمن تاني اذا اتهنتنا	اياك تدنوا من الزواج / فالبشر والبوس في اللجاج
٦ حج	ستروح حقا للحجاز وتهتدي / وتعود في دعة الاله مسلما	وتزور قبر الهاشمي محمد / بجميع ما املته من مقصدي
٧ ضمان	الا فاصطبر عن ذي الضمان جميعه / ودعه فان الفال وافا مبشرا	فعقباه ان حاولته للمغارم / وما قارب المحذور غير البهايم
٨ نقله	ضمرت يا خلي عن انتقالي / دع الانتقال وخلي المحال	وما فيه من صحة واعتلالي / فعقباه يا صاحبي للوبالي
٩ معاش	ضمرت على المعاش ضمير خير / فمل نحو المعيشة تلق رشدا	به تحظى باقبال وخيري / ومن زجري تعلم او سر سيري
١٠ مولود	يا سايلي البشر بمولود ذكر / فالزجر قد وافا بتبشير انه	يكون عونا لك ان وافا الكبر / يصير ذا حكم على بعض البشر

القول على ملك شيراز وشرح الضماير

٢ مريض	يا سايلي عن مدنف عليلي عدله عشرا فان جاوزها	اسمع مقال صادق التاويلي عوفي من سقم ومن نحولي
٣ شركه	لا تشارك ياخليلي بعد الحدا احدا من الانام تكسب العنا	يا اخي الفضل في المعرض بعد ان تخسر العوض
٤ بيع	يا سايلي عن بيع شي اضمره لا تبتغ بيع ما قصدت بيعه	اسمع كلام ناصح ذو مخبره واسال الله الكريم المغفره
٥ غايب	اني رايت الغايب المقصود لكنه لابد ان يعودا	بالزجر صار قربه بعيدا بعد اياسه يطوي البيدا
٦ زواج	تزوج فقد وافاك فالك بالسعد فبادر اليه تلق خيرا ونعمة	وتفرح بالتزويج والرشد والمجد فتجمع ذكور الصالحين من الولد
٧ حج	اصبر عن الحج الذي رمته واسال من الله الى قابل	فما لك العام به طاقه زوال ما تخشاه من عاقه
٨ ضمان	الا يا صاح دع طرق الجهاله فلا تقرب ضمانا ياخليلي	فقد خبرت في هذه المقاله ابدا ولا تجنح الى كفاله
٩ نقله	ايها السايل عن نقلة الراي عندي ترك ما رمته	قد عزم الان على فعلها ولا تقدحنا الى مثلها
١٠ معاش	ابشر بحظ في المعاش وافر فالفال قد وافاك بالبشاره	وبتجر بشرح صدر التاجر تابعه فيها ينال الزاجر

الخطا

القول على ملك الخطا وشرح الضماير

٢ خدمه	سالتني ياسيدي عن خدمة انهض وقد واسعا اليها واجتهد	تزوم بها البشر بما قد رمته تنال يا مولاي ما املته
٣ مريض	ان المريض الذي قد جيت تسالني وزال عنه الردا والبوس قاطبة	عن حاله قد اتاه الله بالفرج وما اصاب من الاسقام والحرج
٤ شركه	تشارك تحظى بالشريك الامين فالفال قد انبا لك ياسيدي	وابشر بسعد وبربح مبين بمكتسب جم وفتح مبين
٥ بيع	اياك تبغي البيع يا سايلي فخل عنك البيع فالفال قد	فالحظ فيه ليس بالطايلي انباك بالتحذير في العاجلي
٦ غايب	اتيت تسالني والقلب في وجل هل بات بعد غيابه غايبه عجلا	خوفا على غايب لم يات بالعجل مهلا فما لك قد وافاك بالمهل
٧ زواج	يا سايلي عن مقصد التزوج وادرج عن التزويج تغدوا سالي	عرج فان الخير في التفرج فالشر ياتي حينه بالتدرج
٨ حج	بادر الى الحج ياذا الفضل والكرم ذا حج تنال من الرحمن مغفرة	فالزجر بشر بالاقبال والنعم ايضا وتحظى بالحور في الخيم
٩ ضمان	الا فاستمع مني مقالة عارف وبادر خليلي للضمان تجد به	فاني عليك الان بث بخايف سعود جدود سطرت في الصحايف
١٠ نقله	ياذا الذي يسال عن نقله انهض اليها مسرعا انها	بعد فيها وهو لا يدري مامونة في ساير الامر

القول على ملك القفجاق وشرح الضماير

٢ صديق	سالتني عن صديق فاحذره فهو رجيق	فانه غير صدوق بالخل غير رفيق
٣ خدمه	الفال قد انباك في التيسير وانهض الى الخدمة كي تحظا بها	فاسمع مقال عالم خبير فالسعد قد وافاك بالسرور
٤ مريض	مريضك يا سايلي قد التجى بامر يخوف فيسل ربه	به الزجر يبشر بالعلامه ينجيه من بوس استقامه
٥ شركه	لا تشارك فان في الشرك ظلما واحذر الناس والفرد تلق جبرا	فاستمع قول ناصح وشفيق سوف تحظى بالسعد عن تحقيق
٦ بيع	قد اخبر الزجر ان البيع ارغاد وبشر الفال ان السعد فيه فدع	فبع ففي البيع اسعاد واسعادي ما قاله الان حساد واضدادي
٧ بيع	يا من اتى يسال عن غايب وقلبه من اجله راجف	ولبه من الم الغايب صبرك عنه مرة واجب
٨ زواج	يا من يروم الزواج بادر فالفال وافاك بالبشاير	فانت بالسعد فيه ظافر فاشكر فقد فاز كل شاكر
٩ حج	يا من اتى يسالني في الورى اصبر عسى الله باحسانه	عن حجة دع عنك نهج السرى يجعل ما عسر متيسرا
١٠ ضمان	اصبر ولا تضمن يا سايلي فالفال قد انباك بالعاجل	واسمع مقال الزاجر الفاضل ان رمته تتعب في الاجل

غايب

خوارزم

القول على ملك الخوارزم وشرح الضماير

٢ تهمه	لا تتهم القوم الذي ظلمتهم واصبر لعلك ان تنال مسرة	فالفال يخبر بالحوادث كلها ولعل من عقد الامور يحلها
٣ صديق	اترك صديقك فهو في واقطع علايق عهده	حفظ المودة غير صادق في ضميره قطع العلايق
٤ خدمه	اسمع حديث مقال زجر صادق واترك فديتك ما عزمت عليه	الفال خبرنا وليس بكاذب حزما تزيد فذاك غير الواجب
٥ مريض	مريضك يا سايلي قد لقي فداوه واشكر اله الورى	له الفال يخبر بالعافيه على نعم جزتها وافيه
٦ شركه	يا من يروم الشركه انهض اليها وابتدر	ابشر ففيها البركه وفز بنعم الحركه
٧ بيع	يا من يروم البيع نجاته في فالزجر قد وافا بنيل المنا	البيع مكسب فقم وبادر اليه والربح في البيع فاقبل عليه
٨ غايب	يا سايلي عن غايب ابشر فقد وافاك فالك	ياتي سريعا بالمنى بالمسرة والهنا
٩ زواج	اصبر ولا تذكر زواجا تجد الردى يا صاح فيه	فقط في هذا الاوان والتردي والهوان
١٠ حج	الى ارا فالك يا صاحبي نعم وبادر تلق كل المنا	في حجك العام حميد سعيد بالنجح والاقبال فيما تريد

القول على ملك العراق وشرح الضماير

٢ اسير	يا سايلي عن اسير لان خلاصه اتانا	البشر بنيل السروري بامور بت قديري
٣ تهمه	لا تتهم القوم انهم براء وادع المهيمن ذو الفضل العلا	في صحة القول ما خانوا ولا سرقوا بعيد ما لك من فوز به علقوا
٤ صديق	يا من يسايلني عن ود صاحبه الزجر اخبرنا عن صدق صحبته	وما يعانيه من صدق ومن كذب فاحفظ مودته ان كنت ذا ادب
٥ خدمه	احذر بان تشتي الى خدمته فالزجر قد خبر يا سايلي	تنل جميع البوس والغم بانها من جملة الهم
٦ مريض	انبا الفال مخبرا بالنجاح وذهاب الاسقام والبوس جمعا	وزوال الردا وقرب النجاح ولعود السرور والافراح
٧ شركه	اياك تاخذ شريكا تبتغي بيع يعني جميع الذي حصلته سفها	فتبتلي منه بالاغبان والنكد فلا تشاركه مدا الايام من احد
٨ بيع	الربح في البيع فبع يا فتى واسمع تنال الربح يا سيدي	فالفال قد بشر بالصلاح فان في كل السماحه رباح
٩ غايبه	يا من يسالني عن طول فكرته اني اراه كثير الهم مكتيبا	عن غايب غاب من احوال سفرته حيران ذا فكرة في طول غيبته
١٠ زواج	تزوج يا اخي ان كنت عازم ولا تفتر عن التزويج اني	علي التزويج انك فيه غانم ارى الاسعاد فيه عليك قادم

الاكراد

القول على ملك الاكراد وشرح الضماير

٢ اعدا	ابشر فانك منصور ومقتدر فالزجر انبا بالنصر العزيز على	على الاعادي فلا تخشى من البشر اعداك ثم ذهاب البوس والضرر
٣ اسير	على اسيرك عاقه فادع الاله عسى ان	تحل عنك الحماقه ياتيك خير بطاقه
٤ تهمه	لا تتهم من لا خان تتهم تهيم دنياك عومت فاترك الوهم	من غيرك في الناس تبلا بالتهم تعطي حقا فيذهب الكل عدم
٥ صديق	صديقك صادق ابدا شفيق يحفظ عهوده ابدا اكيده	عليك وعند صحبته وثيق فنعم الخل ايضا والرفيق
٦ خدمه	حاذر لخدمتك الذي حاولتها واترك مرامك يا خليلي واسترح	يا سايلي فالحظ فيها ناقص مجواد سعدك في سوالك ناكص
٧ مريض	يا من الى قلبه مدنف بشراك واقتك تهاني الشفا	وقلبه من كمد يرجف وبشر الفال بما يسعف
٨ شركه	شاركه اذا رمت المتاجر الفال انبا في الشريك	والمغانم والمكاسب بكل خير في العواقب
٩ بيع	لا تبع يا صاحبي فتندم واصطبر ان رمت تربح	ان في البيع كل مغرم لان في الصبر كل مغنم
١٠ غايبه	يا سايلي عن غريب مسترنح ابشر سياتيك سريعا كما	وقلبه من اجله صار جرنح سيتبق في سعد وحال مليح

القول على ملك التركمان وشرح الضماير

٣ عاقبة	ابشر بعاقبة بالخير قادمة فالفال يبشر في عقباك خيرا بدا	فلا تخاف هذا الايام من تعب بالعز والسعد والارشاد والادب
٣ اعدا	لا تخش بوسا من الاعدا قط ولا فابشر بخذلانهم فالله غالبهم	تخف فانك منصور هذا الزمن فاشكره يا صاحبي في السر والعلني
٤ اسير	ان الاسير الذي ترجو الخلاص له وسوف تخلص يا مولاي عن سبب	قد خصه الله في ذا العام بالفرج وتستريح من الانكاد والحرج
٥ تهمه	رميته في تهمة قوما باجمعهم فاطلب سواهم وكن بالله معتصما	فانهموا رجلا والله يعرفها عن فضلك يا رباه تكشفها
٦ صديق	احذر صديقك فهو سيء واقطع علايق عهده	حفظ المودة غير صادق فضميره قطع العلايق
٧ خدمه	ايا سايلي عن خدمة قد بدت لك فهالك قد وافا اليك مبشرا	تعدم نجم السعد بالامن طالع بسعد واقبال اليك تسارع
٨ مريض	ان المريض الذي قد جيت تسالني فاصبر الى خمسة من بعد اربعة	عنه فاني اراه اليوم في خطر يزول عنه الذي تخشاه من ضرر
٩ شركه	لا تشارك يا خليلي فتح من هم وغم	شريكك في الانام وصداع وكلام
١٠ بيع	احذر تبيع ولو عاينت فايدة وللبضاعة فاخزن انت كاسبها	فالربح في الصبر يا مولاي فاصطبر تظفر بسولك ان الخير في الظفر

السند

القول على ملك السند وشرح الضماير

٢ مراجعه	راجع الاهل يا خليلي واستمع ما اقول حقا	وارجع عن الاهل من فراق تلقاه صلاحا باتفاق
٣ دين	توق من الدين الذي قد مت قرضه وخليه واستعفف تقنع فان في	فمالك فيه خير في العواقب القناعة يا مولاي كنز المطالب
٤ زرع	توق من الزرع الذي انت طالب فاني ارا الخسران فيه فلا تكن	الى عامنا الاتي تجود عواقبه لجوجا فاصبر كي تهون نوايبه
٥ رزق	اتاك الرزق فابشر يا خليلي وخيرات حسان عز تناهت	باقبال يوافا مع قبول لها من قادر ملك جليل
٦ ولايه	بادر الى الباشاه تنال ولاية فانهض ستبلغ كلما قد رمته	وكرامة وسعادة وكفاية فاشكر لمن اولاك منه عناية
٧ محبوب	يا من اتانا يسال عن المحبوب فالزجر قد انبا بان تتركه	احذر تنال البوس في المطلوب اتركه لان تعيش في تعذيب
٨ قضا حاجه	يا من يروم لحاجة في مضيق قد خبرا انها على التعويق	وافاك انكيس على الطريق فلم تنالها على التحقيق
٩ عمارة	انهض وبادر ان اردت عمارة فنجوم سعدك شرقت فاتنى	وابشر فانك لا تنال خسارة فيها تنال سعادة وبشارة
١٠ علم	اسعا الى طلب العلوم تنالها واعمل لما قد رمته من منصبا	وتنال نفسك بالعلا امالها كل السعادة فاستمع اقوالها

القول على ملك الحجاز وشرح الضماير

٢ سلطان	ستحظى بسلطان وعز ورفعة / فلا تخش شرا واقدم على الذي	وتقمع اعداك وتغدوا مظفرا / بزوم فقد اوتيت حظا موفرا
٣ مراجعه	خليلي لا يميل الى الرجوع / واحرص لا يضمكما مكان	تعود الى العداوة والصداع / ثمن هذا الذي تحوي الافاعي
٤ وفادين	ستقضي الليالي دينك كل غريم / ودينك يا خلي قضاك وفاده	وتصبح في خير وطيب نعيم / على رغم حساد وكيد لئيم
٥ زرع	ازرع فكل الخير في الزراعه / ميجزها في كل حال رابح	وانها من ابرك الصناعه / دنا فوق الى قيام الساعه
٦ رزق	فقد قرب الله ما قد كان ابعده / وسهل الله ما ترجوه فاعبده	وقد تيسر رزقا حيث تقصده / واشكره حقا لا اولاك واحمده
٧ ولايه	ابشر فقد حظيت بالولايه / فسوف بها تبلغ الولايه	انهض لها لتنال الغايه / من نعم تاتيك بالكفايه
٨ محبوب	اجتماع اتاك بالاحباب / فتهنى بغبطة وحبور	وسرور في ساير الاسباب / ووصال حقا بغير ارتياب
٩ نجاح حوايج	يا سايلي عن حاجة عرضت له / واطلب سواها لعلها ان تقضي	دعها فباب نجاح امرك مغلق / فالزجر قد انباك وهو مصدق
١٠ عمارة	سالت يا صاح عن العمارة / فالزجر قد دعاك الفال به	عمر فقد وافت بها بشاره / فانهض ولا تخشى من الخساره

التكرور

القول على ملك التكرور وشرح الضماير

٢ ضايع	سالت عن ضايع سياتي / فاخرج وابشر وقر عينا	اليك يا صاح عن قريب / وابشر بفرح بامر الحبيب
٣ سلطان	تقصد عن السلطان لا تبغ فضله / وتلقى جميع البوس والهم والردى	ولا تدن منه تنج من دفعة الهم / بدنياك والاخرى بعاقبة الاثم
٤ مراجعه	راجع قرينتك الكريمة واستمع / تحظى بكل سعادة ومسرة	نصحي ولا تصغى بقول مفندي / وتفوز بالعيش الهني السرمدي
٥ وفادين	لا تخف امر دينك الان يقضى / واشكر الله يوليك خيرا	وبما رمت فيه امرك يمضى / ثم يعطيك ما تحب وترضى
٦ زرع	قم الى الزرع واجتهد فيه / ونقدم الى الفلاحة تحظى	تلق خير وغبطة وربح / بنجاح يا سيدي وصلاح
٧ رزق	وافا اليك الرزق يا سايلي / فابشر بادراك الغنا والعنا	في عاجل الامر وفي الاجل / زال بسعد شامل كامل
٨ ولاية	خلي الولاية واترك احوالها / فالزجر قد انبا بعسر حصولها	واترك وباها يا اخي ود بالها / فاصبر لعلك بعد ذاك تنالها
٩ محبوب	خلي الحبيب ففيه الحال منحوس / واصبر فقد جا فيما رمت تلبيس	ونجم سعدك وافا فيه انكيس / ولم يوافي بما حاولت ابليس
١٠ نجاح الحوايج	ان الحوايج كلها مقضية / فاسعى لها تحظ منها بالذي	البشر نمت بها برغم الحاسد / ترجوه من سعد بامر الماجد

القول على ملك الجوز شرح الضمائر

٢ سجون	ان للسجون في الاقييد بدي وانفكاك من ثياب الزريا	فيه خيرات على رغم العدا صاحبي والبوس حفا والردا
٣ ضايع	ايها السايل عن ضايع دعه ودع ليه ولا تزجع	ضاع ونجم السعد في الطالع فقد مضى في الشابع الضايع
٤ سلطان	سيمنحك السلطان بالسعد والعلا فبادر اليه تلق خيرا ونعمة	ويوليك اقبالا وسعدا على الولا وعزا على مر الليالي مرتلا
٥ وجه	الا فارجع الى الله العظيم وان فراقها ظلما واثما	وراجعها لتحظى بالنعيم يريك بذاك في الندم المقيم
٦ وفا دين	دع ما عزمت عليه من دين واقنع بما اوتيت وارضا به	تسلم من الاذلال والشين فالقنع كل العز والدين
٧ زرع	خلى الزراعة في ذا العام يا رجل واسمع كلام حكيم مع نصيحته	واحذر تخالف ان الامر مختلف فالزرع فانه في عامه زحل
٨ رزق	البشر فقد وافا اليك فاشكر الله قد اتاك	الرزق في سوق عجل الرزق مع طول الاجل
٩ ولاية	رايتك يا مولاي تبغي ولاية فبادر اليها يا اخي لتنالها	تنال بها في الناس مجدا مرتلا وتحظى بها في السر والجهر والعلا
١٠ محبوب	الفال يخبرني بانك عاشق واصل الى عشر وحتى بعدها	فاصبر عن المحبوب انك خاسر ليزول همك ثم غش الخاطر

الصقالبه

القول على ملك الصقالبة شرح الضمائر

٢ عقار	الان العقار شرا وربح فالك قد اتاك بكل خير	فبادر واشترى تلقا سرورا فبادر نحوه تلقا الحبورا
٣ تجاره	سالت عن التجارة والمعاش فالك قد اتاك بكل ربح	واصناف المضايع والقماش فبادر نحو ذاك ولا تحاش
٤ شرا مملوك	يا سايلي عن شرى العبيد قم واشترى الرقيق يا ابن الاتقيا	ذا الفال قد وافا بالسعود فالطالع الميمون في السعود
٥ مسجون	يا من اتى يسال عن بيالي فالزجر قد انبا بالبيان	عن امر مسجون كيف فالي بالفرج القريب والاماني
٦ ضايع	يا سايلي عن ضايع منكودي البشر بالعود وبالسرور	الفال قد وافاك بالتبشيري والامن والعود والحبوري
٧ سلطان	سالت عن السلطان ان رمت وصله اراك منا واقبنه عن خايبا	لتحضى اليه بالمسرة والنعم وترجع فيه بالخسارة والندم
٨ مراجعه	سالت يا صاح عن المراجعه دعها وراجعها بلا ممانعه	لزوجة صالحة مطاوعه ولا تنازعها دع المنازعه
٩ وفا دين	سيقضي الله دينك يا خليلي فثق بالله وادعوه بجده	وتحظى بالكرامة والقبول خفي اللطف ذو فضل جزيل
١٠ زرع	يا من يروم الزرع بادر له تلقا به الانعام جمعا كما	فكم في الزراعة من فايده تحظى بكل البر في الفايده

القول على ملك الشرق وشرح الضمائر

٢ محاكمة	يا من اتى يسال في الانام ابا كان تدنو من الحكام	عواقب الحكام والخصام فتبتلى بالهم والالام
٣ عقار	يا سايلي عن شرى العقاري فانهض الى شراه بالبدارى	الفال قد انباك بالابيادي واتى الى الدرهم والدينارى
٤ تجاره	يا من يروم الربح في المتجرى فالفال قد وافى بتزجيره	انهض وبع يا سيدي واشترى بالخير والعز فلا تمترى
٥ شرا مملوك	يا سايلي عن شرى الدقيق لا تشترى للعبد يا رفيق	الفال قد وافاه بالتعويق واسمع كلام صاحب رفيق
٦ محبوس	انيت تسالني عن المحبوس تخرج من الحبس الى الخميس	فالفال قد وافاه بالتفسيرى وابعه يجو من النحوس
٧ ضايع	سالت عن ضايع سيلتقى ابشر سياتيك عن قريب	من بعد ما ضاع يا خليلي فالفال وافاك بالدليلي
٨ سلطان	سالت عن السلطان يا صاحبي فاصبر الى عشرين من بعد جمعة	اشير عليك الاذان لا تغار به واقصد الى الامر الذي انت طالبه
٩ مراجعه	المراة السوء لا تراجعها تبعدها في كل مكرمة	مولاي من بعد ان تفارقها فاحذر من الاذى ان تصالحها
١٠ وفا دين	دينك يا سايلي سيقضى ويحصل اليسر عن قريب	وتنقضي مدة العتاب لي والبشر ياتيك بالعتابي

الغرب

القول على ملك الغرب وشرح الضمائر

٢ حرب	انهض الى الحرب والجدالي فانهض اليه تنال خيرا	تفوز بالنصر والجهادى وتحظ بالامن والرشادي
٣ محاكمه	يا من يروم في الورى محاكمة ابشر فقد جات بامر لازمه	وقصده النهوض للمخاصمة ونعمة تاتي اليك دايمة
٤ عقار	سالت عن شرى العقارى فانهض الى ذاك واشتريه	فالفال وافاه بالبدارى تفوز بالربح واليسارى
٥ تجاره	يا من اتى يسال عن حاله الفال فيما رامه محذرا	ونحه ان زاد في المتجرا وانه ان به تخسرا
٦ مماليك	يا سايلي عن شرا العبيدى فالخير في ذاك من العبيدى	فاحذر شرا العبيد من وليد ومن كبير تحظ بالسعيدى
٧ محبوس	يا سايلا عن معتقل ابشر فقد نلت به	وهو به على وجل من فرح كل الامل
٨ ضايع	سالت عن ضايع سياتي فابشر ستحظى بما ترجى	من بعد حزنك من الشتات وكلما رمته سياتى
٩ سلطان	قم وابشر بنعمة واماني فتقدم اليه تلق الاماني	سوف تلقى عزا من السلطان وسعود على مدا الازمان
١٠ مراجعه	ايا من جا عن فال يسايل لئن راجعتها نلت الاماني	مراجعة الخليلة وهو عاجل جميعا والهنا ان كنت فاعل

القول على التاء وشرح الضمائر

٢	طلاق	احذر تطلق يا هذا على عذر واصبر تنال بذاك الصبر مكرمة	ان الطلاق عليك اليوم منحوس ففي طلاق النسا قد حل انكيس
٣	حرب	انهض الى الحرب انك فيه منصور فاسعا وكن طالبا للحرب مجتهدا	ولا تموه فيبقى فيه تاخير فنور وجهك قد واداك مشهور
٤	محاكمه	حكومة ان حاكمتها لم تنالها فهذا مقال الزاجر اسمع مقالي	واصبر فان الله يكفيك امرها واصبر قليلا كي يهون عسرها
٥	غفار	ستبلغ في الغفار بما تريد فقم وانهض وبادر تلق خيرا	فسعدك كل يوم في مزيد وتلقاء السرور ففي الجديد
٦	تجارة	سالت عن التجارة يا رشيدي فانهض للتجارة يا خليلي	فبادر نحوها تلقى السعودي فخيرك كل يوم في مزيدي
٧	مملوك	ستحظى بمملوك يكون موافقا فاسرع تنال الخير يا سيدي	ليقضي حاجات بدت وامورا ولك كل يوم فرحة وسرورا
٨	محبوس	لقد خلص المحبوس يا من نيابلي لقد اخبر الفال الصدوق بانه	فابشر بعد الوفا فيه قابل سليما سيخلص حاضر الوقت عاجل
٩	ضايع	يا سايلي عن ضايع منكوري فالفال اخبر ان سعدك قد بدا	ابشر بكل كرامة وسروري برجوع ما قد ضاع بالتيسير
١٠	سلطان	اصبر عن السلطان ان رمت قصده فلن تنال فلا تصح فاني ناصح	وخيرتكم ان تلزموا الصمت والصبر ودع عنك هذا الان طالب الاجرا

القرم

القول على بابك الفرم وشرح الضمائر

٢	سفر	سافر تنال الغنا والسعد في السفر فالفال بشر بالاسعاد والاملي	وسر ولا تخش من بوس ولا ضرر واسرع فانك في امن من الحذر
٣	عاقبه	فقد اصلح الله العواقب كلها واعلم بانك سوف تبلغ غاية	فابشر بلغت من الامور اجلها بالمجد لا احدا يدلي فضلها
٤	اعدا	ابشر كفيت الذي تخشاه من ضرر فلا تخف كيدهم يوما ومكرهموا	من العدا من جميع الخلق والضرر فانت بالنصر محبور وبالظفر
٥	اسير	ابشر اسيرك قد خلص وارتاح بعد فكاكم	من يد ضده قد تنصص من بعد ما قاسى الغصص
٦	تهمه	اصبحت في تهمة القوم الليام فكن سيظهر الله ما خانوك فيه فطب	رماهم الله بالتعذيب والعطب نفسا وقلبا يعود المال والسلب
٧	صديق	اوصيك يا خليل على الصديق فلا تخالف امره دواما	فهو باق على التحقيق فانه ماش على الطريق
٨	خدمه	اتيت تسالني عن خدم تقصدها فخذ فيها واجتهد انتالها	بالسعد لاحت في العلا نجومها فقد بدت بخيرها نجومها
٩	مريض	يا سايلي عن مريض ابشر بقرب شفا	سوف يسعد في الانام منه ويبري السقام
١٠	شركه	اسمع كلامي انه مفهوم اياك تبغي شركة مع صاحبي	واصغي لقولي انه معلوم فالراي منحوس بها مذموم

القول على ملك الشام شرح الضماير

٢ شرا دابه	بيت الدواب قد اصلح قم واشتري ما تشتهي	وجميع امورك قد نجح منها فسعدك قد وضح
٣ سفر	لا تسافر يا من يروم سوالي واترك السير لا تكون عجولا	والصبر ثم استمع لمقالي تنج حقا من كثرة الاهوالي
٤ عاقبه	ستبلغ في العواقب كل خير فطب نفسا على ما جا فاشكر	على رغم الحسد والاعادي الهك الله رب العبادي
٥ اعدا	لا تجزع من الاعدا فانهموا وابشر فانك منصور وانهموا	لا يقدرون على كيدك من المودي في قبضة القهر حي ذلوا في نكدي
٦ اسير	اسيرك قد تهيا للمسيري ونادا بالخلاص له المنادي	بامر الواحد الصمد القديري فطب نفسا وايقن بالسروري
٧ تهمه	قم وا تهم اللئام وخفهموا فهموا الذي خانوك حقا فاسمع	فالضايع المسروق حقا منهموا زجري ولا تسال لغيري عنهموا
٨ صديق	لا تركنن الى الصديق فانه واحذر بان يعطيك مكر خداعه	ذا الميل فاترك ميله وامانه فالزجر اوضح صادقا برهانه
٩ خدمه	ان كنت تقبل نصحي واترك السعي فيها	لا تقعد من لخدمة تحظى بخير ونعمة
١٠ مريض	قد اتا الفال مخبرا بالتهاني فاشكره واستمع اليه واحد	وشفا المريض من متاني على ما اولاك من احساني

البحرين

القول على ملك البحرين شرح الضمائر

٢ مولود	بشرت يا هذا بمولود ذكر يحيا زمانا كي ينال رفعة	ذو رتبة عالية بين البشر ذو جمال وجهه مثل القمر
٣ شرا دابه	شراءك الان يحسن في الدواب وان خالفت تندم يا خليلي	وان تتركه فهو من الصواب ويصبح ما بكفك في ذهاب
٤ سفر	يا من يسال زجر الفال عن سفر لا تجزع وكن بالله متكلا	ابشر فانك مسعود بذا السفر واسرع وسافر ففيه الامن والظفر
٥ عاقبه	سالت عن العواقب زجر فال فان عواقبك اضحت بخير	فان الفال قد انبا السوال باذن الله ذو الملك الجلال
٦ اعدا	الى اراك الان ستخوف تجنب الاعدا واخشاهموا	من الاعادي راغبا ترجف ولا تعاند شرهم تتلفوا
٧ اسير	ان الاسير تخلص يا بسايلي ابشر فانه سالم من اسره	فابشر فقد وافا بسعد قابلي فالفال قد انبا بشرح السايلي
٨ تهمه	الا ان ذا القوم الذين اتهمتهم فاطلب سواهم انهم ليس يسرقوا	فانهم لا يعرفون لها سبب ولا تتهمهم انما لك قد ذهب
٩ صديق	صادق صديقك فهو خلا صادق فانهض ومادمت تنال مرتفع	فالفال اخبر انه لك رابح ويكون لك في كل وقت مساعد
١٠ خدمه	تسال عن خدمة فدعها واصبر الى ان ترا سعودا	ففي الذي رمته فعسري ياذن به الله بعد عسري

القول على ملك الحبشة وشرح الضماير

٢	رزق	ستُرزق من الله الكريم مواهبا فابشر برزق نحو بابك طارق	لديك وخيرات عليك تدوم وتنفي مضرات وتدفع هموم
٣	ولايه	تزيد ولاية في ذا الظهوري فامرك ناجح في كل حال	سيبلغ كل قصدك في الاموري وسعدك قد نبت من قديري
٤	محبوب	اجتماع اتاك بالاقبال ان محبوبك الذي تشتهيه	وبلوغ المراد والامال لك يرجوا بالود لا بالمحال
٥	نجاح حوايج	طلب الحوايج انت فيها رابح فجميع ما املته لك حاصل	ايضا ستقضي دايما وتصالح فاسرع اليها رمت فانك صالح
٦	عماره	عمر كفيت فلا عناك مخذول ان السعود اتتك اليوم طالعة	وان جهدت فمحمود ومشكور والفال دا فاك مسعود ومحبور
٧	علم	بادر الى العلم ان العلم مرتقب فاسرع اليه فانك قد تنال به	بالعلم يبقى الفتى مرتفع الرتب جنات عدن وتسكن في جوار النبي
٨	طلاق	سالت عن الطلاق اسمع مقالي وان خالعت تندم يا رفيقي	فطلقها سلمت من الخبال ويصبح كل عيشك في وبال
٩	حرب	لا تقرب الحرب ان الحرب افات اصبر قليلا لان العلى مرتحلا	وفيه اسهم رقم صايبات وفاتي والنصر ياتيك من رب السموات
١٠	محاكمه	تفوز بالحكومة ان تنهضا ولا تخشى الغريم ولا تهبه	صلاحك يا فلان بلا فسادي سينصرك الذي خلق العبادي

البربر

القول على ملك البربر وشرح الضماير

٢	مملوك	لا تشتري المملوك يا سايلي واصبر لعلك ان تنال الرضا	واحذر تخالف قول هذا الحكيم عزا وجاها من اله كريم
٣	محبوس	البشر لمحبوس سيطلق ويفوز بالفرج القريب	من سجنه حقا ويعتق مع الغنا حقا ويرزق
٤	ضايع	يا ايها السايل عن ضايع عد له سبعا فان فاتها	الشمل فيه اذن بالشتات فقد تقضا الامر فيه وفات
٥	سلطان	سالت عن قصدك السلطان ادرك بادر اليه والبشر سوف تبلغ من	هل تستفيد به مولاي في الطلب النعامه كلها ترجوه من ارب
٦	مراجعه	مراجعة النسا سالت عنها فان راجعتها يا صاح ترمى	فلا ترجع اليها يا خليلي بها والغم والهم الطويل
٧	وفاء دين	لا تقرب ما قصدته من دين واستغن بما اعطاك مولاك تزا	فالدين لعمري فيه كل الشين بالفتح غدا وفيه كل الزين
٨	زرع	ازرع فان الزرع خيرا كله وانهض اليه تنال الخير وافرا	يا صاح واسمع من صحيح مقالي فالفال قد وافاك بالاقبال
٩	رزق	رزقك قد وافا بلا مطالي فابشر بذا السعد ومجد عالي	على مدا الايام والليالي ونجح قصد صلاح حالي
١٠	ولاية	تجنب للولاية يا خليلي واصبر يا فتى صبرا جميلا	فزجرك قد اتاك بشر فال لتلقى شر حادثة الليالي

الفول على ابك الصين شرح الضمائر

٢ تجارة	ستلقى في التجارة كل ربح فقدوا فاك فالك بالتهاني	فبادر نحوها واقبل لنصحي ببشر قد اتاك بحسن شرحي
٣ ممالك	بادر على اسم الله ان ردت تشتري وبادر للتلقي فيه دعا ومغنما	عبيدا فيفهم صاحبي كل مشتري فقال الك قد انباك عن صدق مخبري
٤ محبوس	الا فاستمع مني صحيح مقالي سيخلص من سجن بغير مطال	عن الوالد المسجون واصغي لقالي وينقذ من شر وغم وبالي
٥ ضائع	سالت عن ضائع شديد دعه ولا تلتفت اليه	قد اذن الله في ذهابه واسال الصبر عن طلابه
٦ سلطان	سالت عن السلطان ياصاح فاتح ستلقا اليه السعد والعز والعلا	كلام عليم من كلام حكيم على رغم نولفي الوداد عزيم
٧ مراجعة	راجعة الزوجة لتسعد واهجر العفرقة منها	واستمع قولي ترشد واعد فالعود احمد
٨ وفاء دين	صاحبي كلما استلفت سيقضى فاشكروا الله كي يزيدك خيرا	عنك في يسره دنا البعد تحظى ثم يعطيك ما تشا وترضى
٩ زرع	بادر الزرع لتحظا بها فالفال انباك بزرع اتا	ترجوه من اثر ومن مغنم وكل خيرات بلا مغرم
١٠ رزق	الفال قد وافاك بلا اشكال فاشكر الله عمر بالافضال	والرزق قد جاء على الجمال وجاد بالاسعاد نحو السوالي

الفول على ابك الزنج شرح الضمائر

٢ ولاية	سالت عن الولاية والوصول تصير ان نجمك في هبوط	اليها والسعاية في الحصول واحراق وسعدك في افول
٣ محبوب	اجتماع انا بحبيب سرور فابشر الآن باجتماع حبيب	ونعيم ولذة وحبور ووصال في امنة وسرور
٤ نجاح حاج	ابشر نجاحك التي قد رمتها فالفال قد وافا النجاح مبشرا	متضمنه فاسرع ولا تخشا العنا بالعز والاقبال جمعا والهنا
٥ عمارة	اعزم بعزمك في البنا سعيدا وادفع قواعد ما اردت مشيدا	واعمر فرابك في البنا سديدا فبنا سعدك في الانام شديدا
٦ علم	ياطالب العلم اجتهد لتنال منه سعادة	في نيله سرا وجهرا وسيادة دنيا واخرى
٧ طلاق	احذر تطلق اهل بيتك في الوداد تشقا وتندم واصبر عليهم دهرا قربا الى الرحمن ترحم	وان اخبرك جاهلا لغدرا عنهم يوما فتندم ابتغا وسلم للسلام الامر يا مولاي تسلم
٨ حرب	سالت عن الشكوى في الحاجب هل ستنكل اذ رمته دايما	تنال اذ رمته كرامة فبادر اليه لتعطى السلامه
٩ محاكمة	اترك محاكمة الانام الفال يخبر ان فعلت	فالخير في ترك الخصام وقعت في درك الملام
١٠ غفار	اترك سترا هذا الغفار لتنتفع فالفال قد اشار ان شر بنيه	فاصغ النصح مقالبا واتبع نلت بداك الشر فاحذر وامنع

القول علي ملك مصر وشرح الضماير

٢ معاش	سالت عن المعاش فهم وبادر تنال الربح فيما رمت حقا	فبشراك السعادة في التجاره فعند وفاك فالك بالبشاره
٣ مولود	يا من اتا يسال عن المولود فالك يبني بغلام حسن	امرهو انثا امر ذكر بجهودي يعيش في عز وفي سعودي
٤ شرا دابه	بنيت الدواب قد الصلح فقم واشتري ما تشتهي	وجميع امرك قد نجح منها سعدك قد وضح
٥ سعر	يا سايلي عن سعر معيق الفال الخذ انباك بالتحقيق	ما لك في قصدك من طريق انك في ذلك على تعويق
٦ عاقبه	يا سايلي الان بقلب واجب فالفال قد وافاك قد تجيره	من وجل عن خبرة العواقب بكل خير فاسمع يا صاحبي
٧ اعدا	لا تجزع من الاعدا ان عربدوا فقد علوت بنصر الله فوقهمو	ولا تخافهمو اقلوا ان كثروا فاشكر الهك فازوا رفقه شكرا
٨ اسير	اتيت تسالني عن البياني ابشر فقد جا بالخلاص يا فتى	هل يخلص الحال الاسير العاني فعند اتا الفال بهذا البرهاني
٩ تهمه	لا تتهم القوم في حال فتظلم وكلهم امنا لا يرون لها	فلم يخونوك في شي من المال الاسباني لهذا الامر دلال
١٠ صديق	اتيت تسال عن صديق صادق احفظ واحذر ان تضيع حق	في القول ليس كالواشي كاذب لتكون خلا صادقا في الواجب

الفرج

القول علي ابن الفرج وشرح الضماير

٢ علم	يا طالب العلم ابشر نلت احسانا وابشر بخير نعيما دايما ابدا	ان كنت تعمل به سرا واعلانا وفي غد تبتغي جنات رضوانا
٣ طلاق	فطلق يا فتى ان كنت تعزم فالي غد اشرت بكل خير	واحذر ان تخالفني فتندم فان طلقتها يا خل تسلم
٤ حرب	دع الحرب ان الحرب فيه مرارة ودع عنك هذا الامر فالعسر دونه	وفيه اذا ثار الغبار حرارة واياك ان تدنوا ففيه خسارة
٥ محاكمه	الا عن ذا الحكومة كن صبورا واصبر واستعن بالله تكفي	ففيها غاية الامر العسيري فان الصبر عقباه السروري
٦ غفار	سالت عن الغفار فهم وبادر وتحظى في شراه بكل رشدي	ستلقى الخير في كل الاموري واحضاله يكون مرا السروري
٧ تجاره	سالت عن التجارة في الامور وانهض في الامور بلا تواني	فبادر نحوها تلق السعودا ولا تخشا العدو ولا الحسودا
٨ مماليك	الا فاشترى المملوك انك رابح وان شيت ان تشتري عالما خادم	وان الاله يرضى عنك صالح وان شيت ما تختار انك رابح
٩ محبوس	ان المحبوس يخلص عن قريب فابشر قد نجا من كل ضيق	ويجتمع الحبيب مع الحبيب فلا تخشا عليه من الرقيب
١٠ ضايع	اتيت تسالني عن ضايع تفقده فاطلب من الله وارجوه عن قريب	بعد المقادير والارزاق يخلفه ممن برجاله بالخير يسعفه

قال ابو الفضل جعفر صادق رحمة الله علیه رحمة واسعة

حمد بی حد خلاق برایایه اولسونکه نقوش عالم اشکال مختلفه
ونفوس بنی آدم احسن صورتیله کمال قدرتیله مخترع اولدرکه شکر بی
حد علام خفایایه اولسونکه سرایر غیوبه و ضمایر قلوبه مطلع اولدر
وثناء بی حد سخای مزایایه اولسونکه صحایف دوایر سماوات اشعه ی
کواکب منیراتله منور و مرصع اولدر شعر ذی صانع حکیم ابد دایم ازل
حی علیم قادر و قیوم و لم یزل . بلمادکنه ذاتن دنک اولدی عقل حس

بلمدی هم حقیقتنه جزو کل محل . علام سر جمله فؤاد هادی عباد
معبود حق و مقصد مقصود هر عمل . سلطان اولدر بوقدر سلطنت آنک
قولنده یوق تخلف فعلنده یوق خلل . قدرتلرینه عاجز اولب عقول بلمدی
حکمتلرین غافل اولوب بلمدی ملل . دخی صلواة کامله اول ستایش
اوزرنه اولسونکه
کونین و رسول ثقلین و مهر قاب قوسین محمد مصطفی
شمس شریعت اقطار عالم سعادتله منور قلمشدر و تحیات شامله
اول معدن رسالت و منبع سعادت حبیب الله اوزرنه اولسونکه
شعشعه ی اشراقات هدایه صعصعه ی کدورات ضلالتدن افئده ی
خلاصه ی بریه یی مطهر قلمشدر شعر اول خاتم نبوت سر جبینه رسل
برهان سوز محمد رکیم بردی شرع . عقل کل
کم رام اولیدر آنکه جانیله عقل کل

تابان یوزی طلعتدرکیم دریدی کل . اهل سما رکابنه ایرشدی برکریب
منقاد اولب ذکالیکا دبردلر کوکل . اهل زمین خود اننه محکومدر قمو
یوز سورر یوبننه اولمیلر ایشکنده قول . اولدر حبیب حق و هم اولدر طبیب خلق
اولا اتدی هم بوخلقه بیان ایتسری سبل . دخی آل و اصحاب و انصاری واحباب
اوزرنه اولسونکه اعلاء کلمة الله واجراء شریعة الله ایچون سیدان
هدایتده قصب سبقی مقام حقه یتشدرمشلردر بعده معلوم اوله
کم بو علم فالکه مظهر مناسب حالدر فن عجیب و علم غریبدر هر
کمسه کم بر اش اشلمک استرسه دخی اولا اش خطادر یوخسه صوابدر
بلمک دیلر اول اشک خطاسی صوابی بو علم سببیله ظاهر اولور دخی
بو علمده اول عالم فاضل فایق و امام کامل حاذق ابو الفضل جعفر صادق
بر کتاب دوزمشدرکه جلیل القواعد و جزیل الفوایددر دخی
اول کتابده نیجه اشکال عجیبه و دوایر غریبه وضع ایتمشدرکه عقول
عقلاء درکنده حیران و فضول فضلاء فکرنده سرکردان اولمشدر
فایده یچی برکشی کوکلنده بر مقصود دوتسه دخی اول مقصود خیرلمی
حاصل اولوربه او لمزمی بلمک دیلسه شول کمسه لر بو فنی بلمشدر
دخی اول اوضاعی و قواعد ضبط ایتمشدر اولکشینک کوکلنده کی
ضمیرن دیمدک بلور دخی اول مقصوده حکم مترتب اولحقدر
بیان قلوراپله اولسه پادشاه زمین و زمان شهنشاه انس و جان

محرز ممالك الدنيا • مظهر كلمات الله العليا • معين الاسلام والمسلمين • قاهر البغاة والمعاندين • شمس سماء السعادات والاقبال • مالك ازمة الايمة والافبال • باسط بساط العدل والانصاف • قامع مناط البدع والاعتساف • الفايز فی الدين والدنيا بانواع السعادات • والمظفر فی الاخرة والاولى باصناف الكرامات • مالك الملوك الممالك منقذ الخلايق عن المهالك • حافظ بلاد الله ناصر عباد الله اسكندر زمان ظهوری دوران شعر يا مطلع السعادات يا مظهر الرشاد ثبت اولدی بو جهانه ذات انكده عدل وداد • كلدی جهانه راحت وامن وامان ويمن كندی فساد وظلم جفا غارت عناد • هر كيم كه كورسه سنی ای رب نجب دولته پس بيردركه سنك اله عبيد اوله هر عباد • لطفك كوكنده طوغلدی دولت ستاره خورشيد مه خدم كله قالديلر انقياد • قانی سنك كبی دخی كاينی دورز ببين ماه فلك مكانت شاه ملك نهاد • والمجد فاخر بكمالات ذاتكم • والمدح مادح لسعادته السداد • اعداء سرنكون احباء توقرون • درعقد منتت چو بنده همه انس جان نثر الذی انام الانام فی ظلال الانعام وادام الكرام على اهل الاسلام • وقام فی سعی اعلام الدين فی زمان فتوره • ودام فی رفع قصور الشرع فی اوان قصوره • وافاض على اهل الكمال سجال الافضال من تهتان احسانه • واقام جدران الفضل اثر انقضاض حيطانه • وانقباض عيد انه • المكرم من المكرمات الدينية والدنيوية بالخط الاعلى المختص من الكمالات العلية والسعادات السنية بالقدح المعلى سلطان السلاطين الدهر امير امراء البر والبحر حشمتیه

سلطنت

سلطنت خورشيد رتبت شعر كيم كورسه طلعتك اولور كوكب سعيد دون برات وقدر كونی نوبهار عيد در يمن دولت تو ميسر همه مراد در فتح نصرت تو مظفر همه مريد لطفی سخاوتوكله خندان انس جان بخت سعاد توكيله مسعود كو سعيد اقليم نو سعادت نو تاج بخت نو هر روز بر مزيده وهر لحظه ور مزيد از لطف نهجت تو خجسته همه مطيع از قهر شوكت تو شكسته همه عنيد جود عميم خالق عظيم دولت دليم ذاتكده ثابت ايلمش اولصانع مجيد خاقان كامران شهنشاه انس وجان خلق جهان بحكم تو كشته همه عبيد نثر خدايكان عالم فرمان بنی ادم شهريار كامكار تهمتن روزكار واهب العطايا ومانح الايادی ودافع البلايا وقاهر الاعادی معز الدنيا والدين وظل الله على العالمين باسط الامن والامان وناشر العدل والاحسان

السلطان ابن السلطان سلطان محمد خان بن مراد خان نظم نور الله صفحات الايام بانوار معدلته وابد بالخلود والدوام سرادقات دولته لازالت شموس علايه محروسة عن وصمة الكسوف وبدور سمايه مصينة عن ظلمة الخسوف شعر على جنابك لازالت شوبله اشارت اولنمشكه بو كتاب شريف وسفر لطيف خدمت لرنده اوله هر نه ضميرلری كما ولسه بو ندن بيان اولا بر داعی ضعيف دخی امر شريفلرينه امتثالا قلوب بو كتابی خزانه شريفلرينه كتوردی كه تا پادشاهك ذات شريفلرينه وعنصر لطيفلرينه بو كتابه نظر اولنجه دعا اولنه فاعده برمكسه نك كوكلنده بر مقصود اولسه اول مقصود

حاصل اولری اوطرمق ایمک دلسه سن دلسک که اول ضمیرین خبر
ویرمه‌دن بله‌سن دخی حکم نیسه بیان قله‌سن اولا اکا صورا اولک
طوتدوغک ضمیر بو اوکی صحیفه‌ده‌کی التی دایره‌نک که دایره شتا
و دایره صیف و دایره دبور و دایره صبا و دایره جنوب و دایره
شمال‌در قنقسنده در هر قنقی دایره‌ده ایسه کور دخی دیدکدن صکره
کنه صورکه اول ایکنجی صحیفه‌ده‌کی اون دایره‌نک که واحد دایره
سیدر و اثنین دایره سیدر و ثلاثه دایره سیدر تا عشره دایره
سنه دکین کورکه اول اون دایره‌نک قنقی سنده در انی
دخی دیدکدن صکره کور اولا که دایره که صاحب فالک
مقصود انلرک ایچنده بولندی صیفله واحد دایره‌سنده
کبی مثلا دخی نظر ایله کورکه واحدک صیف اول ایکنجی
بو بک دایره‌نک قنقی اونه قرشو دشمشدر اکر حمل اونه قرشو
دوشدیسه حمل اونه وار دخی قرعه صال اکر بر کلسه اوکی
اونده استه اکر ایکی کلسه ایکنجی اونده استه تا اونجی اووا
رنجه اکر قرعه حاضر اولمزسه اول فالدن کشیه دی تا ایکی
الن قولغلارنه النسون دخی فی الحال ایلرو کتورسون بر برمق
نک بعض اجوب و بعضسی یومسون سن دخی هم ایله ایلکل
توکلت دخی کوسترکل سنک و انلرکی الکوز اچوق برمغی قالدیره

اکر اوندن

اکر اوندن اکسک اولورسه ایکی کلسه ایکنجی اونده کوره و اکر اوچ کلسه
اوچنجی اونده کوره تا اونجی اوه وارنجه دکن و اکر اوندن ارتوق
کلسه اونی طرح ایده سز دخی کوره سن که قج قالور اکر بر قالورسه
اوکی اونده کوره سن و اکر ایکی قلسه ایکنجی اونده کوره سن که تا اونجی
اوه وارنجه دکین شو بله کیم بیان قلدق و اکر ثور اونه قرشو
دشرسه و یاخود جوزا اونه قرشو دشرسه و یا دخی غیری اونه
قرشو دوشرسه کنه همان اولکه رسمه کوره عمل ایده سن
تا سها اونه ~~قرشو دشرسه دکی~~ وارنجه دکین و هم بونی دخی بلمک
کرکسن بو اولرک اوکی اوی خلیفه لرکدر و ایکنجی اوی بکلرکدر
و اچنجی اوی قبیله لرکدر و دردنجی اوی ارنلرکدر و بشنجی اوی
عورتلرکدر و التنجی اوی ترکلرکدر و یدنجی اوی جانورلرکدر
و سکزنجی اوی اغاچلرکدر و طوقوزنجی اوی قوشلرکدر و اونجی
اوی شهرلرکدر شو رسمه که یازلمشدر اکر شو بله اولسه که
قرعه‌نک طالعی حمل اول اونه دوشسه که خلیفه لر اویدر
اول اوده سفاح کلسه مثلا شو بله کرکدر که خلیفه لر دایرسنه
واره دخی نظر ایدوب کوره سن که خلیفه لر دایره سنده سفاح
قنقی ایچه اوده قرشو دشبدر هر قنقی اوه قرشو دشمش اولورسه
اول اوه نظر ایدوب کوره سن اول اوده هر نه یازلمش اولسه

صاحب فالك مقصودی اول اوده ذکر اولنان ندر اندن صکره اول اوده
نظر ایده سن کوره سنکه شاغرلردن تنغی شاغرک ادی یا المتبدء
اکر حسان و یا عامر و یا بونلرک غیری کلسه و هم دخی قرعه
بر کلمش اولسه سن دخی بو ذکر اولنان شاغرلرک اوکلی اونده
کلن شعر اوقیه سن حکم نیسه بیان قیله سن و اکر وقعه ایکی کلمش اوله
ایکنجی اوده حکم بیان قیله سن تا اونیجی اوده وارنجیه دکین فی الجمله
قرعه نک عددی هر قنقی اوه مناسب دوشرسه اول اوده خبرده
وشردن نه واقع المتشابهه انی خبر ویره سن املای قچن سن
بو ذکر اولنان قواعد ضبط اتسک و هر نجه کم ددمسه اول
رسمده عمل ایلسک هر نه مقصودکم د وتسه لرحق تعالی اذنیله
سکه ظاهر اولا بله سن دخی هر نه کم حکمیسه بیان قیله سن والله
اعلم

اول بو التی دایره یه ایکیکل نظر
صکره اول فالده دوتنه صحیح صورتل ای خبیر







ابجنده کی ضمایر ضبط ایله سر ستر
بلکیل که صحیح قنقسنده درد و تدغی ضمیر



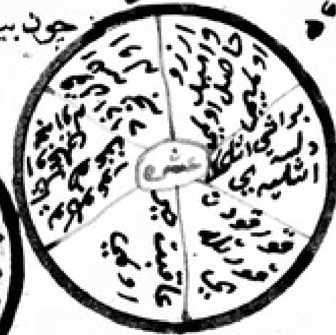




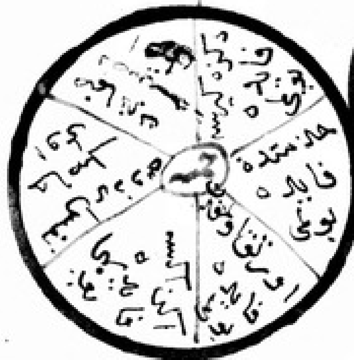
اندن بوا ون دوایرک ایچنده دوار ❁ هم قفسنده در بولرک ذاتی او ضمیر ❁

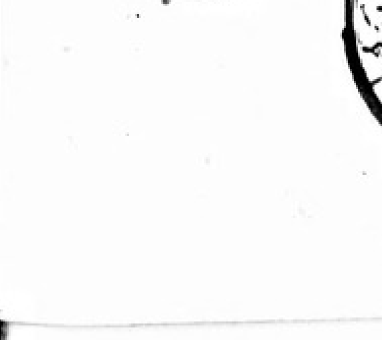
کورکل کوزیله الدسن ایلکال اغنیا ❁ چون بیلدسن بیان ایده مقصودکی







دبور صبا جنوب شمال صیف شتا

عطارده وار داجی
مشتری یه وار داجی
زهره یه وار داجی
فرغ مؤخر وار داجی
سعد بلعه وار داجی
قمره وار داجی
شمسه وار داجی
زحله وار داجی
مریخه وار داجی
رشاید وار داجی
زبره یه وار داجی
جدیه وار داجی
قوسه وار داجی
دلوه وار داجی
حوته وار داجی
سید وار داجی
ذات کرسی وار داجی
غفره وار داجی
سفلیه وار داجی
اسماک وار داجی
زبانه وار داجی
عقربه وار داجی

وبوجدولده التي كوكب ذكر اولنمشدر

حمل	ثور	جوزا	سرطان	اسد	سنبله
خليفه لرداين سنه وار صفاحه صور	خليفه لرداين سنه وار منصوره صور	خليفه لرداين سنه وار مهديه صور	خليفه لرداين سنه وار رشيده صور	خليفه لرداين سنه وار امينه صور	خليفه لرداين سنه وار مأمونه صور
بكلرداين سنه وار ركن دوليه صور	بكلرداين سنه وار عماد الدوليه صور	بكلرداين سنه وار عز الدوليه صور	بكلرداين سنه وار معز الدوليه صور	بكلرداين سنه وار ناصر الدوليه صور	بكلرداين سنه وار ظهير الدوليه صور
قبيله لرداين سنه وار بني هاشميه صور	قبيله لرداين سنه وار بني اميه صور	قبيله لرداين سنه وار بني عدويه صور	قبيله لرداين سنه وار بني تميميه صور	قبيله لرداين سنه وار بني غطفانه صور	قبيله لرداين سنه وار بني شيبانه صور
ارنلرداين سنه وار احمديه صور	ارنلرداين سنه وار محمديه صور	ارنلرداين سنه وار عليه صور	ارنلرداين سنه وار حسنه صور	ارنلرداين سنه وار حسينيه صور	ارنلرداين سنه وار طلحيه صور
عورتلردايره سنه واردخي حوايه صور	عورتلردايره سنه واردخي مريميه صور	عورتلردايره سنه واردخي آسيه صور	عورتلردايره سنه واردخي زليخايه صور	عورتلردايره سنه واردخي خديجيه صور	عورتلردايره سنه واردخي فاطميه صور
توركلردايره سنه واردخي ملكشاهه صور	توركلردايره سنه واردخي توران شاهه صور	توركلردايره سنه واردخي خمارتاشه صور	توركلردايره سنه واردخي افراتكينه صور	توركلردايره سنه واردخي طونتاشه صور	توركلردايره سنه واردخي يسارتكينه صور
جانورلردايره سنه واردخي فيله صور	جانورلردايره سنه واردخي دوه يه صور	جانورلردايره سنه واردخي جاموسه صور	جانورلردايره سنه واردخي اكوزه صور	جانورلردايره سنه واردخي اينكه صور	جانورلردايره سنه واردخي بوزاغيه صور
اغاجلردايره سنه واردخي بادامه صور	اغاجلردايره سنه واردخي قوزه صور	اغاجلردايره سنه واردخي عنابه صور	اغاجلردايره سنه واردخي انكديه صور	اغاجلردايره سنه واردخي قيسييه صور	اغاجلردايره سنه واردخي المايه صور
قوشلردايره سنه واردخي طاوسه صور	قوشلردايره سنه واردخي سيمرغ عنقايه صور	قوشلردايره سنه واردخي دوه قوشنه صور	قوشلردايره سنه واردخي كركسه صور	قوشلردايره سنه واردخي طوغانه صور	قوشلردايره سنه واردخي چقيره صور
شهرلردايره سنه واردخي مكيه صور	شهرلردايره سنه واردخي مدينيه صور	شهرلردايره سنه واردخي قدسه صور	شهرلردايره سنه واردخي مصره صور	شهرلردايره سنه واردخي دمشقه صور	شهرلردايره سنه واردخي رمليه صور

بو شكلده سياره نك برسيله بلورسكز منازل قمرك بلنيسى ذكر اولنوبدر

الميزان	العقرب	القوس	الجدي	الدلو	الحوت
خليفه لر دايره سنه واردخى معتصمه صور	خليفه لر دايره سنه واردخى هاديه صور	خليفه لر دايره سنه واردخى معتضديه صور	خليفه لر دايره سنه واردخى واسفه صور	خليفه لر دايره سنه واردخى متوكله صور	خليفه لر دايره سنه واردخى منتصره صور
بكلر دايره سنه واردخى عضد الدوليه صور	بكلر دايره سنه واردخى سيف الدوليه صور	بكلر دايره سنه واردخى فخر الدوليه صور	بكلر دايره سنه واردخى بهاء الدوليه صور	بكلر دايره سنه واردخى شرف الدوليه صور	بكلر دايره سنه واردخى صمصام الدوليه صور
قبيله لر دايره سنه واردخى بنى شيبانه صور	قبيله لر دايره سنه واردخى بنى طيه صور	قبيله لر دايره سنه واردخى بنى كلابه صور	قبيله لر دايره سنه واردخى بنى نميره صور	قبيله لر دايره سنه واردخى بنى كلبه صور	قبيله لر دايره سنه واردخى بنى هذيله صور
ارنلر دايره سنه واردخى زيده صور	ارنلر دايره سنه واردخى ميمونه صور	ارنلر دايره سنه واردخى نصيره صور	ارنلر دايره سنه واردخى عمره صور	ارنلر دايره سنه واردخى جعفره صور	ارنلر دايره سنه واردخى بنى موفقه صور
عورتلر دايره سنه واردخى عايشيه صور	عورتلر دايره سنه واردخى زينبه صور	عورتلر دايره سنه واردخى سمايه صور	عورتلر دايره سنه واردخى زهره يه صور	عورتلر دايره سنه واردخى سلميه صور	عورتلر دايره سنه واردخى زينبه صور
توركلر دايره سنه واردخى يارخه صور	توركلر دايره سنه واردخى طرتكينه صور	توركلر دايره سنه واردخى تمرتاشه صور	توركلر دايره سنه واردخى بازكينه صور	توركلر دايره سنه واردخى قلجيه صور	توركلر دايره سنه واردخى چاوليه صور
جانورلر دايره سنه واردخى آته صور	جانورلر دايره سنه واردخى پروانيه صور	جانورلر دايره سنه واردخى قره قولاقه صور	جانورلر دايره سنه واردخى قاتره صور	جانورلر دايره سنه واردخى اشكه صور	جانورلر دايره سنه واردخى قوچيه صور
اغاجلر دايره سنه واردخى موزه صور	اغاجلر دايره سنه واردخى ابوابه صور	اغاجلر دايره سنه واردخى ناره صور	اغاجلر دايره سنه واردخى كوكناره صور	اغاجلر دايره سنه واردخى انجيره صور	اغاجلر دايره سنه واردخى اروكه صور
قوشلر دايره سنه واردخى دكلوجه صور	قوشلر دايره سنه واردخى شاهينه صور	قوشلر دايره سنه واردخى قزغونه صور	قوشلر دايره سنه واردخى اوكه بوكه صور	قوشلر دايره سنه واردخى قوغيه صور	قوشلر دايره سنه واردخى قازه صور
شهرلر دايره سنه واردخى حمصه صور	شهرلر دايره سنه واردخى حلبه صور	شهرلر دايره سنه واردخى نصيبيه صور	شهرلر دايره سنه واردخى رقبه صور	شهرلر دايره سنه واردخى حميه صور	شهرلر دايره سنه واردخى موصله صور

بو جدولده اوزكى كوكبك النسى ذكر اولنور

زحل	مشتري	مريخ	شمس	زهره	عطارد
خليفه لر دايره سنه واردخى معتمده صور	خليفه لر دايره سنه واردخى معتضده صور	خليفه لر دايره سنه واردخى متقيه صور	خليفه لر دايره سنه واردخى معتزه صور	خليفه لر دايره سنه واردخى مكتفيه صور	خليفه لر دايره سنه واردخى مقتدره صور
بكلر دايره سنه واردخى جلال الدوليه صور	بكلر دايره سنه واردخى معتمد الدوليه صور	بكلر دايره سنه واردخى نور الدوليه صور	بكلر دايره سنه واردخى مجد الدوليه صور	بكلر دايره سنه واردخى يمين الدوليه صور	بكلر دايره سنه واردخى شهاب الدوليه صور
قبيله لر دايره سنه واردخى بنى سياره صور	قبيله لر دايره سنه واردخى بنى اسده صور	قبيله لر دايره سنه واردخى بنى خفاجه صور	قبيله لر دايره سنه واردخى بنى هلاله صور	قبيله لر دايره سنه واردخى بنى كنانه صور	قبيله لر دايره سنه واردخى بنى ضبه صور
ارنلر دايره سنه واردخى يوسفه صور	ارنلر دايره سنه واردخى يعقوبه صور	ارنلر دايره سنه واردخى داوده صور	ارنلر دايره سنه واردخى مقليه صور	ارنلر دايره سنه واردخى موسى يه صور	ارنلر دايره سنه واردخى سليمانه صور
عورتلر دايره سنه واردخى شهربانه صور	عورتلر دايره سنه واردخى حليميه صور	عورتلر دايره سنه واردخى كرتبيه صور	عورتلر دايره سنه واردخى بلقيسه صور	عورتلر دايره سنه واردخى جميليه صور	عورتلر دايره سنه واردخى امينه صور
توركلر دايره سنه واردخى قرشتكينه صور	توركلر دايره سنه واردخى بيالكيه صور	توركلر دايره سنه واردخى طغرايه صور	توركلر دايره سنه واردخى طغانه صور	توركلر دايره سنه واردخى شمستكينه صور	توركلر دايره سنه واردخى ارسلانه صور
جانورلر دايره سنه واردخى كوشغله صور	جانورلر دايره سنه واردخى اوغلاغه صور	جانورلر دايره سنه واردخى قولنه صور	جانورلر دايره سنه واردخى قوبينه صور	جانورلر دايره سنه واردخى طوشانه صور	جانورلر دايره سنه واردخى قوزيه صور
اغاجلر دايره سنه واردخى طوته صور	اغاجلر دايره سنه واردخى پلوده صور	اغاجلر دايره سنه واردخى عنابه صور	اغاجلر دايره سنه واردخى امروده صور	اغاجلر دايره سنه واردخى ترنجه صور	اغاجلر دايره سنه واردخى الوجه صور
قوشلر دايره سنه واردخى طوطيه صور	قوشلر دايره سنه واردخى بوغله صور	قوشلر دايره سنه واردخى طرلجه صور	قوشلر دايره سنه واردخى اردكه صور	قوشلر دايره سنه واردخى طورينه صور	قوشلر دايره سنه واردخى قمريه صور
شهرلر دايره سنه واردخى بصره يه صور	شهرلر دايره سنه واردخى اهوازه صور	شهرلر دايره سنه واردخى واسطه صور	شهرلر دايره سنه واردخى كوفيه صور	شهرلر دايره سنه واردخى شيرازه صور	شهرلر دايره سنه واردخى ارجانه صور

بونده دخی التی کوکب ومنازل ذکر اولنلر

قمر	راس	ذنب	شرطین	بطین	ثریا
خلیفه‌لرد ایره‌سنه واردخی موقفه صور	خلیفه‌لرد ایره‌سنه واردخی عضده صور	خلیفه‌لرد ایره‌سنه واردخی معطله صور	خلیفه‌لرد ایره‌سنه واردخی مطبعه صور	خلیفه‌لرد ایره‌سنه واردخی طابعه صور	خلیفه‌لرد ایره‌سنه واردخی قادره صور
بکلرد ایره‌سنه واردخی شمس الدولیه صور	بکلرد ایره‌سنه واردخی سابق الدولیه صور	بکلرد ایره‌سنه واردخی شجاع الدولیه صور	بکلرد ایره‌سنه واردخی نجم الدولیه صور	بکلرد ایره‌سنه واردخی تاج الدولیه صور	بکلرد ایره‌سنه واردخی همام الدولیه صور
قبیله‌لرد ایره‌سنه واردخی بنی عقیله صور	قبیله‌لرد ایره‌سنه واردخی بنی صعصعه صور	قبیله‌لرد ایره‌سنه واردخی بنی زبیر صور	قبیله‌لرد ایره‌سنه واردخی شقیفه صور	قبیله‌لرد ایره‌سنه واردخی بنی مخزومه صور	قبیله‌لرد ایره‌سنه واردخی بنی شیبه صور
ازلرد ایره‌سنه واردخی راشده صور	ازلرد ایره‌سنه واردخی عبد اللطیفه صور	ازلرد ایره‌سنه واردخی عبد المجیده صور	ازلرد ایره‌سنه واردخی ادریسه صور	ازلرد ایره‌سنه واردخی سعیده صور	ازلرد ایره‌سنه واردخی مسعوده صور
عورتلرد ایره‌سنه واردخی خلوتیه صور	عورتلرد ایره‌سنه واردخی مونسه صور	عورتلرد ایره‌سنه واردخی جوهریه صور	عورتلرد ایره‌سنه واردخی لیلیه صور	عورتلرد ایره‌سنه واردخی عزه‌یه صور	عورتلرد ایره‌سنه واردخی مبینه صور
تورکلرد ایره‌سنه واردخی چارکسه صور	تورکلرد ایره‌سنه واردخی اوطامشه صور	تورکلرد ایره‌سنه واردخی قنقه صور	تورکلرد ایره‌سنه واردخی صنقوره صور	تورکلرد ایره‌سنه واردخی بوغشه صور	تورکلرد ایره‌سنه واردخی کشتلکینه صور
جانورلرد ایره‌سنه واردخی حبیبه صور	جانورلرد ایره‌سنه واردخی ابن الکیسه صور	جانورلرد ایره‌سنه واردخی ملوحی عقربیه صور	جانورلرد ایره‌سنه واردخی دلکوبه صور	جانورلرد ایره‌سنه واردخی پلنکه صور	جانورلرد ایره‌سنه واردخی قوزیه صور
انجملرد ایره‌سنه واردخی زیتونه صور	انجملرد ایره‌سنه واردخی کراسه صور	انجملرد ایره‌سنه واردخی صندله صور	انجملرد ایره‌سنه واردخی یاسمینه صور	انجملرد ایره‌سنه واردخی توله صور	انجملرد ایره‌سنه واردخی مرمکه صور
قوشلرد ایره‌سنه واردخی کلنکه صور	قوشلرد ایره‌سنه واردخی سیفوشه صور	قوشلرد ایره‌سنه واردخی بوزجه بقله صور	قوشلرد ایره‌سنه واردخی زاغه صور	قوشلرد ایره‌سنه واردخی صفصفانه صور	قوشلرد ایره‌سنه واردخی سرجیه صور
شهرلرد ایره‌سنه واردخی بغداده صور	شهرلرد ایره‌سنه واردخی اربله صور	شهرلرد ایره‌سنه واردخی قبلیه صور	شهرلرد ایره‌سنه واردخی تیه صور	شهرلرد ایره‌سنه واردخی طهدانه صور	شهرلرد ایره‌سنه واردخی دینوره صور

بونده دخی منازلک التیسی ذکر اولنمشدر

دبران	هقعه	هنعه	ذراع	نثره	طرفه
خلیفه‌لرد ایره‌سنه واردخی عالیه صور	خلیفه‌لرد ایره‌سنه واردخی راشده صور	خلیفه‌لرد ایره‌سنه واردخی مرشده صور	خلیفه‌لرد ایره‌سنه واردخی ناصره صور	خلیفه‌لرد ایره‌سنه واردخی نصیره صور	خلیفه‌لرد ایره‌سنه واردخی مقتفیه صور
بکلرد ایره‌سنه واردخی زبیب الدولیه صور	بکلرد ایره‌سنه واردخی زین الدولیه صور	بکلرد ایره‌سنه واردخی عبید الدولیه صور	بکلرد ایره‌سنه واردخی حسام الدولیه صور	بکلرد ایره‌سنه واردخی قوام الدولیه صور	بکلرد ایره‌سنه واردخی نظام الدولیه صور
قبیله‌لرد ایره‌سنه واردخی بنی کندیه صور	قبیله‌لرد ایره‌سنه واردخی بنی عذریه صور	قبیله‌لرد ایره‌سنه واردخی حربیه صور	قبیله‌لرد ایره‌سنه واردخی بنی وهله صور	قبیله‌لرد ایره‌سنه واردخی بنی سلیمه صور	قبیله‌لرد ایره‌سنه واردخی بنی ارزه صور
ازلرد ایره‌سنه واردخی منصوره صور	ازلرد ایره‌سنه واردخی مظفره صور	ازلرد ایره‌سنه واردخی عباسیه صور	ازلرد ایره‌سنه واردخی مجتبایه صور	ازلرد ایره‌سنه واردخی عیسائیه صور	ازلرد ایره‌سنه واردخی مالکه صور
عورتلرد ایره‌سنه واردخی حولیه صور	عورتلرد ایره‌سنه واردخی علویه صور	عورتلرد ایره‌سنه واردخی فطریه صور	عورتلرد ایره‌سنه واردخی اسمایه صور	عورتلرد ایره‌سنه واردخی سارایه صور	عورتلرد ایره‌سنه واردخی میمونیه صور
تورکلرد ایره‌سنه واردخی طغرلشاهه صور	تورکلرد ایره‌سنه واردخی قیصره صور	تورکلرد ایره‌سنه واردخی جارتکینه صور	تورکلرد ایره‌سنه واردخی قماجه صور	تورکلرد ایره‌سنه واردخی ارتقه صور	تورکلرد ایره‌سنه واردخی ختکینه صور
جانورلرد ایره‌سنه واردخی کلوغه صور	جانورلرد ایره‌سنه واردخی ییخفله صور	جانورلرد ایره‌سنه واردخی صرتلامه صور	جانورلرد ایره‌سنه واردخی بجبیه صور	جانورلرد ایره‌سنه واردخی مابیه صور	جانورلرد ایره‌سنه واردخی زرافیه صور
انجملرد ایره‌سنه واردخی شفتالویه صور	انجملرد ایره‌سنه واردخی مازویه صور	انجملرد ایره‌سنه واردخی صنوبره صور	انجملرد ایره‌سنه واردخی اوزمه صور	انجملرد ایره‌سنه واردخی الغونه صور	انجملرد ایره‌سنه واردخی سماقه صور
قوشلرد ایره‌سنه واردخی کوکرجنه صور	قوشلرد ایره‌سنه واردخی قرنجه صور	قوشلرد ایره‌سنه واردخی کلکه صور	قوشلرد ایره‌سنه واردخی زرنابیه صور	قوشلرد ایره‌سنه واردخی الدوغیه صور	قوشلرد ایره‌سنه واردخی طوسجیله صور
شهرلرد ایره‌سنه واردخی عنوبیه صور	شهرلرد ایره‌سنه واردخی طبرستانه صور	شهرلرد ایره‌سنه واردخی قومه صور	شهرلرد ایره‌سنه واردخی کاشانه صور	شهرلرد ایره‌سنه واردخی بخارایه صور	شهرلرد ایره‌سنه واردخی هریه صور

بو شکلده دخی منازلک الثنی ذکر اولنمشدر

جبهه	زبره	صرفه	عوا	سماک	غفره
خلیفه لر دایره سنه وار دخی شاکره صور	خلیفه لر دایره سنه وار دخی نقاره صور	خلیفه لر دایره سنه وار دخی مرضیه صور	خلیفه لر دایره سنه وار دخی قادمه صور	خلیفه لر دایره سنه وار دخی مهندیه صور	خلیفه لر دایره سنه وار دخی متشیده صور
بکلر دایره سنه وار دخی جناح الدولیه صور	بکلر دایره سنه وار دخی جمال الدولیه صور	بکلر دایره سنه وار دخی شجاع الدولیه صور	بکلر دایره سنه وار دخی حسام الدولیه صور	بکلر دایره سنه وار دخی امین الدولیه صور	بکلر دایره سنه وار دخی عز الدولیه صور
قبیله لر دایره سنه وار دخی بنی خزاعیه صور	قبیله لر دایره سنه وار دخی بنی طلحیه صور	قبیله لر دایره سنه وار دخی بنی زهریه صور	قبیله لر دایره سنه وار دخی بنی اسماعیلیه صور	قبیله لر دایره سنه وار دخی بنی تمیمه صور	قبیله لر دایره سنه وار دخی بنی ابراهیمه صور
ارنلر دایره سنه وار دخی قاسمه صور	ارنلر دایره سنه وار دخی عبد العزیزه صور	ارنلر دایره سنه وار دخی حارثه صور	ارنلر دایره سنه وار دخی بنی عبد الصمده صور	ارنلر دایره سنه وار دخی عثمانه صور	ارنلر دایره سنه وار دخی عبد القادره صور
عورتلر دایره سنه وار دخی میسیه صور	عورتلر دایره سنه وار دخی الحسنیه صور	عورتلر دایره سنه وار دخی صالحیه صور	عورتلر دایره سنه وار دخی غالبیه صور	عورتلر دایره سنه وار دخی مبارکه صور	عورتلر دایره سنه وار دخی عجیبیه صور
تورکلر دایره سنه وار دخی ایلقه صور	تورکلر دایره سنه وار دخی طالیه صور	تورکلر دایره سنه وار دخی بادوره صور	تورکلر دایره سنه وار دخی طمانه صور	تورکلر دایره سنه وار دخی شکوریه صور	تورکلر دایره سنه وار دخی صاکوله صور
جانورلر دایره سنه وار دخی میمونه صور	جانورلر دایره سنه وار دخی بالغه صور	جانورلر دایره سنه وار دخی کدیه صور	جانورلر دایره سنه وار دخی تمساحه صور	جانورلر دایره سنه وار دخی اوشکه صور	جانورلر دایره سنه وار دخی سکاوه صور
اغاجلر دایره سنه وار دخی فندوقه صور	اغاجلر دایره سنه وار دخی کلبیه صور	اغاجلر دایره سنه وار دخی فستوقه صور	اغاجلر دایره سنه وار دخی کستنانیه صور	اغاجلر دایره سنه وار دخی منارسه صور	اغاجلر دایره سنه وار دخی نعیلیه صور
قوشلر دایره سنه وار دخی خروسه صور	قوشلر دایره سنه وار دخی قاق قوشه صور	قوشلر دایره سنه وار دخی چلکه صور	قوشلر دایره سنه وار دخی پره سیه صور	قوشلر دایره سنه وار دخی طوغریه صور	قوشلر دایره سنه وار دخی ابابیله صور
شهرلر دایره سنه وار دخی بلخه صور	شهرلر دایره سنه وار دخی ششتره صور	شهرلر دایره سنه وار دخی سمرقنده صور	شهرلر دایره سنه وار دخی برامیله صور	شهرلر دایره سنه وار دخی نیشابوره صور	شهرلر دایره سنه وار دخی سیواسه صور

بو شکلده بینه الثنی منزلدر و هر منزلک مقصوده و خبره دلالت ایدرلر

زبانا	اکلیل	شوله	قلب	نعایم	بلده
خلیفه لر دایره سنه وار دخی صدره صور	خلیفه لر دایره سنه وار دخی موتمنه صور	خلیفه لر دایره سنه وار دخی مستنصیره صور	خلیفه لر دایره سنه وار دخی مومنه صور	خلیفه لر دایره سنه وار دخی مسترشده صور	خلیفه لر دایره سنه وار دخی کافیه صور
بکلر دایره سنه وار دخی سعد الدولیه صور	بکلر دایره سنه وار دخی قطب الدولیه صور	بکلر دایره سنه وار دخی سلطان الدولیه صور	بکلر دایره سنه وار دخی عون الدولیه صور	بکلر دایره سنه وار دخی مؤید الدولیه صور	بکلر دایره سنه وار دخی ولی الدولیه صور
قبیله لر دایره سنه وار دخی بنی خالدیه صور	قبیله لر دایره سنه وار دخی بنی روالیه صور	قبیله لر دایره سنه وار دخی بنی عوفیه صور	قبیله لر دایره سنه وار دخی بنی جریله صور	قبیله لر دایره سنه وار دخی بنی مرتیه صور	قبیله لر دایره سنه وار دخی بنی همدانیه صور
ارنلر دایره سنه وار دخی عبد الولیه صور	ارنلر دایره سنه وار دخی زبیره صور	ارنلر دایره سنه وار دخی مبارکه صور	ارنلر دایره سنه وار دخی محسنه صور	ارنلر دایره سنه وار دخی مقبله صور	ارنلر دایره سنه وار دخی خشامه صور
عورتلر دایره سنه وار دخی ومیبیه صور	عورتلر دایره سنه وار دخی تملیه صور	عورتلر دایره سنه وار دخی تمیمه صور	عورتلر دایره سنه وار دخی حسنانیه صور	عورتلر دایره سنه وار دخی مرتیه صور	عورتلر دایره سنه وار دخی روضیه صور
تورکلر دایره سنه وار دخی قایده صور	تورکلر دایره سنه وار دخی نختکینه صور	تورکلر دایره سنه وار دخی قارنانه صور	تورکلر دایره سنه وار دخی برغوشه صور	تورکلر دایره سنه وار دخی الباسنه صور	تورکلر دایره سنه وار دخی برمشه صور
جانورلر دایره سنه وار دخی سنجابه صور	جانورلر دایره سنه وار دخی اسلانه صور	جانورلر دایره سنه وار دخی انجینه صور	جانورلر دایره سنه وار دخی ذکیتی ارسلانه صور	جانورلر دایره سنه وار دخی قپلانه صور	جانورلر دایره سنه وار دخی طاع جسسه صور
اغاجلر دایره سنه وار دخی خیارشنبه صور	اغاجلر دایره سنه وار دخی بیستانه صور	اغاجلر دایره سنه وار دخی خرمانیه صور	اغاجلر دایره سنه وار دخی سبنه صور	اغاجلر دایره سنه وار دخی اغج فاونه صور	اغاجلر دایره سنه وار دخی حارحنیه صور
قوشلر دایره سنه وار دخی فیجیله صور	قوشلر دایره سنه وار دخی کوکجه صور	قوشلر دایره سنه وار دخی اکجیه صور	قوشلر دایره سنه وار دخی قره طاوغه صور	قوشلر دایره سنه وار دخی بوزنخ بقاله صور	قوشلر دایره سنه وار دخی نهنوه صور
شهرلر دایره سنه وار دخی حیافا رقیده صور	شهرلر دایره سنه وار دخی حجازه صور	شهرلر دایره سنه وار دخی تربتنه صور	شهرلر دایره سنه وار دخی خوارزمه صور	شهرلر دایره سنه وار دخی طرسوسه صور	شهرلر دایره سنه وار دخی حلوانه صور

بو شكلده الفی منزل ذكر اولنمشدر

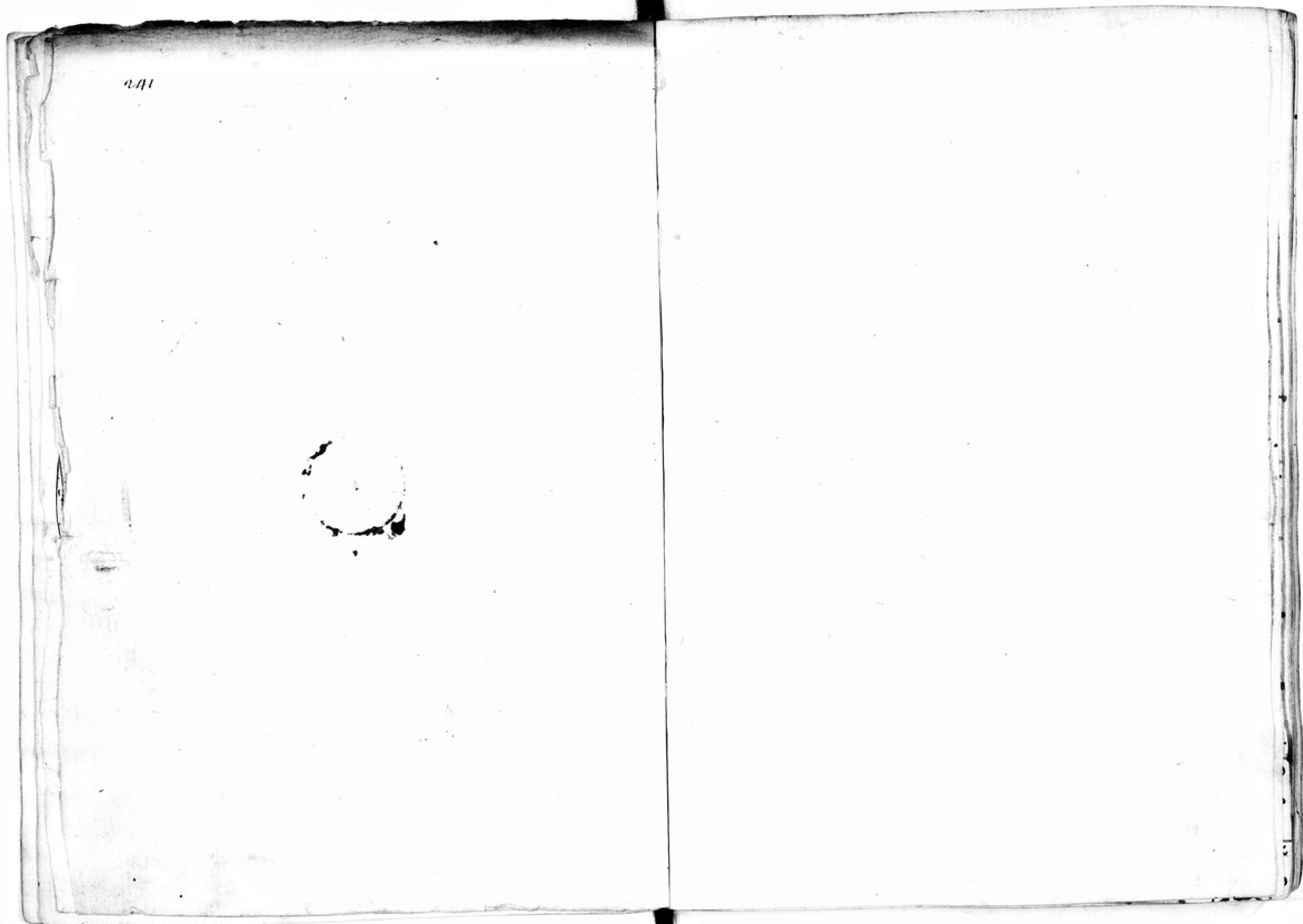
سعد الذابح	سعد بلع	سعد السعود	سعد الاخبیة	فرع مقدم	فرع مؤخر
خلیفه‌لر دایره سنه واردخی قایعه سلا صور	خلیفه‌لر دایره سنه واردخی سبده قایه صور	خلیفه‌لر دایره واردخی نتینه صور	خلیفه‌لر دایره سنه واردخی نافذه صور	خلیفه‌لر دایره سنه واردخی مستعا صور	خلیفه‌لر دایره سنه واردخی نوافقه صور
بكلر دایره سنه واردخی بهاء الدین صور	بكلر دایره سنه واردخی سیف الدینه صور	بكلر دایره سنه واردخی نجم الدینه صور	بكلر دایره سنه واردخی شهاب الدینه صور	بكلر دایره سنه واردخی دین الدینه صور	بكلر دایره سنه واردخی نور الدینه صور
قبیله‌لر دایره سنه واردخی بنی خبره صور	قبیله‌لر دایره سنه واردخی بكر بنیه صور	قبیله‌لر دایره سنه واردخی بنی لوشانه صور	قبیله‌لر دایره سنه واردخی بنی جارفه صور	قبیله‌لر دایره سنه واردخی بنی حمده صور	قبیله‌لر دایره سنه واردخی بنی الحسنه صور
اسملر دایره سنه واردخی عبد الحمیده صور	اسملر دایره سنه واردخی عبد القویه صور	اسملر دایره سنه واردخی عبد الملكه صور	اسملر دایره سنه واردخی عبد الغنیه صور	اسملر دایره سنه واردخی عبد الوهابه صور	اسملر دایره سنه واردخی عبد الجباره صور
عورتلر دایره سنه واردخی عبلیه صور	عورتلر دایره سنه واردخی زكیه صور	عورتلر دایره سنه واردخی رقیه صور	عورتلر دایره سنه واردخی مد لله صور	عورتلر دایره سنه واردخی ست لاهله صور	عورتلر دایره سنه واردخی نرجسه صور
توركلر دایره سنه واردخی صاوجیه صور	توركلر دایره سنه واردخی سارمه صور	توركلر دایره واردخی جلتوكه صور	توركلر دایره سنه واردخی سوندوكه صور	توركلر دایره سنه واردخی بغوره صور	توركلر دایره سنه واردخی طرنه طاشمه صور
جانورلر دایره سنه واردخی بدونه صور	جانورلر دایره سنه واردخی طاغ تكسنه صور	جانورلر دایره واردخی [illegible] قولننه صور	جانورلر دایره واردخی صاموره صور	جانورلر دایره سنه واردخی ببره صور	جانورلر دایره سنه واردخی ازدهایه صور
اغاجلر دایره سنه واردخی الرهینه سكوده صور	اغاجلر دایره واردخی جبله صور	اغاجلر دایره سنه واردخی خرما سینه صور	اغاجلر دایره سنه واردخی مصطكیه صور	اغاجلر دایره سنه واردخی هندستان فوزنه صور	اغاجلر دایره سنه واردخی جوز بوابه صور
قوشلر دایره سنه واردخی صغوجغه صور	قوشلر دایره سنه واردخی سمندره صور	قوشلر دایره سنه واردخی قیل قویروغه صور	قوشلر دایره سنه واردخی جلوغه صور	قوشلر دایره سنه واردخی سقا قوشنه صور	قوشلر دایره سنه واردخی سنقوره صور
شهرلر دایره سنه واردخی حلبه صور	شهرلر دایره سنه واردخی تهامه نبیه صور	شهرلر دایره سنه واردخی نواخجه صور	شهرلر دایره سنه واردخی بوقانه صور	شهرلر دایره سنه واردخی نخجوانه صور	شهرلر دایره سنه واردخی تبریزه صور

بو نلده هم الفی منازل ذكر اولنمشدر

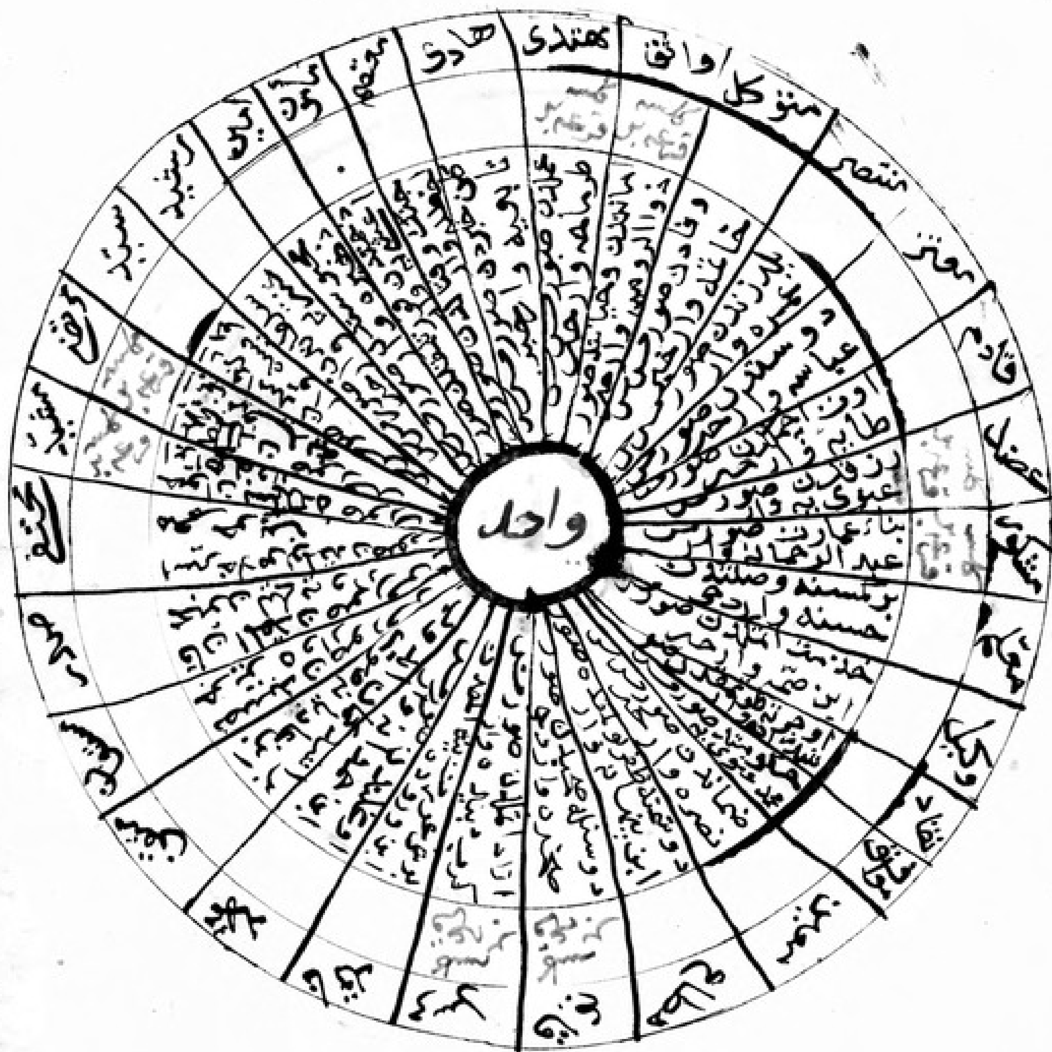
رشاء	شعراء یمانیه	شعری شامیه	فرقدین	مثلث	فیقاوس
خلیفه‌لر دایره سنه واردخی مستكوره صور	خلیفه‌لر دایره سنه واردخی فاهره صور	خلیفه‌لر دایره سنه واردخی وكیله صور	خلیفه‌لر دایره سنه واردخی مستعینه صور	خلیفه‌لر دایره سنه واردخی مهدیه صور	خلیفه‌لر دایره سنه واردخی سالمه صور
بكلر دایره سنه واردخی علاء الدینه صور	بكلر دایره سنه واردخی عضد الدولیه صور	بكلر دایره سنه واردخی فخر الدینه صور	بكلر دایره سنه واردخی ضیاء الدولیه صور	بكلر دایره سنه واردخی عماد الدولیه صور	بكلر دایره سنه واردخی جلال الدینه صور
قبیله‌لر دایره سنه واردخی بنی علییه صور	قبیله‌لر دایره سنه واردخی بنی عامره صور	قبیله‌لر دایره سنه واردخی بنی الحسینه صور	قبیله‌لر دایره سنه واردخی حنیفه صور	قبیله‌لر دایره سنه واردخی بنی جلالیه صور	قبیله‌لر دایره سنه واردخی حاكه صور
اسملر دایره سنه واردخی عبد الواحده صور	اسملر دایره سنه واردخی ابراهیمه صور	اسملر دایره سنه واردخی عبد الحقه صور	اسملر دایره سنه واردخی اسماعیله صور	اسملر دایره سنه واردخی عبد الرحیمه صور	اسملر دایره سنه واردخی عبد السلامه صور
عورتلر دایره سنه واردخی یاسمینه صور	عورتلر دایره سنه واردخی جماله صور	عورتلر دایره سنه واردخی صبیحه صور	عورتلر دایره سنه واردخی خاتونه صور	عورتلر دایره سنه واردخی شریفیه صور	عورتلر دایره سنه واردخی ضبیه صور
توركلر دایره سنه واردخی كون طوغمیشه صور	توركلر دایره سنه واردخی سوار تكینه صور	توركلر دایره سنه واردخی آی طوغمیشه صور	توركلر دایره سنه واردخی خطلغه صور	توركلر دایره سنه واردخی قوریه صور	توركلر دایره سنه واردخی صالبیه صور
جانورلر دایره سنه واردخی [illegible] سقنقوره صور	جانورلر دایره سنه واردخی ابویه صور	جانورلر دایره سنه واردخی فیله كلربنده صور	جانورلر دایره سنه واردخی یارسه صور	جانورلر دایره سنه واردخی اروبه صور	جانورلر دایره سنه واردخی چایر چچننه صور
اغاجلر دایره سنه واردخی فلفله صور	اغاجلر دایره سنه واردخی لیموننه صور	اغاجلر دایره سنه واردخی صوسنه صور	اغاجلر دایره سنه واردخی سروه صور	اغاجلر دایره سنه واردخی قرنفیله صور	اغاجلر دایره سنه واردخی قنبله صور
قوشلر دایره سنه واردخی واقه صور	قوشلر دایره سنه واردخی آبوله صور	قوشلر دایره سنه واردخی قوقوشیه صور	قوشلر دایره سنه واردخی بلبله صور	قوشلر دایره سنه واردخی آهو قوشنه صور	قوشلر دایره سنه واردخی توبغاله صور
شهرلر دایره سنه واردخی ایرازه بینه صور	شهرلر دایره سنه واردخی شیرازه صور	شهرلر دایره سنه واردخی دوزره كزبنه صور	شهرلر دایره سنه واردخی اصفهانه صور	شهرلر دایره سنه واردخی نجرانه صور	شهرلر دایره سنه واردخی حلیمه صور

بو شکلده بنه التی منازل ذکر اولنمشدر

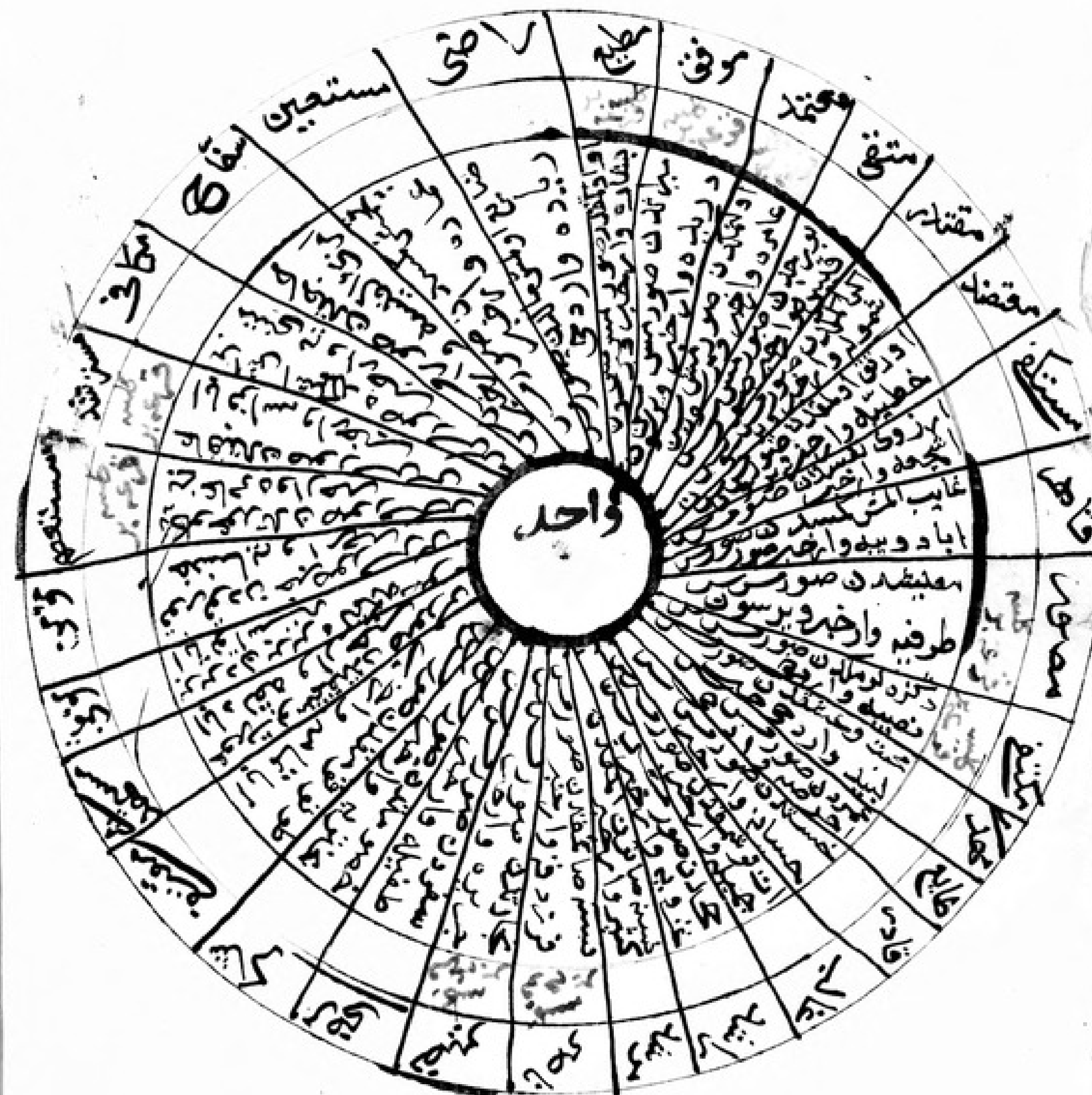
ثاقب	سهیل	ذات الکرسی	راس الغول	ماسك اعنه	شها
خلیفه لرد ایره سنه واردخی مطاعه صور	خلیفه لرد ایره واردخی مستکفیه صور	خلیفه لرد ایره سنه واردخی مرتضیه صور	خلیفه لرد ایره سنه واردخی مغتنیه صور	خلیفه لرد ایره سنه واردخی مختفیه صور	خلیفه لرد ایره سنه واردخی راضیه صور
بکلرد ایره سنه واردخی رکن الدینه صور	بکلرد ایره سنه واردخی [illegible] الدولیه صور	بکلرد ایره سنه واردخی مظفر الدینه صور	بکلرد ایره سنه واردخی شمس الدینه صور	بکلرد ایره سنه واردخی صلاح الدینه صور	بکلرد ایره سنه واردخی قسیم الدولیه صور
قبیله لرد ایره سنه واردخی بنی [illegible] صور	قبیله لرد ایره سنه واردخی نزاره صور	قبیله لرد ایره سنه واردخی بنی هوازنه صور	قبیله لرد ایره سنه واردخی بنی کلابیه صور	قبیله لرد ایره سنه واردخی بنی هذیله صور	قبیله لرد ایره سنه واردخی بنی النصر صور
ارنلرد ایره سنه واردخی عبد الجلیله صور	ارنلرد ایره سنه واردخی هارونه صور	ارنلرد ایره سنه واردخی عبد الرحمانه صور	ارنلرد ایره سنه واردخی عبد القاهره صور	ارنلرد ایره سنه واردخی عبد الرزاقه صور	ارنلرد ایره سنه واردخی [illegible] صور
عورتلرد ایره سنه واردخی حبیبه صور	عورتلرد ایره سنه واردخی لالیه صور	عورتلرد ایره واردخی ست الکله صور	عورتلرد ایره سنه واردخی تاجد صور	عورتلرد ایره سنه واردخی ست الدار صور	عورتلرد ایره سنه واردخی هنده صور
نوکرلرد ایره سنه واردخی بلوط صور	نوکرلرد ایره سنه واردخی بوزجقه صور	نوکرلرد ایره سنه واردخی اوزبا صور	نوکرلرد ایره سنه واردخی [illegible] صور	نوکرلرد ایره سنه واردخی اوغار صور	نوکرلرد ایره سنه واردخی [illegible] صور
جانورلرد ایره سنه واردخی [illegible] صور	جانورلرد ایره سنه واردخی کبکه صور	جانورلرد ایره سنه واردخی [illegible] صور	جانورلرد ایره سنه واردخی باغبه صور	جانورلرد ایره سنه واردخی عنقایه صور	جانورلرد ایره سنه واردخی صفنه صور
اغجلرد ایره سنه واردخی سنبله صور	اغجلرد ایره سنه واردخی نارنجه صور	اغجلرد ایره سنه واردخی طوبیه صور	اغجلرد ایره سنه واردخی مسواکه صور	اغجلرد ایره سنه واردخی بسباسه صور	اغجلرد ایره سنه واردخی جنازه صور
قوشلرد ایره سنه واردخی باکجیله صور	قوشلرد ایره سنه واردخی [illegible] صور	قوشلرد ایره سنه واردخی [illegible] صور	قوشلرد ایره سنه واردخی [illegible] صور	قوشلرد ایره سنه واردخی [illegible] صور	قوشلرد ایره سنه واردخی [illegible] صور
شهرلرد ایره سنه واردخی [illegible] صور	شهرلرد ایره سنه واردخی عمانه صور	شهرلرد ایره سنه واردخی [illegible] صور	شهرلرد ایره سنه واردخی تکریته صور	شهرلرد ایره سنه واردخی بعلبکانه صور	شهرلرد ایره سنه واردخی [illegible] صور



دایرهٔ حلیف لر



دایرهٔ حلیف لر



دايرهٔ بطلر

اثنان

دايرهٔ بطلر

اثنان

دایرهٔ قبیله

دایرهٔ قبیله

دايرۀ اسماء رجال

اربعه

حسن

اسحاق

عبد الملك

عبد الرزاق

دايرۀ اسماء رجال

اربعه

حسن

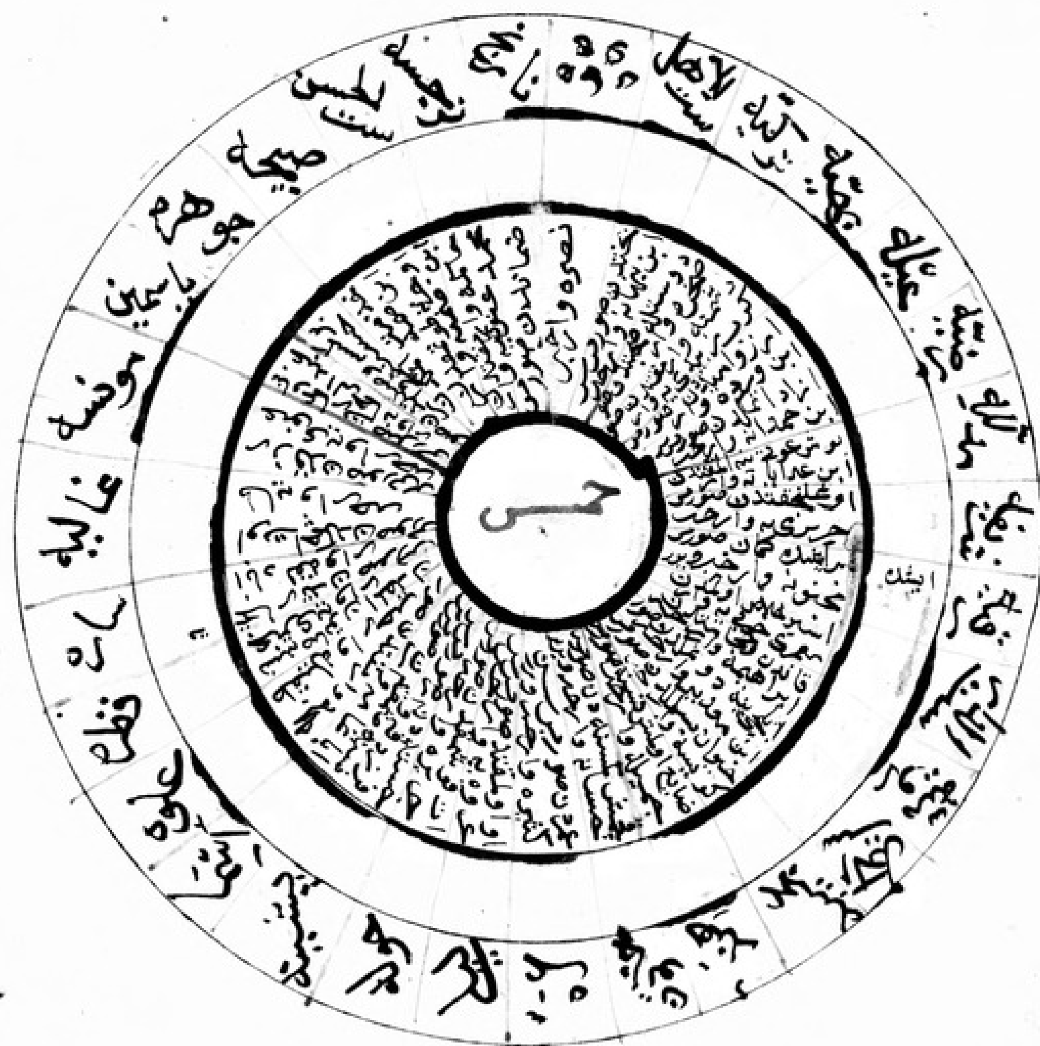
حسين

اسمعيل

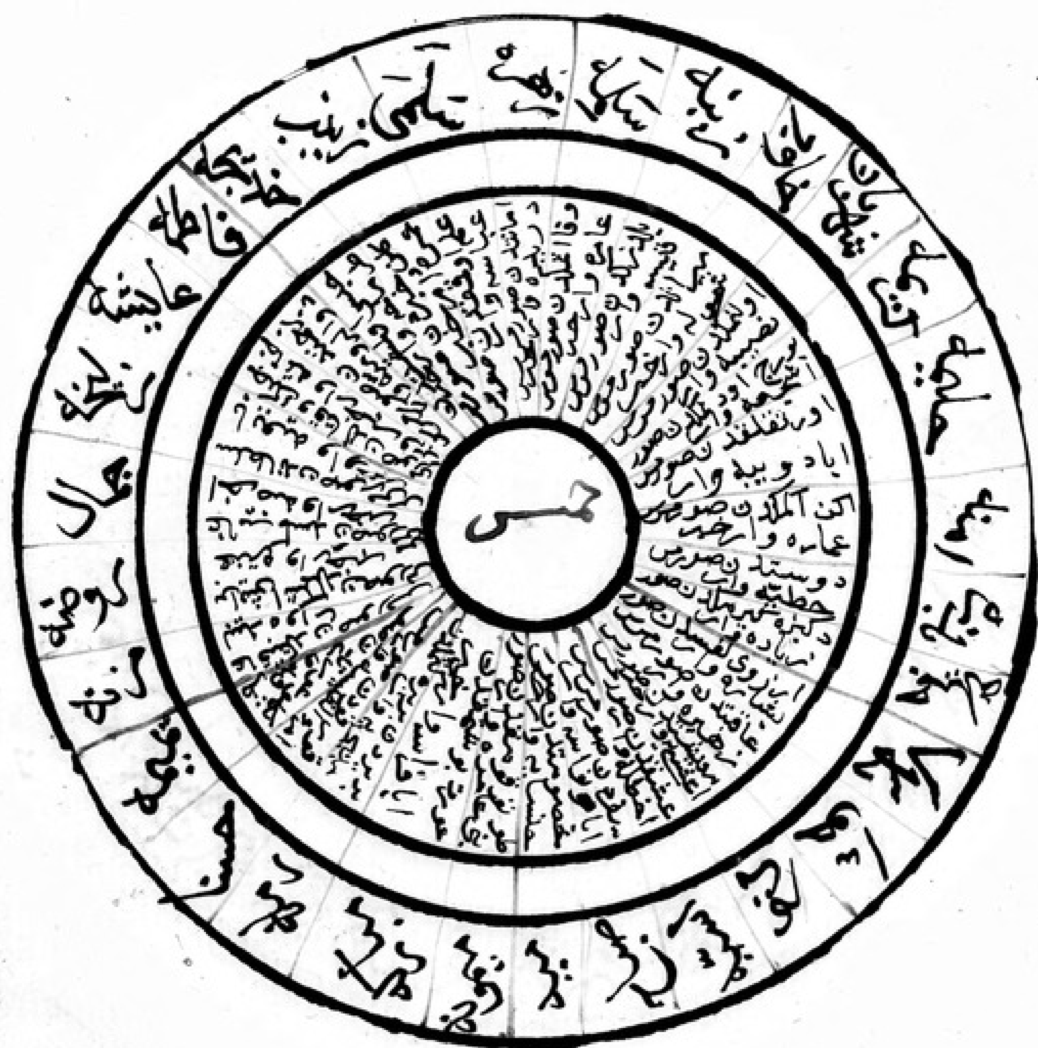
ابراهيم

هشام

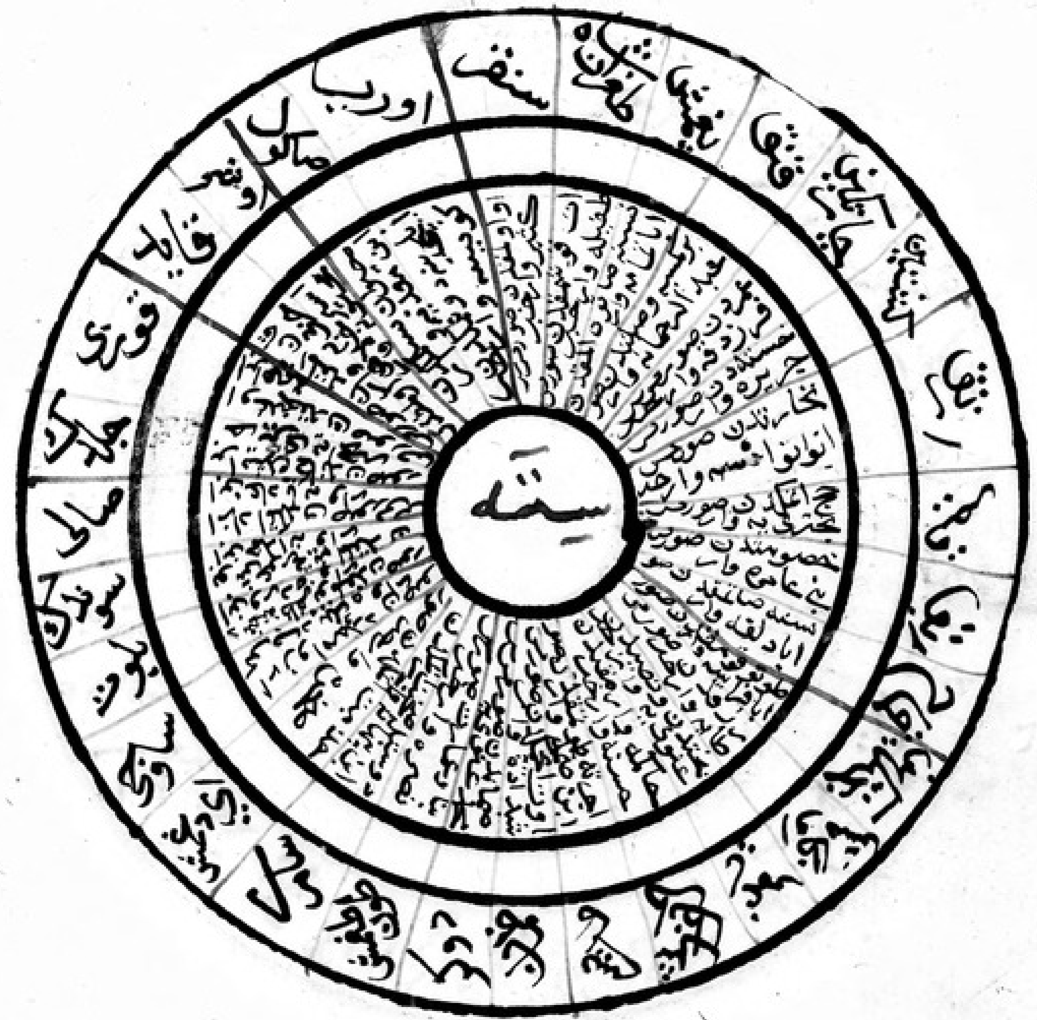
دایرة النسا



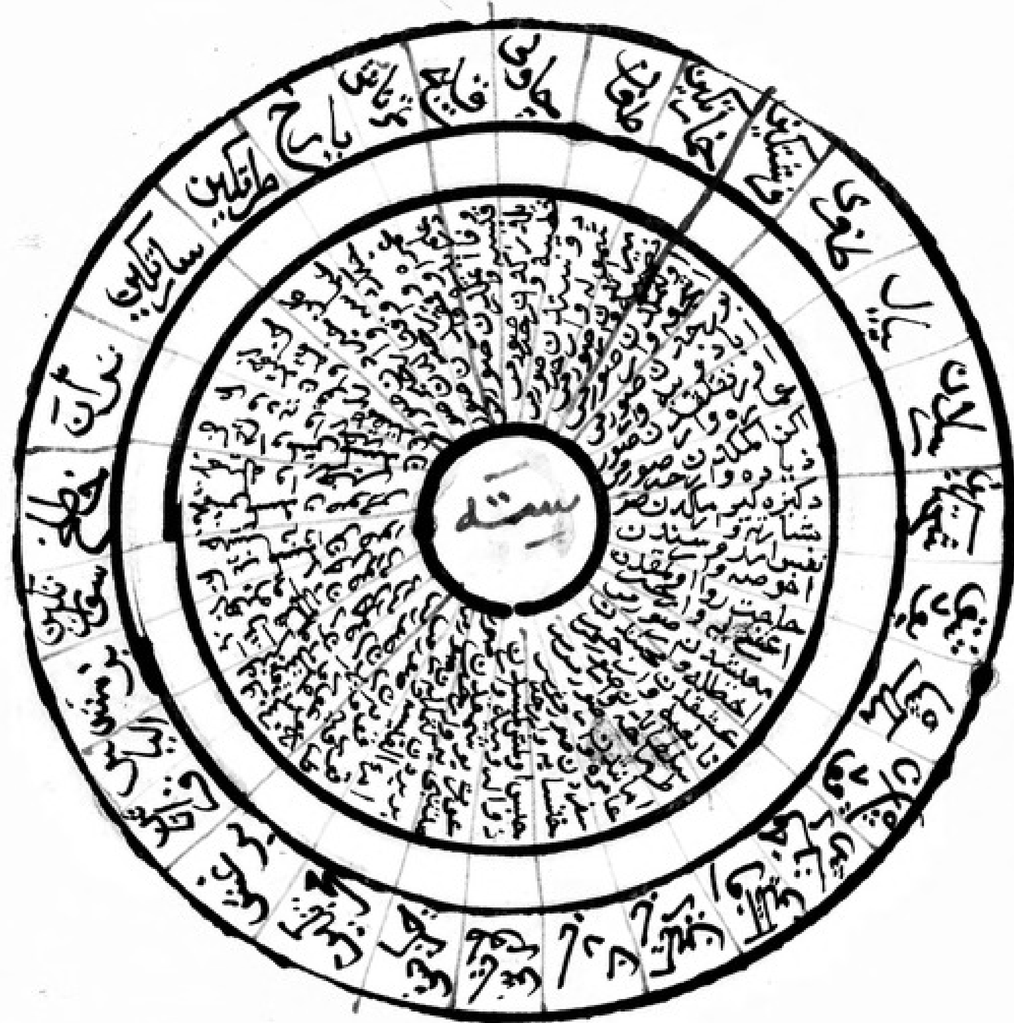
دایرة النسا



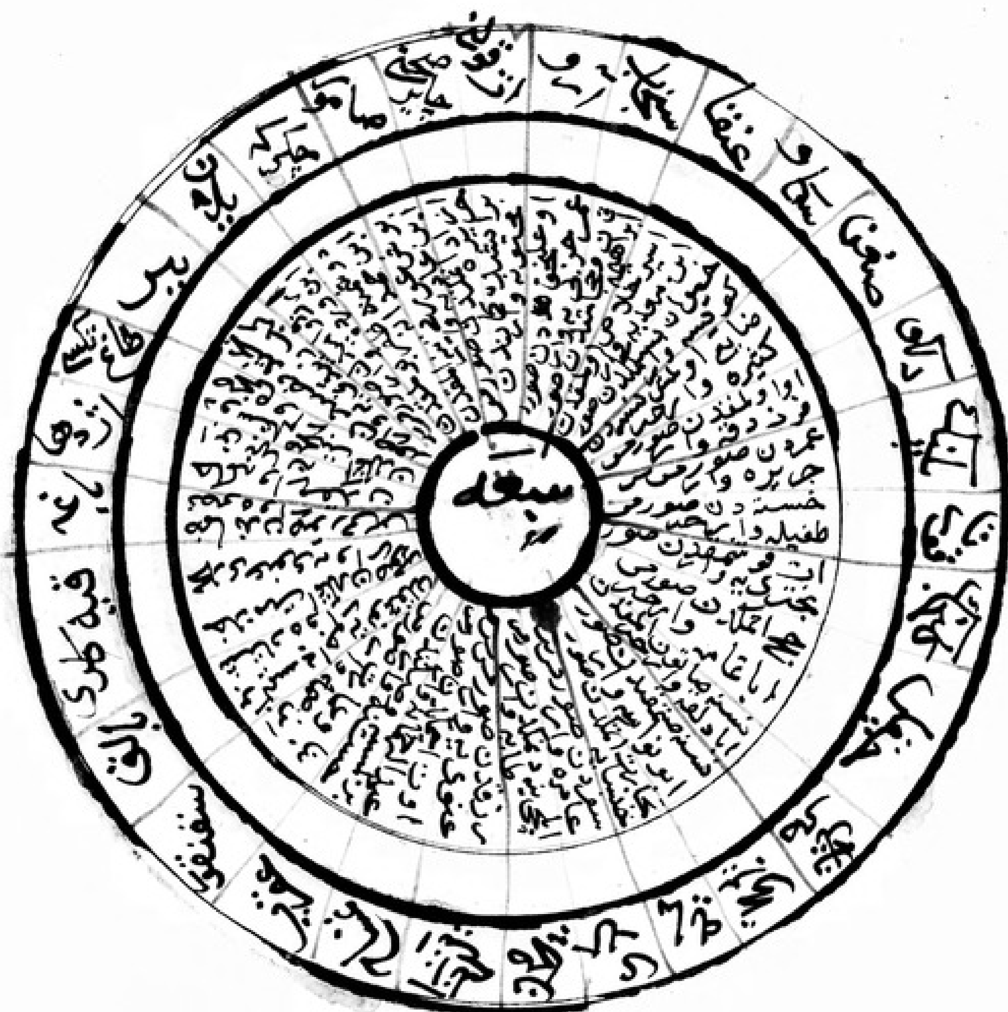
دایرهٔ تورکان



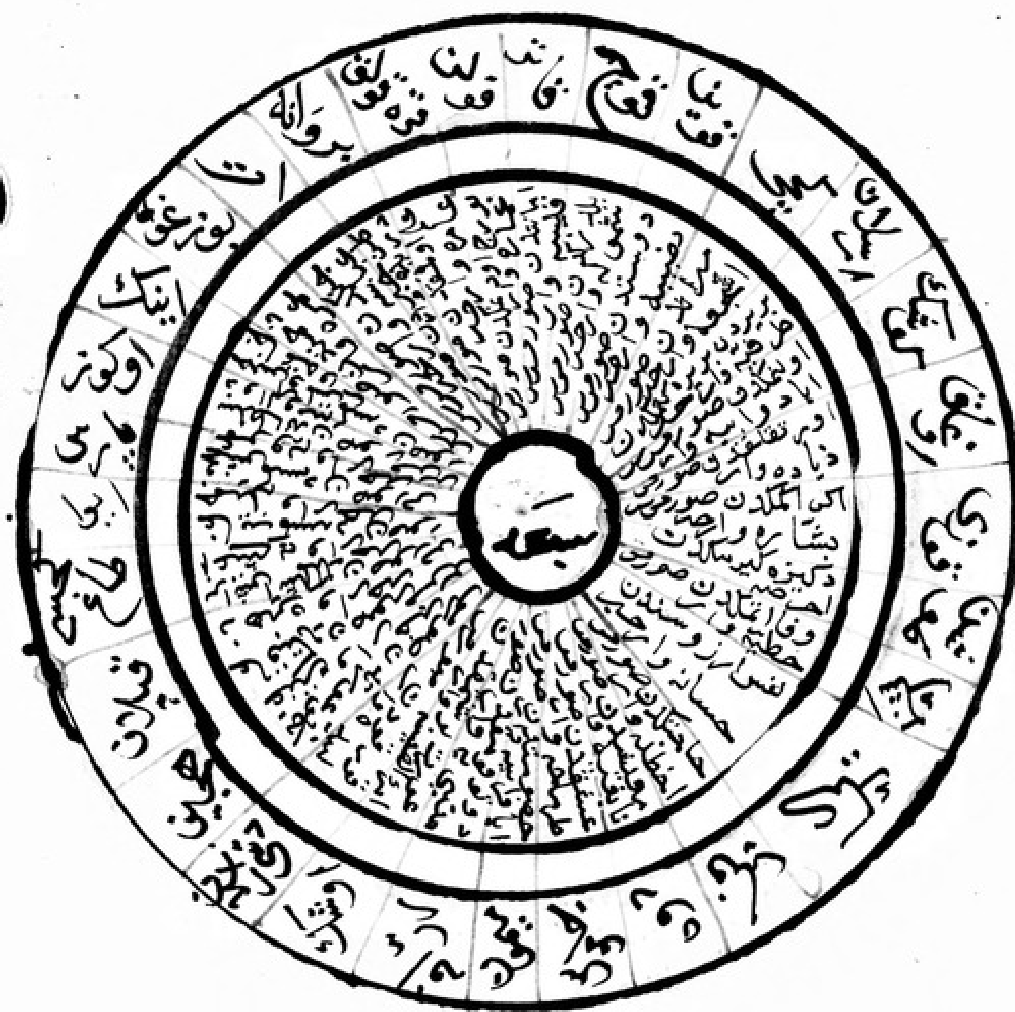
دایرهٔ تورکان



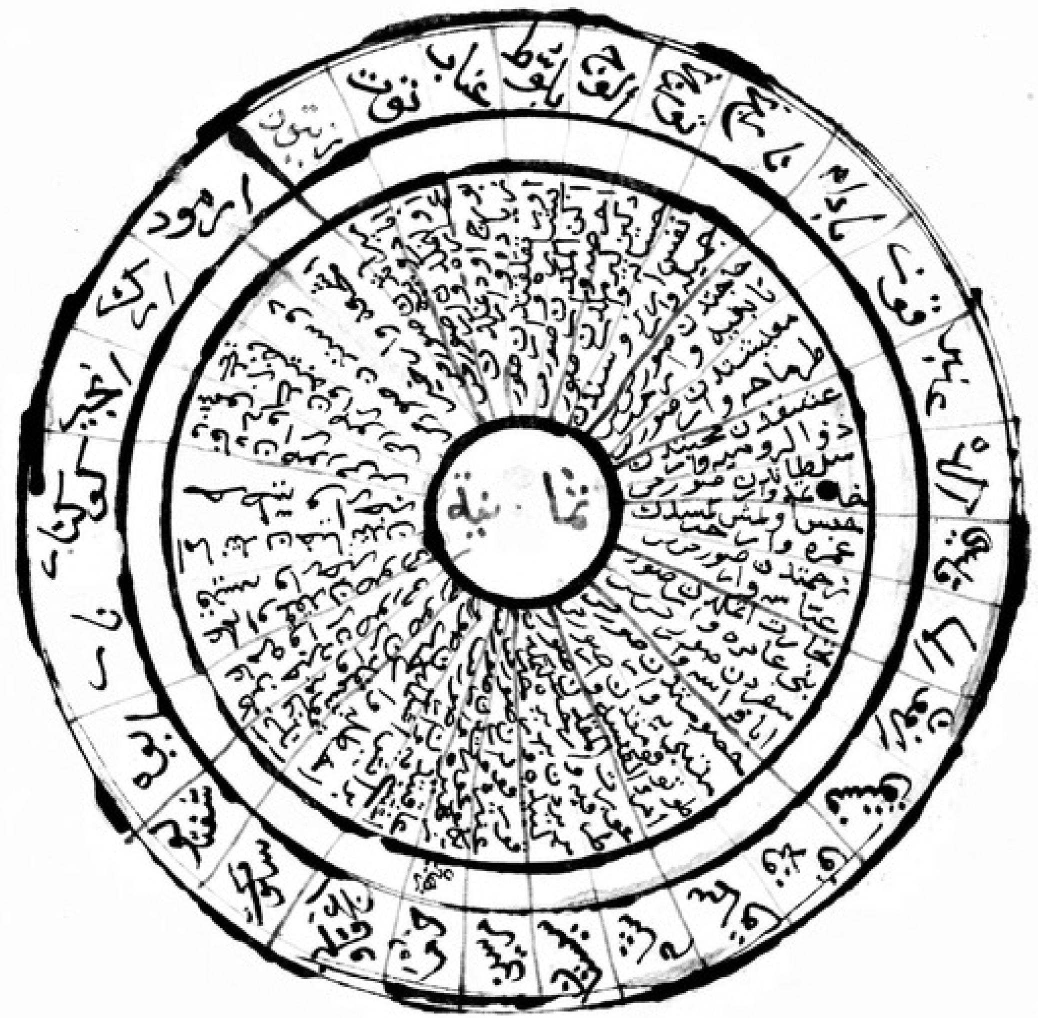
دایرهٔ جانوران



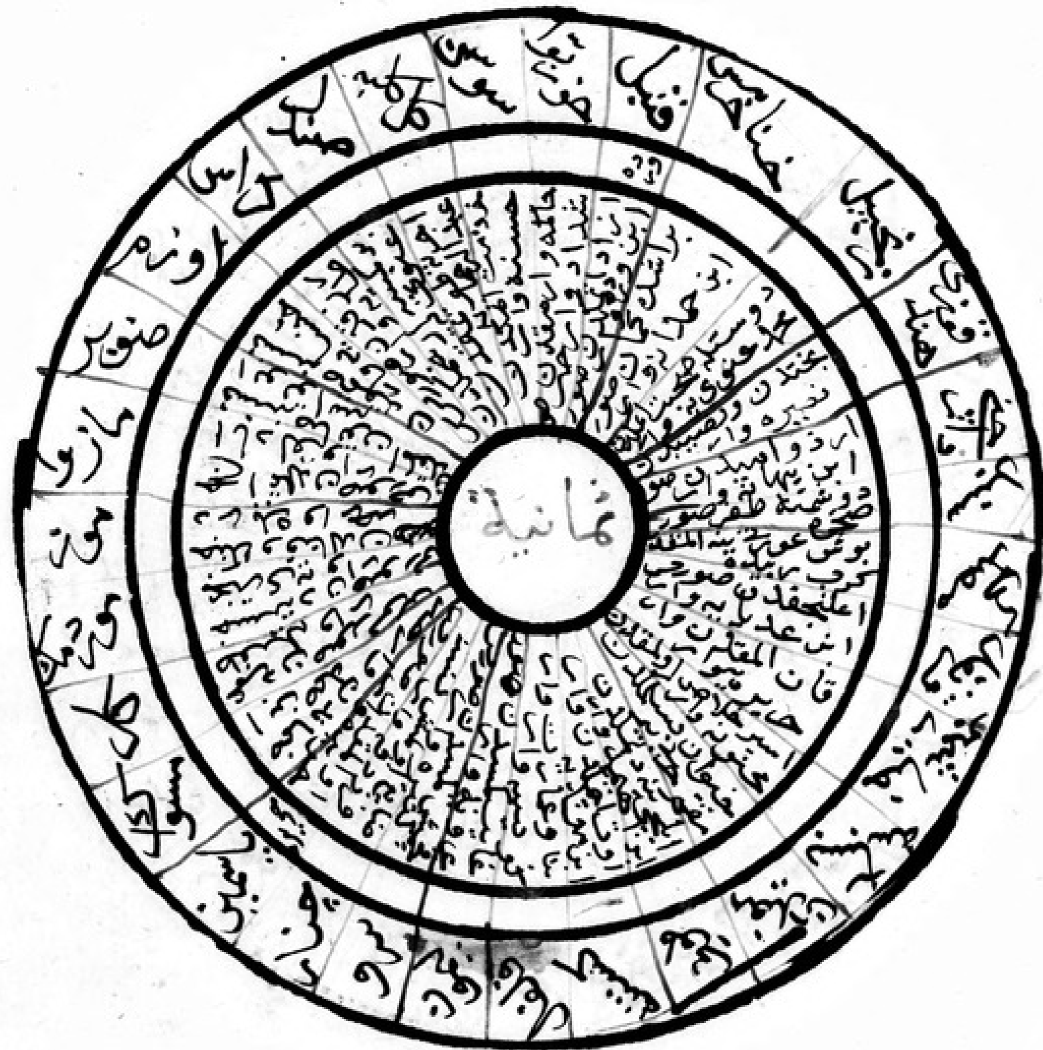
دایرهٔ جانوران



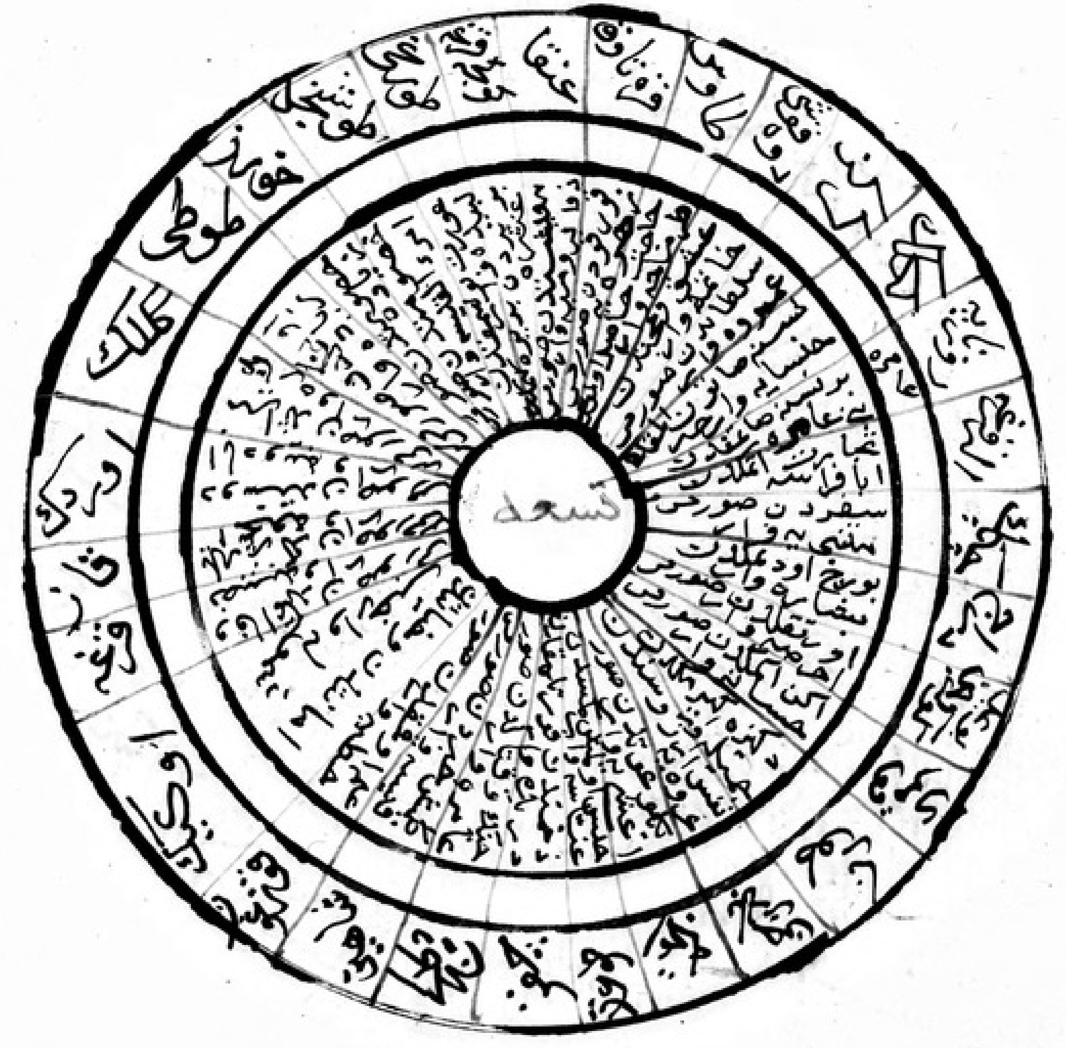
دائره شجره



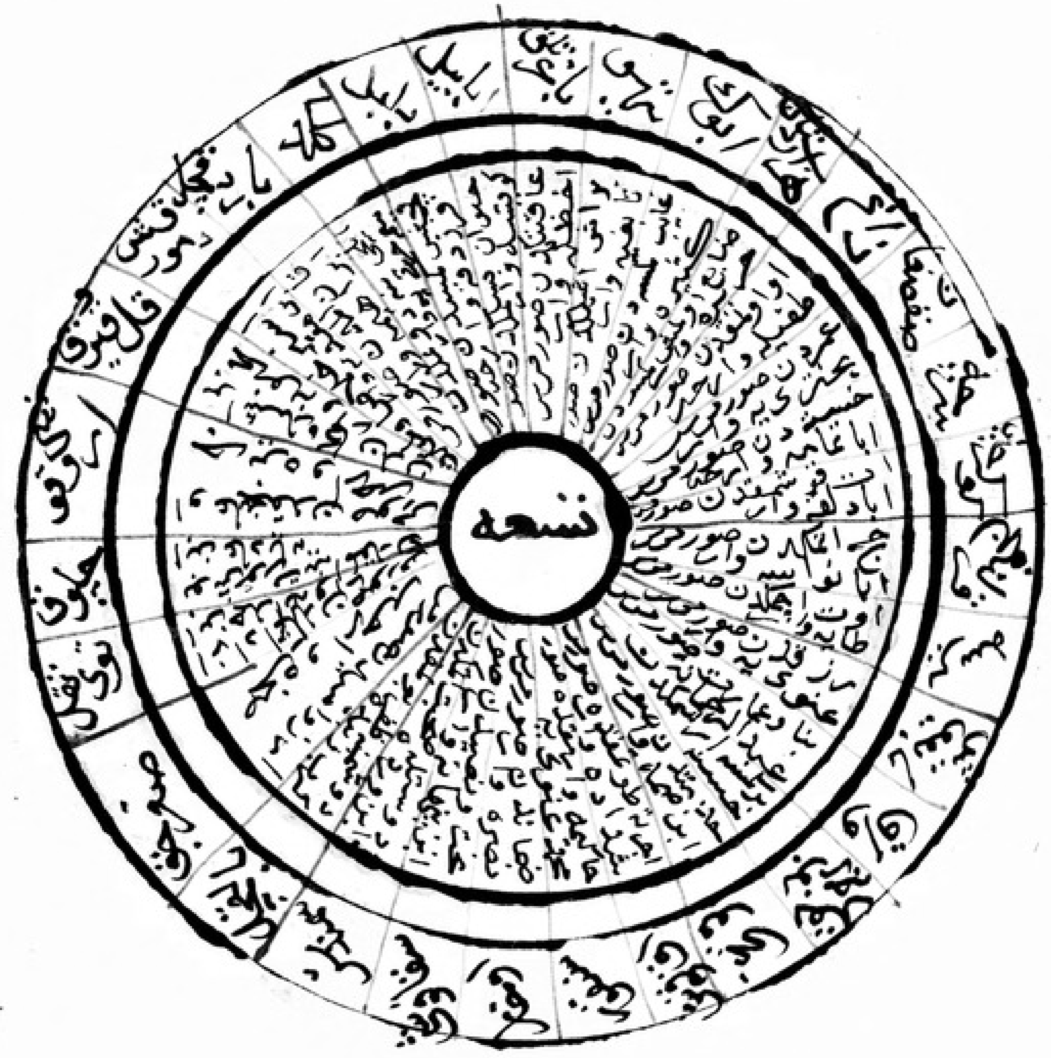
دايرهٔ شجره



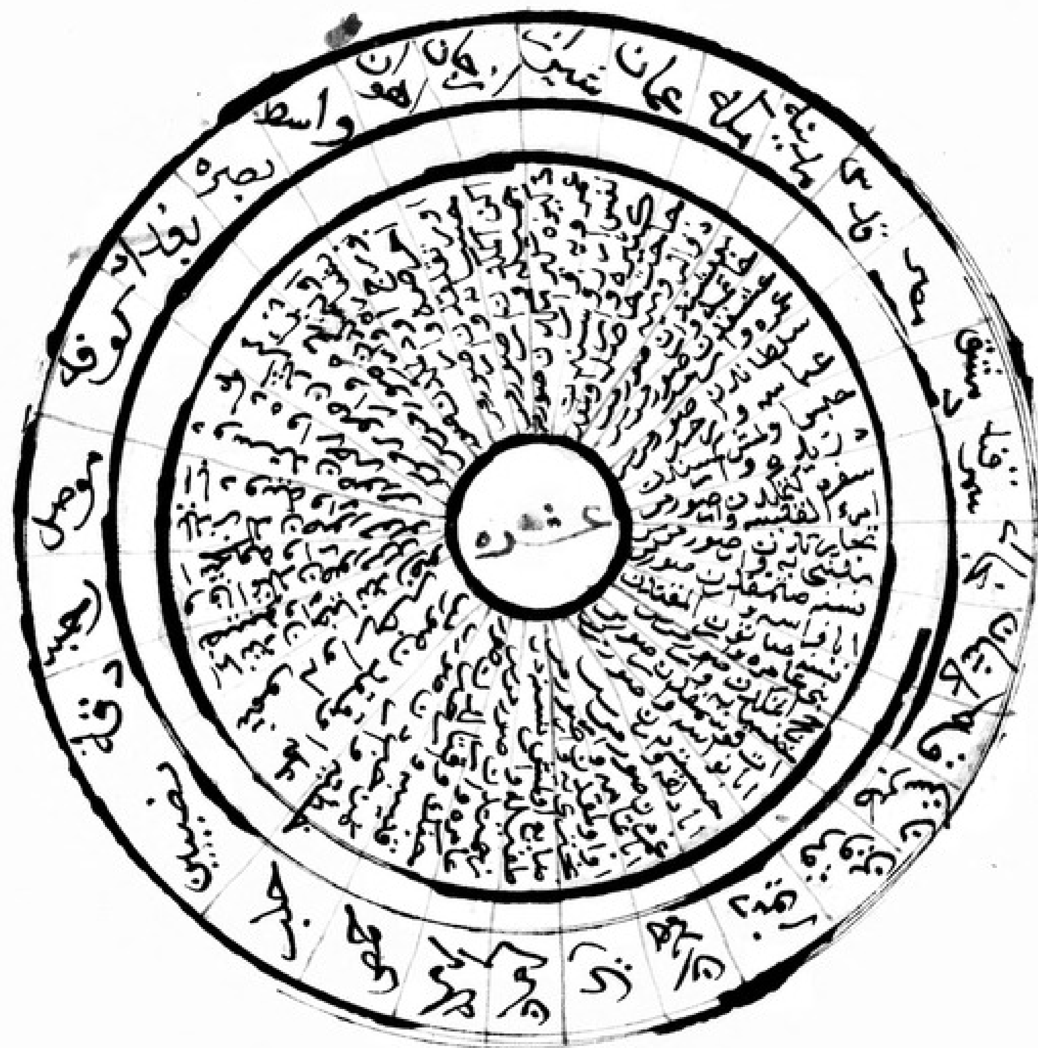
دایرهٔ مرغان



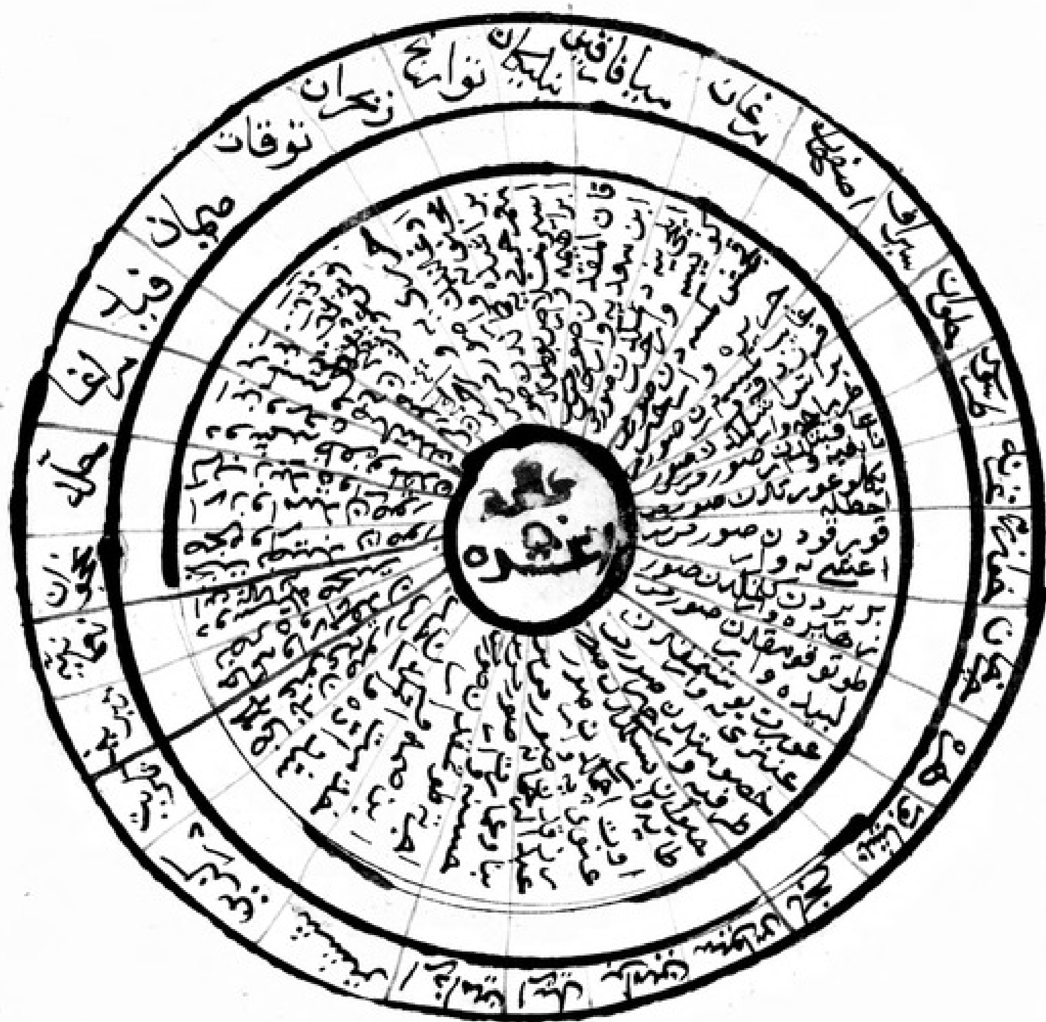
دایرهٔ مرغان



دائرهٔ شهرستان



دائرهٔ شهرستان







طای

ای اوت اچن کشی سکا بلکه او شفادر — هر دردلو رحمه مرهم و هر درده دوادر

کراولنده صورتا زحمت اولور ولی — صوکنده عین و راحت عیش و صفادر

اوت ایچمکل یکون سکا اولمز بو اوت دواء — بلکه اولور مشقت غم زحمت عنا

ترک ایله بو اوتی ایچمکل صبر ایت بر زمان — صبر اید ربیه نفسک امین اوله ازبلا

اوت ایچمکل مبارک محمود در بکون — هم دولتک ستاره سی مسعود در بکون

کرد واایچه سن قود ردد واولا — بل حاصل اولا هر نه که مقصود در بکون

کرداد وایچه سن سکه اول دارو دوا اوله — کر صبر ایدر ایسک قودردک بولا دوا

صبرا تمبوب کر ایچرسک بولسن دوا — صبر ایت که حق شافی ویره زیکا شفا

کل داروا ایچ وجودکی معمور ایلیسون — هم نفسکی مسرت و مسرور ایلیسون

قصد ایله چون مساعد اولبدر زمان سکا — سعی ایله تنکر سعیکی مشکور ایلیسون

ای رزق الومه کیرمی دیکون ایدن سوآل — اشکن قایم اوکه مبارکدر بو فال

حقک ارادتیله اولور هر نه اشکله اولور — لیکن فقیر ایدر کیمه ویرر حلال مال

ای ایچیدن کلام دیبو صوررن کشی — صادق بودم کوکوله نیجه قیغولو ایشی

بن کوردم ستاره بختک رخادر — ترک ایله استمه چو قصدن قودوک

رزق استمه یکون اولوکه کیرمز ای خلیل — صبر ایت آکرا که کرسدن اولور قلیل

کر صبر اداسنک تمو مقصودکی ویره — اوله رازق مقدس فرد صمد جلیل

کوا ویت ایچرسن سکه بو اوت اولور شفا — هم صحت حیات فرح نعمت و ثنا

اوت ایچه ویره صحتله قلبوکه سرور — اول صانع حکیم ابد دایم البقا

حیوانات بسکلدن ای خیر استینی امین — بلکه که انده سکا خیر یوقدر زهین

کرسوزم استنیورن سعی اداسنک — سعیکده ساکه حزن مشقت قلورهین

عنوی

عنوی

سن رزقی مالکده اومرسن ویرن خدا — پس صبر ایلکل سکا ایر نجه عطا

یا قنده بولسن نکم ایتدکیسه طلب — هم حق سکا ویره نکم اتدوکیسه رجا

ای رزق استین کشی سعیکده قایم اول — هیچ رزقیچون دخی اوزولکی ایلمه ملول

بلکه توحید ایتدی سکا رزق بی کران — رزاق ذوالمنن دلکلک ایلدی قبول

ای رزق استینی اوکه صبر قل صبوح — کم صبرله بولور تمو مقصود جسم روح

رزق استمکده بر نیجه کون صبر ایلکل — زیرا که صبر اولور تمو بو محزن فتوح

ای رزق استیوب طلبنده اولن سریع — طوغدی سعادتنک کونی اند مطلوع — فیع

هر نه که استدک سکا حق ویردی سن دخی — مولای رازقوکه ثنا قلب اول مطیع

ای قوتله رزق کثیر استینی امین — ترک ایت بوذکر کیم تمو باطلدر یقین

کورمزمسن که جیفه قوتله بر طغان — ضعفیله هم سکاک نجه شهد باله اولور — قرین

ای دولت سعادت اقبال او منوامین — بل کیم سکا سعادت بخت اولدی دستکیر

هر ناکیم ارزوی امل ایلدوک بوکون — مجموعنی میسر اد بیدر سکا قدیر

کلدی رزقیچون حیله دزین اولمغل محیل — تقدیرله نجه حیله هیچ ایدر حیل سبیل

ادم اولدر که راضی اوله قسمت اولنه — رزق استماکیچون اوزنی اتیه ذلیل

ای دوستم ارشمکیچون ایلین سوآل — بلکیم نجاح ارشدی سکا بختنی کالدی — فال

هر کیم که دلوسک اکا ایره سن بوکون — زیرا کیم سکا بخت قرین ایتدی ذوالجلال

سالکی بشارة اولسون ایا فالا ایدن خلیل — ویردی سکا او رب جلیل نعمت جزیل

بو فال الحق دردخی فقرا پرسیه سکا — هم بخت و دولت اوله سکا مرشد دلیل

اوت ایچمکل کر ایچرسک سکا دوا اولور — صنما که خسته لکیو که بو اوت شفا اولو

صبر ایلکل بو شربت دوا فکرنی قوغل — بلکه که قوددروکه مقددن دا اولور

عبد الرحمن

بابا ولوی وایله مسید عمارتی / بو زنک عمارتیله در نظارتی

هم ساکنی اول انجه نه دکلو دلارسک / کیم ادسیله در بو زنبانک زینتی

اوده وسنت اولمه سونکه عمارت ادهاوده / کراده کندزینه خسارت اده اوزرکه

معمار اول سرایوکی بیماغه ای اخی / هیچ قیغو ایلیوب یاپمقه سن دخی

چونکه سعادتک سکا استندرو وفا / ایله عمارتی وهم یاپدرا ولسنجی

سنما یاپوب بو او عمارت اولاسکا / بلکم بو اشده نیجه خسارت اوله سکا

کل باقی اوله یاپوبه اشنک الای / تا بو اشارتیله بشارت اولاسکا

ای عمارت ایلیی اشکاره قایم اول / بی خوف فتور مرادیله دایم اول

هردم مبشر اول وزکه حزن ایرشمسون / هم بناء سامیده محفوظ سالم اول

وصلت ایرشدی هم کیمه کم اسندک [illegible] / سعد اولدی طالعک دخی هیچ اومقبل

هرناکه ارزوکدی ایردک اکا بوکون / هر دعاکه ایلدک اولدی هم قبول

کل یکون اوت انجه که سنی لمقل یقین / اولکا کدر اولا بودر واصند وغک صفین

صبر له اوت انجکی ترک ایله اوله کیم / هر زحمتوکی کیدره حق اوله سینی امین

ای کیمسه اجارده دونی کنجی بودم / تو رفنا بوا شیده ساکه ارتیس دکل ادم

باکه صورار سک بودر مقتضای فاک / ساکه نجه خیر ایده بندن نجه کرم

کل رعنت ایله بو بنا و عمارته / تاکه اوزرک ابرشمیه حزن حسارته

کل بو بناء اتمده صبر ایده سن آی / دفع ایده سن ملالی اره سن بشارته

ای ارزو سن اسنین ادم علی العجاله / بلکم سکا بو رزق و امل ایرسه آل آل

هر خیر ساکه بوزد و توجه اقبال ایله / اولمیا کو کالوکه دخی سن صالح سن وجل

حسن ابن علی

حسن ابن علی

باکه وصالدک سؤال ایتدک ای امیر / اکاه اولکه سکا کلیسیدر ربتیسیر

ار کل وصاله ایرمکه سنی ایلکل بلیغ / کیم سنی وصله ایره ور بو صانع قدیر

ترک ایت ایرشمکه برامره کم اولا عسیر / بل کیم اولماشده خیر سکا اولمیا بشیر

پس قصد ایله اکه سنی ایرشم دیبو / الامکرکه حق اولا اوزوکه دستکیر

کل خبر اسنه وبرمه اوزوکی ملال ایسن / دانوکه منشا ایلکل انفعال سن

هرکیم کیم دلرسک ایرشترسه قدا / پس هر ایستکده کرک ارااسک وصالنی

ترک ایله بو وصاله تیتیر اولسر دکل / اتماکه طمع وعد یرینه کلمورد کل

هیهات نیجه بردکه سن سنی صوق دمی / شول کیم امید ایلر اوزرک انی بلور کل

اوکل او نسنیه که ایدرسن انی طلب / دیماکه اول اولوم کیره می بنم عجب

چون دوکلتک مساعد اولیدر سکا بلا / هرناکه استسک ایره سن اکه بی تعب

کر حاکیم واجب براشده طالب اوله سن / هر کیمده عوی ایدرسک غالب اوله سن

قصد ایله کل محاکمه اغکل [illegible] بیلون / هرنکه که کتدیسه آلوب صاحب اولسن

صبر ایله سعی قالمه دیلکه یکیچون ای حبیب / اولمه امین اوکه که مکر ایله بلیه زمان

دو شمکل وصالله ارشما کیچون بوکون / شاید که عکس ظاهر اید حسن مستعان

ای خدمتم نجه اولادیوب صورت خبر / بلکم اوزرک بو خدمتله بولسون نظر

عزم ایله خدمت اتمکه سست اولمه بر نفس / هرناکه دیلکاکی و اراسه بولسن ظفر

ترک ایت وصاله ایرمکی صکره ندامتی / کر عزم ادارسک چکرسن غرامتی

دیله کوره ارم دیوا قدام اغکل [illegible] / بولمزسن اکه وصل کور نجه فرامتی

ای مسکین استین کشی قصد ایدن عمارت / که ایرمنفق عمارت اذ ارسعادته

کل وپیارسک کیروبن راحت اولسین / مکلین یاپین کشی اوغر غرامته

ابن صمه

ای خدمت ایلکده منافع صورت بکا
استه شو دنسته بی که ادر نفسک آرزوی
خدمتده خیری قدرایت اندی اجتناب
فالک شوقی خبر و یررای عاقل زمانه
هوناکه نفسک استرسه ایلکل طلب
هم خدمت ایله جدله سلطان نکله بکون
سوابنه ایشی اشلمه کیم استدی اوزره
هرناکه خدمتیله اکا ارمک استنسک
بو خدمتنه ساکه ایرببر نیجه سرور
بو خدمت ایلکله ارسن سعادته
شول کسه بی که خدمتیچون طوتدکلر اوته
امدی بشارت اولسون انوک یمیناله
اولمیا یقین هوس ایده سن شو عمارته
کر صبر ایت بناء قورسیک بنی الناس
دیلرسک ضمان صنعتغل جلیله سن
چون ایلدرک سعادتله ایلدی طلوع
کل صبر قل کوکلا ایله ایله خدمتی
صبر جمیله ای نیجه خبره ایره سن
انی که طوتدوک اجرنی قلغل اکا نظر
سن اولاجبرله نیجه شادیه ایره سن

سعی ایت سعادتک که مساعد ربکا
ایره شه سن نیا که هوس ایلدک اکا
هم صور بصیرت اهلنه کور نه ویرر جواب
صبر ایده سن بو بابده اغیاسن بتاب
کم ایره سن مقاصده بی سعی ادب
تا بوله سن سعادتنه اقبالهم طرب
هم بردک دلامده که انده صنا سوزک
تا ایرسر اودوک اکا نا کور سر کوزک
هر نه اشکه اشلیاسن صوکی خیر اولور
هردم یلکوک ویره ساکه اولصانع صبی
انکله کرک ایره سن نیجه نعمتنه
ای نیجه خبره ایره سن نیجه دولته
کر ایدرسن ایره سن انجه مسارته
ایره اوزرک سعادته فلکک بشارته
کیم انده ایره سن نیجه برف جزیله سن
ایره شه سن مسرت فتح جمیله سن
کر ایوسن بو اشده چکا سن تلطف منی
کوسیه سن اوکده هیچ شدتی
تا ایره سن مرادکه خیرله ای بسد
سکا سعادت اوله حسادکه خطر

شداد بن عاد

شداد بن عاد

شول کمسه بیکه قولله طتوک اجارته
چون سعدا ولدی طالع اقبال منتظم
کل صبر قل کمسه بی ادنه کل اجبر
کردو نمیوب سوزمه کیشی دوستک ...
قصد ایله بو اجیرم که یارر امانته
هم بو اشکده دولت واقبال وشادی
صبر ایلکل اجارتله دو تمغل اجیر
هم اومکل بوز بو اشکده توقفایته
قصد اذا وحق قل سن قوارکده بناه
قیله اجبرا دیله وکک ادمده بحت خیر
اوت ایچ بو کونکه اوله اوله چکلده ...
کر اجبر نیشک اوتچغا بوله سن یقین
قصد ایله اجاره به قیله اشک عسیر
کر سن سوزم اشیدرسک بولسن فلاح
خصمیله کر محاکمه ایلرسن اوزرک
کر سن غزیکله بکون دعوی ایده سن
کل سن بکون اجاره ویرسه وتغل اجیر
دیرا بو اشده دوغندی هیچ سعد یلکه
کل خدمت ایله شویله که محمود اوله سن
اوزرک ایرنجه شرف ورزق وافره

غایت امین دررا وزری یاره امانته
هر عمل کیم ایدرسک ایرمز خسارته
سعی ایلکل که حق اوله اوزوله دستکیر
سن اولاجیر صنعتده وغکه ا... نکیر
خیر ایده ساکه کردونرسک اجارتنه
امدی بشارت اوله که ایردک سعادته
کر صبر ادارسک بولسن اجرته ای امیر
زیرا که صبر ادانه اولور تکری دستکیر
تا کیم عنایت ایلیه لطف ایده اوله که
هم سنی غرجاهله مسعود اده ای شاه
سوزم اشتکه دردوکه سنک ایره وا
قلما یه جسمک ایچه دخی ذره دردودوا
ترک ایت اجیرتکه اوله هراشی سکا یسر
ایستمز سک اوله اجیرک سکا نکیر
غالب اولوب غزیکه هم کا جمسر سوزک
منصور هم مظفر اوله سزاق اولا یوزک
اشت سوزمی تاکه سکا خیر اوله بشیر
کر صبر ایدرسک سکا حق اوله دستکیر
بختک مساعد اوله و مسعود اولیک
ندکلو کیم حیاتله موجود اوله سن

محمد غزوی

کرحاکیمه وارو ب ایده حقکی طلب — خصمله غالب اوله اوزرك جهدت تعب
کرسنی حکومته بولنوب اقدام ایده سن — منصور اولوب سعادتله قله سرطرب
صبر ایت حکومت اغه وقاضیه وارمه — الزام خصمه اوغرمیوب اولسون
اوزون اولکه کم صبرله شرعدن بوله نجات — هم سنی خصمه غالب ایده لطف ذوالمنن
حقدن دلکم لطفله معمور ایده سنی — هر بر محکمه ده غالب ومنصور اده سنی
کرحاکیمه وارسه اوزرك بولمز مراد — عزوعلا وبختله مسرور اده سنی
صبر ایله کل حکومت ترك ایله ای امین — کیم خصمه غالب اوله بلبکل اوکرتقین
تاخیر ایله دعوی ترك ایله بر زمان — اولکه صبر کبیله سکا حق اوله معین
اقدام ایدب حکومته کرطالب اولکه — فرصت بولوب عزمکه سن غالب اولسن
هر بنی کیم طلب ایدرسك ایرشه سن — کر جد جهد ایدوب اشوکه اغیار اولسن
ای خبر اولمیه بو ضماندن ایدن سؤال — شکر ایله خالقوکه ایکی بخشش کاری فال
تعجیل ایله هرنه که استرسك ایرشه سن — بو اشده هیچ اوزوکه کلمیه ملال
خدمته عزته ایره سرسن یقین بله — لیکن تانی اتکل تعجیل قلمغیل
هر بر اشکده صابر اولب انمکل شتاب — رزق اسنسك صلاح حال صبر جمیل ایله
کل صحبت ایله د وستله وفق دلربو دم — کیم حاصل اولاسا که نجاعزت نعم
کرسعی ایدب مصاحب اولورسك بکا — بر نیجه درلو ایده سکا لطفله کرم
قصد ایله حکومته برك ایله بر زمان — تعجیل ایدرسك هم اشکده اولور زیان
تاخیر ایله حاکیمه وارمقلغی بکون — اولکه صبرله سکا عون ایده مستعان
ای نیجه اولادی بو ضماندن صور بکا — اوکل بو کوکلی انیشلی قومغیل طلکا
کرضامن اوله سن ای نیجه ایره سن — هم دانی نیجه عز وشرف ایرشه سکا

نصر موصلی

نصر موصلی

تعجیل قیل انی که اوزوکا ایلدی طلب — که ایره ضماندن سکه خیرات بی تعب
هر فعلنه کرك ایده سن ضامنك ثنا — هر قولله کرك ایده سن شاد وطرب
کر صبر ایت اولتمز اولورسك ضمانه سن — خیر ایله بی خسارتله ایره سن امانه سن
صبر جمیل ایله ای نیجه خیره ایره سن — شکر ایده سن دونی کونی اول مسعاده سن
ای فال ایدن کشی نیجه اوله بو ضمان — بلبکل که بو زمانده ایرشمز سکا زیان
نفسکی طیب ایله وکوکلکی قیل فرح — ویرلدی سکا عز وشرف شاد امان
ای نیجه اوله دیو ضماندن ایدن سؤال — ترك ایله کل ضمان بودر حاصل مقال
صبر ایت توقف ایله وترك ایت افتنان — تاکیم جهان لنجنده اوله سنی خجسته حال
بلبکل که بو ضماندن سکا ایرسه سرور — رفع اوله مهلکلر دفع اوله سرور
سیزی دکل عصدك ایمین قلبسر — اول قادر قدیم ایده صانع صبور
یا یوب عمارت ایله بنا الا ولسون هم — تاکیم امور مملکتك اولا منتظم
سعی ایله دین ودنیا خزاین یاپه سن — شکر ایدب اول غنیمت حقله مغتنم
دوشی بو کز ضمانکی بو فقد ایدن سن — المایه سعیکی که نصر وفا ایده سن
صبر ایت شو وقت اولنجه کم سعد اوله سن — ایره سکا نصیب شرف عزت جلال
ای دولت نصیب شرقده ادن سؤال — هم فال ادن که بکا مساعدو لام حال
امدی بشارت اولکه کم سعد اوکدنطالعك — جهد ایت که اوزرکی خیر ایله معروف ایده
ای قصد ایدن ضمانکی اغنسك انمای — سعیك قوعیث اولسه حاصلك عتاب
پس صبر قیل ضمانه نیوکون اولمه ملتزم — اولکه صبرله اوله قامو اشلرك صواب
کر حاکمه واجق اولورسك بوکن ایا — سکا محاکمه سعادت نجاح وار
امدی بشارت اولکه ویرلدی سکا فتح — اقدام ایله ایشکه اولوب امیدوار

ابن یمان

چونکه مساعد اولدی سکا دولت بقا
یا قنده رکه ساکم میسر اولامزدی د
ای اوکه استدک بولسی دشمنه ظفر
پس ترک ایله آنی که اغمشسین ازرو
ای بخت استین کشی بله اولمه بخت
چون طالعک ستاره مسعود در بکون
اول دوست صندغک سکه دشمندر ای بد
بار اودشمنو مسم انجیده بیزدرمه
ای خط بخت اولمی دیو بن ایلت سو آل
اقبال ادینه بدرسکه بخت دسعادتک
کل یار کیله عشرت صحبت قل ای حبیب
چون طالعک ستاره سی ویردی جهانه نور
وار حاکمه خصومت اد خصم طالب اول
سعی ایله جهد که اشی تاخیر ایله
ای رزق الومه کیرمی دیو بادن جفا
کر صبر ایدرسک اولورکیرم نیجه رزق
ای منصب الومه کیرمی دیو قلمه طلب
زیرا سنک نصیبه بوقدر سعادتک
کل صحبت ایله دوستلرک خاطرینی ور
چون بخت یار قلدی سکا ایلک اندی دوست

بولدک ظفر شود شمنکه ایدر جفا
درد فراقله قلسک وصلتی روا
بلکه بولمیه سن وار اورکا خوف و خطر
صبر ایله آلدک که ظفر کوستره حق
حق روزی قلدی طالعله اقبال بخت
حاصل اوله سعادت اقبال تاج و تخت
قلبنده یوق صداقت جهنده یوق قرار
ترک ایله کل مصاحبتن اتمه اعتبار
ساکه بشارت ایدرلسون آلن بخشلر کاری فال
اوزرک مکرم اولسه کرکدر خجسته حال
کم صحبتی انوکیله اولمه درد و کلطبیب
ساکه کرک توجه اداد دولت نصیب
هرناکه دعوی ایدرسک که غالب اول
قطع ایله خصمک الن ملکوکه صاحب اول
هیچ بابیزرق کمسیه بغلامدی خدا
هم عطا هم اوله عز و شرف نعمت عطا
بلکه کیرمزا کوکه جزر حمت و تعب
کر استرسک اوله منصب ساکه نصیب
تا رزق بیر خیرله کوستره ساکه یوز
سنده سکا ایلی ولنه اولمغل یاوز

صحر

عشرتده خیر یوقدر اتمه اکا هوس
بلکم سکا خیرانی ترک اتمکده دور
کل دوست صحبتنه ایرشمکه طالب اول
ترک ایله سن شو کسی کیم ساکه نفع یوق
اول دوست صندغک کشیدن ایله انتفاع
بر کمسدنکه اولمیا هیچ ساکم منفعت
بلکه دوستک سکا غایب شفیقدر
امدی ارشمکه آکه تعجیل ایلکل
شول دوست صندغک سکا بلکم دکل شفیق
کرسن بنم نصیحتم بنم ایشدورسک
شول کسنک که خدمتی اتمک دلرسک
هر نیه قصد ادرسک ارسه کرکدر اول
شول عیش نکارکله ایلدکه طلب
ترک ایلکل انک کبی دلدار آکهل
ای دغمنی بصمد بوحصور تخیر
سکا بشارت اوله که سعد اولدی طالعک
ای اوزی ارزو واصلدن ایدن سوال
یا قنده ایرسرسن امید درلده سن
ای بخت خطه عز و شرفدن صورت جواد
بختنله طوغدی برج سعادتله یادزک

ترک ایله سن اول آرکه اولمایه دوست رس
کل طبیب خاطر ایله سن اندن آنبوکه کسی
ذوق صفا و عشرته جانله راغب اول
سعی ایله دون کون ایولرله مصاحب اول
یوقدر صداقتله اندن ساکه انتفاع
اتمه اوزن مصاحب قلماسون سماع
هم یارمکسا موافق صد نیقدر
زیرا ایر مصاحب کرکلو رفیقدر
دورشکه اولمیه سن آکه بر نفس رفیق
اول ساکه بل اولسی دکله صدیق
فتنده هر دلکلوکچی سرد رسوزک
کور ها دکی خیر لری کوره سه کرک کوزک
ساکه میسر اولمدی اولنجه کل تعب
برد وسمن بوکه انوکله ایلیه سن طرب
بلکل دوشمنوکه اوزرکد بولسن ظفر
اولدک هر اشده غالب منصور و معتبر
ساکه بشارت اولا ایوکلد بلکه فال
هم آز زمان ایچنده اولاسن خجسته حال
بلکل که حاصل اولیدر قتو مراد
پس بیرد رکه ساکه عبید اوله هر عباد

اذا دعاولكده بو كون كل توقف ايت   فكر ايله هر ايشكده كمال تصرف ايت
تعجيل ايله عتق كل اشت كلامي   خير اولمز اندن اوزله كر ايستك لطف ايت
كر قولكي حد ايچون اذا ايده سن   عقبا اورين يا بوغله بنياد ايده سن
عتقي جهنم آتشنه ايده سن پناه   حق لطفني بو اوزركي شاد ايدرسن
صبر ايت عدو بلاسنه قل اندن اجتناب   اما حضرت اعتكچون ايلمه شتاب
اورمك كتك بو اشده نه استدراج   صبر ايت خطايه دشمه كه اولا ايشك صواب
كرسن قولكي شاد ايدب اذا ايده سن   جنت سراي بايمغه بنياد ايده سن
دنيا واخرت سكا معمور اولا فتوح   خير اعتكاهم اوزركي معتاد ايده سن
صاقن عدودن اوزرك دشمه شرورينه   تا بو بيونكه حضرت الي دقيه رسن
صقله دلوكي هر نه كيم اولورسه سويلمه   كيمي دلن صقلسه باشي اولور امين
اي ارزو وبخت ورجادن ايدن سؤال   بل كل كه بو سوالكي بحثي كلادي قال
سعي ايت ينه كه قصدادر ايسك ارد الله   هم سكا حاصل اولسه كرك عزوجاه ومال
اي دولتم مساعد اولامي دين امير   هم بخت يار ايده مي ديو دوتين ضمير
بل اي امين اولمدي بختك سكا معين   صبر ايله آكه دلك كه عنايت قله قدير
كر بوشه عورته ادەسن كنه رجعتي   حاصل ادەسن اوزله بخت سعادت
بشاذ كيسه نو لدكنه رجعت ايدب ال   زيرا كه اول كيشي كور عيش وحرارتي
استرسك كه دشمنوكه بولەسن ظفر   صبر ايله برزمان بودر حاصل خبر
صبر جميل كرا وزكا قيلەسن شعار   اولا اوزركه ظفر ومنصور معتبر
كل اي صورنكه حاصل اولامي دين رجا   بلكل كه قو حاجتك اولدي سكا روا
بخت وسعادت وشرف وعزت صلاح   مجموع سكا حاصل اولا حقدن فنا

ابن الوردي

بو عورتي كه بوشندك المه دخي اي يار   بن كينه رجعت ايلمه بن ديمه زنهار
صبر ايله حق دخي بره كن ويره خدا   چون بوشادكه دخي ايلمه سن آكه اعتبار
كل اميد ارزودن صورن كيشي بكا   خوف ايلمه كه حاصل اولسه فتوح سكا
اميد بشارت اوينه قصد ايدرسك   شويله توجه ايله سكا قاله سني طكا
اي ارزويه ايرمكي مطلوب ايدن امين   قصد ايله كلكم بختك اولور يدر سكا   معين
ليكن كركدركه بيرز صبر قله سن   سا كه نصيحتم اوكو دم بودر رهين
كوردم سني برامره ايكني ايلدك امل   ديرسن كه ارزو ايله ايركوردم امكان
قصد ايله كل آكاكه ميسردر سكا هم   تشويش چكمه كم سكه الرزق قد حصل
صبر ايله كل ارزوكه كر ايستر ايسك دخي   كم صبر ايله بولور كيشي عز وشرف فلاح
كر صبر ايدر ايسك اي نجيب خير ايرورسني   هم حق ميسر ايده سكا طاعت صلاح
بلكل كه دشمنوكه ظفر بولدك اي امين   ليل ونهار اوخالقه شكر ايله كل همين
چون دولتك ستاره برق اوزره عالمه   دولت سكا مساعد وحضرت سكا معين
اي ارزوم خصوله كلامي دين امير   بلكه اوامرك اولمسين هر كز دكل سبير
پس ترك ايلمه اني كه قصد ايلدك نهج   صبر ايله اما دك ميسر ادە قدير
بلكم بو عشق بخت وسعادت دليلدر   هم نتيجه عز ودولت فتحنك سبيلدر
اذا ات ايلمكلق خير كه ريشي در   زيرا كه اخرته اوزركك عديلدر
ابدن اي دوست صحبتينه ايرمكمكچون سؤال   بل كل كه ايرمكه يوقدر سكا مجال
صبر ايله بو بابده تعجيل قلمغل نجح   تا شوكه دك كه لطف ايده سكا ذو الجلال
اولسون بشارت اوزركه بكون   بولدك امان حقيله دشمنلره ظفر
هم نكم دلرسك الوك اير بسردرر   فالك دخي نجاح ظفردن وير خبر

ابن حمدان

ای اولکه کلانوک اتدک اوغلانکا سوال   تا بیله سن که نجه اولیسدر احوال
بلکلکه اول اوغلدن خیر یوقدر سکا   که زمیم قول اولسه دره کره فعال
ای نجه اوله دیو اوغلدن صورر خبر   بلکلکه بیل بخت اولسه صاحب هنر
شویله اولا که کیم کورنسه عطا ایده   خلق ایچره اوزی محترم اولا و معتبر
اذا ایده نمی قلوبی دین کشی   خیر اولمز اوزوکه ترک ایله بو اشی
اشت شول اوکدی که محبتدن اوله اول   بلکلکه کشی دوتمزدن حق قوشی
ای شول کشی که عاقبتی اغلنک موت   کم بو جهانده بخت ایله اولمی معتبر
امدی بشارت اولکه ظاهر اولا کرک   اوغلانده بخت ودولت عز و شرف
اذا اعتد قولکی صبر ایله برزمان   تا سو که دک غنا حرمان ایده سنی کان
پس صبر ایله جمیل بو دم ایشلیه اوکل   تا مالکه خسارت ایدن اولمیه زیان
کل بو شی عورتکی الوب ایله رجعت ایت   دورشه که انی بردخی المیا غیرت ایت
فالکه اولکی زنکله الماغ خیر اولا   پس سنده رجعت اتمکه اهلوکه رغبت ایت
صوردک کم دوشمنمه بوملوم حجیب ظفر   یا بنی ایدسرمی فنا خوفله حذر
بلکلکه صبر ایدرسک اوزکه برلکی   بوله ظفر عدوسنه بی خوف و خطر
ایشنده ای کمان اولیبن صورر خبر   کیم بو ایشمده باکه خیرمی اوله یا شفر
بلکلکه خیر یوقدر اولا شده سکا هیچ   اندن کرککه سن دخی ایلا یه سن حذر
دیلارسک قولکی اذا ایده سین   هم خاطری مکدر نه ناد ایده سن
تعجیل ایت بو اشی سعادت بیل اوزکه   کیم اخرت سرایی آباد ایده سن
صوردک که دوست وصلته ایرمی عجب   قیلمی اول حبیبله ذوق صفا و [illegible]
بلکم اول اومدوغک سکا قسمت اولمیه   [illegible] دلارسک بولسن انی بی تعب

ابن عادیا

ابن عادیا

شول اشده کم کمانک اوله اند صبر قیل   غایت تأنی اتکل تعجیل قیلمغیل
صبر جمیل هر ایشده معین جلیلدر   کر خیر ایده یمدسک ایشکله او مکل
ای عورتی کنه الم دیو فال ایدده   رجعتدن خیر اولامی دیو بن سوال ایدن
کل کیرو الغل اوزکه کیم خیرلیدر   خیر ایلمی المغیله بو شایوب و بال ادن
کل کیرو المه انی که سن بوشدک ای جوان   چون ترک ایلدک الورسک اولور زیان
کسونرمی اشدرسک اتماقی طلب   بر ده انی الکه ساکه مساعد اولماز زمان
ای رجعت اتمکه اوینه ایلدک سؤال   کل کیبنه آل اوک الن یخشی کلادی فال
کل عورتک کنه المده تاخیر ایلمه   زیرا که سن بونکله اولورسن خجسته حال
چونکه عورته طلاق ویرمدک که افترا   کل داخی رجعت ایله سن اندن اولا فراق
انی بوشا مفکک کرا ولوحیر دکرسکا   اولا که حق دخی یکرک یندره حلاق
اذا ایله قولکی کل خیره اول دلیل   تا کیم سعادت ایروره سنی اولجلیل
چون قصد ایلدک انی تاخیر ایلمه   فعل جمیل اداته ایرر نعمت جزیل
کر قصد ایلدک کیسه کم رجعت ایده سن   بوشاد غک الوب کینه عورت ایده سن
بو اشده سالک نجه ضرر اوله نه شی   اولماسون اکه کیم دخی سن قربت ایله سن
ای نجه اوله دیو صورر اغلی بکا   بلکلکه انده نجه بشارت اولا سکا
پس تربیت ایدب انی لطفله صقله   اندن سکا شو خیر اوله کیم قاله سن طکا
کل بوشدوکک عورتکی رجعت ایلمه   سن انی کیرو المغه جقدن رغبت ایلمه
بوشاد غوکه انی بشیمان اولین   صلوه الوب اوزکه کینه رجعت ایلمه
اذا ایلمک قولکی فعل جمیلدر   فعل جمیل کسب رضای جلیلدر
بو اشده در سعادت دنیا و اخرت   بلکلکه اولسا که نجه خیره دلیلدر

حريري

بخت نصيب سندن اراف الذي هب بودم
صبر ايله صبر الله اوله كيم قسمت ايليه
قلدك سؤال او حبسه كرنكسك اى جان
بلجمله اول يقنده بولميسر نجات
اى اولكه سوردغك اوغل وقردش
ذاتنده بونلرك قو لهدى جون شرف
كل اى سؤال ايدنكه نجات اولسر اسير
يافنده هم بشارت ادكركه اول اكبر
اى اولكه طلوب اوغلكچون ايلدك سؤال
بلكم سكا او خيرله اولسه كرك
اى بوانشمه نجه اولاد يوب ايدن كمان
بلكم سعادتله طلوع اتدى يلدزوكز
اذا اديتمى ديواى ايدن سؤال
بوعتق اتده سكا بو قدر رشاد خير
اى قان الوب حماتنده بن دين امين
اقدام ايت ايشكله شكر ايت الهكه
اى اغلم نجه اولاد بو فال ايدن كيشى
صبر ايله حال اوركه حقه شاكر ايله كل
اول زوجة مباركه كه اى ايو حصال
ريزا نوكله اى نجه خير اولسر سكا

كل جمله حاصل اوله ديو زحمت والم
اول خالق سماء وزمين رازق نعم
نابيله سن كه بو لمه اول حبسدن امان
خزينى شاديه ارورلسيز اول استعا
ترك ايله اندرى كه سكا ايرميا ملال
ترك ايلمك بونلرى زهى احسن خصال
بلجمله اول اسيره اولورد وستيله
بلجمله بولدى نجات اوشلكلى يوررى امين
بلمك دلرسك اكه ايو كلدى بو فال
ليكن اوزون شمع ايدسرلر ارامتثال
خير اولى بواشده ديو بايدن امتحان
هر اشكه دوته سن سكه خير اولسر اغنياء
صبر ايلكل بواشده كه چكمه سن ملال
كراشدر بو دررحاصل معال
بلكل كه هر بزنده خير ويرد ريقين
تاكيم دكال بشك اوله خيرله قرين
سا كه مفارق المغ اولسر ارك كشى
اوالكه بر الى دخى ويره وارك دشى
كرطلكلجق بشاد كسى نجه كيثه ارك
كرالمسه اورك چكسه دون كون ملال

دربايد/جمه

دريد ابن صمة

ميراث الومه كيره ديو ايدن طلب
قورقاكه الوكله كيرسردرا ول قصد
اى دوستلق كلامي دين دوسدن بكا
پس سنده اني ترك ادين عزين ايت طلب
اى يلدزم نجه اوله ديو بسمو امين
جون دولتم ستاره سى مسعود بكون
اى دوستم بكا ادسرمى ديرو فاك
كرچه اودوستكه خطاظن ادرورك
اى شك ادن براد مه خاينى امين
بلكم اوكمسنك سكا يو قدر خيانة
اى علم اوقين ديو رغبت ايدن خوات
علم اوقمقده ساكه ميسر دكل مراد
اى اول كلى خبرده خير اولمى دين
بلكم وار اول خبرده سكا نصرت ظفر
اى حرب ضرب جنك جدلدن ايدن سؤال
بلكم سنكدر ظفر ونصرت نجاح
اى باكه رحمتدن اولامى دين نجات
كل نيتنوكى خبره سبد ل قل اى امين
اى حبس اولن كيمسه بو لامى دين نجاح
انكوندن اول بلادن اولايسر نجاح

قورقمه الومه كرميرديوب چكن تعب
سنى مرادكه ارورسر اوحق طلب
بلكل كه واقع اولميسر اومادوغك سكا
هيچ ساكه اولمدى برنتوكرسكا
~~بلكل كه السعادت اولمونسدر~~
هر ناكه دوترسك اوكيسر در يقين
بلكل كه ساكه اندن اولور صدق وهم صفا
كيدهم اندن بولسرد ردكا روا
حالني نجه بيد وكيف بلمين يقين
بلكم هر اشده اولا اولسرد رسكا معين
بلكم سكا مساعد اولجق دكل زمان
سن دخى اولمين ايشده وركل اى جان
شراولمسون ديو بن غصه سن يين
سن دخى غفلت اوبخوسنى قوبين اوين
كم غالب اولني بله سن اولجق قتال
داخى بواشده اولميسر درسكا مال
بواش سكا اولاسى دكل قلمه التفات
تاكيم اوزوكه حصن حصين اوله شش جهات
بلكل كه حق وير در سكا نصرت فلاح
سن دخى دون كون حقه شكر ايله باصلاح

[illegible]

عامر بن طفیل

ای عوت الیمن دیوبن استین نکاح | بلکل که اول نکاحدن یوقدر سکا فلاح
کرانی ترک ایدب بنجه کون صبر ایدرسک | اولا که صانعک دخی بیکنه اده نجاح
کوردم دریشر اوزرکه میراث ایدر طلب | انده نصیب یوق سکا کل چکمکل تعب
ترک ایله انی ایلمکل سعیکی عبث | حق اوله رزقکا دخی غیرن قله سبب
ای شوله کشی کیم دوستم اولمی دیر شفیق | یا صدق خیرله بکا اولامی دیر رفیق
بلسونکه انده آکه نجه ایلک ایرسه | هم اولدر بو دمده اکا صدقله صدیق
ای اوکه ایلادر کدن ایدر سکلیب سوال | بلکم سنک اوکا موافق دکل بو فال
بلکل که ایلادکک سنک اولمادی مستقیم | سعدم مقارن اولمغه هیچ وادی محال
ای اول که صوردی بکه وفا ایده می نکار | یا عهد وعده سینه انک اولمی اعتبار
کلسون اوکمسه یاره کمان ایتسون حذر | بلسونکه اول نکارک اکا جوق وفاسی وار
کل ای امانت یره یامی دین امین | یا دنیین خیانته می اولسر قرین
بلکل که انی اهل امانت کلاد ویریر | شک ایلمه بو سوزه انی بلاَو بل یقین
ای اوکه علم اوقیمغه قصد ایتدک بو | بلسونکه عالم اولور آکه اغنیا بو صفت
هرکیم که علمه ویریشو حاصل اولا اکا | زهد وصلاح عزت ودنیا واخرت
ای اوکه تورقیله بکا ایلدک سؤال | که ایشیتدوکم خبردن اولامی بکا ملال
بلکل که اول خبرده سکا غصه اولسا | اخرکنه سلامتله بخشش اوله حال
ای قو قیله باکه قرعدن صوردی خبر | بو جنکده بزه اولسمی دین ضرر
بلکل که سکا بونده ضرر یوقدر اوامید | بلکم سکا ظفر اولسرد و نمنه خطر
ای شاد ... بالادن اوزری اشتین نجاة | بلکل که اولقدر که سکا اولسر حیات
ایرشمیا وجود که هیچ افت بلا | بلکم سکا معاونه اولا اهل شش جهات

قلیس

قیس بن زهیر

ای بو رحم اودنام دیو بن صورن یکیت | قورقوب غزیم ایجنده دیمه سوزم ایشت
حق نکری نمو بو رحک اوده ایسرسنک | نه خلقه التماس ایدیلیورنه کل انه کیبت
شوایله کوردوم اوزرکی اولمک استرما | خرج ایلیوب بو بوله مجالمک ورمه
بلکل که بو قدر سکا بونده صلاح خیر | اولمیا کیم نکاح سوزن ایده سن قبول
ای ارث الومه کیره مید بو صورن خبر | بلکم بو فال سکا وبیر حالکی حبیب
دون کون دریشین آکر سعی ادا ایسک | مجموع ماله بولسی دکل ورکی ظفر
ای اوکه کلدی بزه بو کون ایلدی سوا | کیم دوستک اکا نه خیر ویر بو فال
بلکم اول صداقت محکم صدیقدر | سکا مخالف اولسی دکل بچکل حال
ای ایلدنرم نجه اوله دیو صورن یکت | نابیله سن اولامم بخی سندک اوکت بعید
بلکل که انی سعدن مفارق اولیدر | بخت سعاد تیله اولاسن کرک بعید
ای فال ایدن اوکمسه وفام ایدیم عدا | هم بختک ای شمدی هلال اولدی بیدر
بلکم سکا اوکمسدن اوله کل وقا | کر دیلک ایلسکره اولیجق لبله قلبه
ای دیلین که محو ایده شکنی یقین | بیلکه اوکمسه کندویه خاینی یا امین
بلکل که انی امانتدر بو کون | هم ذات بخت دولته اولمشدر قرین
ای کسب علمک اغده ایلاین اجتهادا | فال ایلدک که سکا مسیر مدر مراد
بلکم سنی شو منزله ایرورسه خدا | سندن اوقیه علم کلوبن نوعیاد
ای اوکه اغنلکی خبر تدن ایدن سؤال | تا بیله خیر وشردن اکا نجه اوله حال
بلکل که انده بخت وسعادت واراوزکه | هیچ اولخبرده سکا اتشیر کلملاول
ای ایلمون که ایده سن جنکک ضرب حرب | اولدمده عدویه اوراسن ای نجه ضرب
بلکل که حق معاون اولیدر سکا بو کون | اوزرکه غالب اولمیه جمع اولسه شرق وغرب

خطبه

ای کلب اوزتغندن اوزی ایلین سؤال / که اکا ایدرسه شرکتی مجلسی اوله حال
بلکم نصیبک اکه کرسه کرک سنوک / لکن بر زمان اولسه کرک ملال
ای فال ادب نیجه اوله بو حجم دیوب / قوییب عزیمم غیریاک الحجه خرج ایدن
طول حیاتله اوداسی دکل بو بوج / اخرک اوزک هلاک اولسه حزن غصه
ای فال ایدب صورتده یمنی دین نکاح / بلکل که بو نکاحده واردر سکا فلاح
خاشاکه انده خلق اوله حسن و جمال / هم انده شفقت اوله ودو خلق و صلاح
میراث الوسه کیرمی دیوب ایدن سؤال / بلکل که ساکه بخش کلسه بو کون بو مال
سعی ایلیکل ساکه میسر اوله سرور / ای بخیه رزق نعمت بخیه حلال مال
ای دوستلق کلامی دین دوستدن بکا / بلکل که انده ایره بخیه دوستلق سکا
بر کیجه سن انکله کره صحبت ایده سن / شول دکلو لطفاده اوسکا تا الستن طیکا
ای ایلدرم بخیه دیو حالن صورتکت / بلکل که نجم دولتک اولسه سعید
هم طالعک کنش ویدر جهانه نور / هر نایه کم اوررسک اولسه سد ید
صودک غدر ادمی و فاسنه اولمین / بو قسمه امانتده اولمی محکم و متین
بلکل سن انی مخلص و اهل وفادر / هم اولدر اهل دولت و اقبال هم اهل دین
ای فال ایدب صورتک بکا اهل امانتی / کیم ویری اولمین اولکنده هم حیا
بلکل اولمسنی بکا صورتک ای امین / نا واردر امانته خور دنیا نتی
ای فال ایدن که قسمت اولامی بکا علوم / بلکم اولاس دا کل اوجون کلاده فال شوم
کل امدی سنده انده طمع اکا که اولمیه / تا خاطرک اولمیه خراب انده هموم
اقبال ایدب بکه صورتکسن خیر / کیم ویرم اولخیرده که کلدی بکا ضرر
بلکل که اولخیرده ضرر یوقدر / بلکم وارانده دشمن قهراتکا ظفر

مجنون لیلی

مجنون لیلی

ترک ایت ای دوست ایله بو کون بو جانه / هم المه قان تا که بولاسن بخیه اوره ندامتی
کر سوزم ایشتمیوب اشلرسک انی / اول اشده سن بخیه ایدسن ندامتی
ای ظن ایدن اشنده که خیر اولمیه باشی / هم وارمی اول اشه اشلمه باکه هنر
بلکل که ایو کلدی بو فالک ای خوش نهاد / ساکه انده خیر و بر ضرر ونه خود خطر
ای ایش اشلمکده کما ایلین امین / بلکل اول اشده سکا خیر یوق یقین
بیساف قویین دخی بر اشه اول وار یوردم / اولکه انی متیسرده عون ادب معین
ای ایش اشلمکده اوزی ایلین کمان / کم با که بو نده اصمی اوله ویاخود زیان
بلکم سعادتک کونی ویردی جهانه نور / اصی و خیر اولور بکم اشلرسک ای جوان
ای ایشده خیر اولمی دیو ایلین کمان / تعجیل ایتمه ایشلی صبر ایله بر زمان
صبر جمیل ایله ای بخیه خیر ایره سن / هم شر فتنه دن بولاسن صبر للامان
ای فال ایدب صورتکه بخیه اولسه اسیر / بلکل که اولا اسیره خلا اولکدن دستکیر
هر زحمتی دن ندر سرراحت او حق / قورتلد و غبنه ییر کلسه ساکه بشیر
ای فال ایدب براغده کمانن صوره نه ایمه / ترک ایله اول انی که سکا خیر یوق
کر صبر ایدرسک نه کم دیلرسک ایده سن / ایوب بحجی کلک ایدرسن خصه نه سنی
ای فال ادب اسیر بولامی دین امان / بلکل که اولا اسیره سعی الدی تعیین
ساکه بشارت اوله یقینده بلور نجات / ارشه طاعی که اوزرینه اولماینه زیان
ای فال وینن صورت ایشنده ایده کما / کم بواشده ساکه اصمی ایره یاخود زیان
صبر ایلیکل اول حکیم اول ایش خیر ایشه / عون ایلیوب عنایت ادرساکه سبحان
ای صدق قلب او اوزینک سؤال ادن / اوغلم بکا مطیع اولمی دیو فال ایلیدن
بلکم اوغلک اولسه مقبل و مطیع / اخراول اولسه سنی فرخنده حال ایدن

معمر حرنی

ای فال ادنکه قورتلسری عجب اسیر … بلکه قورتدیسرانی صانع قدیر

آنک صوکنده حاصل اولسر بخت سرور … حق صنعیله ای صنعیله بخته اسیر اولسر امیر

ای ایلچی تیز دونمیدیوب صورت خبر … بلکه تیز کلیسر اویا فتح ویا ظفر

چونکم عنایت ایلدی اول حی ذوالمنن … شکر ایله سن دخی اکه هر شام هر سحر

ای فال ادنکه قورتلی حبسدن اسیر … بلکم خلاص اولیسی انوک دکل اسیر

صبر ایله صبر اوله کم قورتوله انی … اول صانع وحکیم واحد دائم قادر

ای فال ایدب صورتکه کنه دونمی سو … هم وار دخی ایشتک سوزی اول قبول

بلکم بقتك ایره سکه شاد وسرور … اولماید دخی ایلچی حقنده اوزك ملول

حال اسیردن ای کلب ایلین سؤال … قورتلمغا عجب فرصت بولمی محال

بلکم بو استدوکسه حاصل اولیسر … هم قورتیسرانی اوخلاق ذوالجلال

کل سن قان الدرب دخی اتکل عجله … تابولسن ننکده سلامت علامتی

امدی کل انی امده تاخیر ایلمه … تا صکره اغدم دیوچکه ندامتی

بلکه اوغللی بوله سی سن سکا مطیع … هر فعلکه مباشر وهر قولکه سمیع

هم خالقینك امرینه مناقد ممتثل … هم صالحه معاون هم فاسقه منیع

حیوان بسلمك ای باکه صورتن خلیل … بلکه اوله سعادتکه اولسر دلیل

هر نا طلب ایدرسك ایرشه سن اکا … هم ویره هر مرادکی اول خالق جلیل

ای ایلچی تیز کلامی دیو بن ادن سؤال … لم اکلتیبن اولدیره اولماسدی ملال

بلکم بو دولت طالع بختنك نه حاضر … هر نای اومسك ایرمکه بو قدر سکا مجال

ای اشیم اوکی دیو بن ایلین کمان … بل هرنه خیردیسه سکا اولسر همان

هرنا که اشلسك قوخیر اوله قرین … هرنه دورتسك اوکره اوله بی استعان

ابراهیم بن غیلان

ابراهیم بن غیلان

حیوان بسلمك ایچون ای فال ایدن بسر … تابیله سن که انده سکا خیر اوله یا شر

بلکه که غایت ایو کلیدر سکا بو فال … شکر ایله خالقکه چونکه اردی اشوکه فر

ای قان الوب حجامت ایچون ایلین سؤال … تابیله نه کوسترسر بنده سکا فال

ترك ایله انی اشلمه صبر ایله بر زمان … تاکیم ایرشمیه اوزکه غصه وملال

کر دبلسك فالده لاسك حجامت … تعجیل ایت بو اشلری نفسك سلامتی

زیرا بو اشده وار اوزکه و صحت دوا … بو کون کر اشلمز سك انجه ارتر ندامتی

بکون کل الما قانی و ترك ایت حجامتی … کر ایدرسك انجه چکاسن ندامتی

بس صبر قل بو اشلره تعجیل ایلمه … اولا که صبرله بوله اوزك سلامتی

هر کسه کیم حجامت ایده یا خود قان الا … زخمینه رحم ایرشه درده دوا بولا

هر نسنه دن که اوشته اندن بولا نجا … شکر ایلیه آلهنه صدق وصفا ایله

بو دم کلوب اوغلیچون فال ایدن یکت … بلکم او بخت ودولتیله اولسر سعید

کل شکر ایله الله دمبدم … کیم نه دلرسه قولره ویره او مجید

کر قان الوب یه ادرسك حجامتی … زحمت ایرشوب انجه چکاسن ندامتی

بو دور نصیحتم سکا کرا یشیدورسك … بو نلاری ایتمه تاکه بولاسن سلامتی

ای اولکه کلدی بکا صورت ایلچیندن خبر … تاکه ایلچینك خبری خیر اولمی یا شر

بلکه کم ایلچینك خبری خیر اولسر سکا … شکر ایله سن دخی ربکه هر شام هر سحر

ای فال ایدب حجامت ایدین دین امین … بلکه که انده ساکه دوا بو قدر یقین

بل هر نیکه اشلرسك عکس اولسر … کر دکلسك بصحت اوزکه بو دره میین

ای فال ایدب صورتکه نجه اولسر مهمی … بلکم بقنده ساکه کلیسر دبشیر

قورتلدی دیوانی بشارت ادا سکا … لطف ایتدی اول قولینه دیو صانع ذوالهنر

ابن سعدی

ای اوکه کلدی صوردی بکا الحدثدن خبر
بلکل که انده خطر ویردر عظیم
ای بکا بخت و عز و شرفدن سوردی طلب
بلکل که یاری قلدی سعادت بوکن سکا
ای فال ایدوب اوزومه صوردی الحدثدن خبر
صبر ایلیکل بقتده اولا کیم اوکرده کار
کل ای درشینی طلب ایدن نصیب و بخت
هر نه طالب اداریسک اولوکه کرسر
ای الحیدن خبر احینده بایلین حذر
صبر ایلیکل اولا کم لطف اید و باله
حیوان بسلکده ای حظ استین امین
چون دولتک ستاره سعود در تکوین
ای فال ایدوب خلاص بولامی دین اسیر
هر نه استنک اولکه کیر هر فنو
کل اوت اچه که اولمیه دار و سکا دا
کر صبر ادرسک سنک اولشای و حکیم
ای اوکه کلدی باکه اوزرک ایلدی سؤال
بلکل که اول اسیره خدا ویرر نجات
کر قانع ارسک اوله اوزرک سنمه نتیم
هم کرچه است ایدرسک داخی وقد

تا بیله لم خیرم ایرسر اکا یه شر
صبر ایت که صبرله کشیدن دفع اولم صبر
عالی نصیبه ایرمکه اوزن کورن غریب
ایردی اوزرکه فتح و ظفر دولت و نصیب
کیم بیله اول سفرده الکا وار مضرر
ایرشدره انی سکا بی خوف و بی خطر
بلکل که سعد اولدی قرین طالعک تورو
کر خط و بخت و منصب کر تاج کر جاه تخت
هم خوف ایدن که اوسینک اکا ضرر
سکا کلام اداله بی خوف و خطر
هر نه که استرایسک الوکه کر یقین
هر بر اشکده اوزرکه حق اولسر معین
بلکیم بقنده قورتر سر درانی قدیر
هر نه که اشلسک سکا حق اولسر معین
صبر ایلیکل که ایرشه هر درد که وار
هر درد که دوا ویره هر ترکه شفا
تا بیله سن اسیره نه کوستر سر بو فال
یاقنده اولسر ستنعم خجسته حال
هر زحمتلی راحت دونده ر او الحکیم
زیرا که دمدن انده دوا وار ر دلیم

عنتره بن شداد

ای فالدن بو صورت بکا سلطاندن سؤال
بلکم که اولو مرتبه ایرشوب اوزرک
ای فال ایدوب صورن که نجا اولسر حبیب
بلکل که شو کیمسی که حکر بقدک اودنه
ای فال ایدوب معیشتمی نی ایدن سؤال
کل سعی قل طلبیده بهانه ایلمه
ای حاجت استین کشی وقتی کل بودم
زیرا که اومدغک اریسیر دکل بودم
ای براشی اشلمیه نیجه دین بیکس
چونکم صلاح اولمیه براشده اوزرکه
ای براشنده عاقبتندن صوران حال
صبر ایلیکل اولا که عنایت قلوا الله
ای فال ادوب بخه اولادین بوکلوغنه
بلکم برا وغلک ولسرای دوستنک بخت
ای ایدوب او زره ایدن فرقدن سؤال
بلکم بو قورقودن ظاهر اولوا اوزرکه
ای فال ایدنکه اوزرک ایله بزدن اتفاق
اقدام ایلر کتمکه تاخیر ابسلمه
ای فال ایدنکه ویره اوزرک اهلنه طلاق
کل ترک ایله بواشده اقدام ایله

کم بیله سن اردم سکا عز و جاه و مال
بلکل که سوره حجابه اولبین خجسته حال
بندن بعیدمی اولسر اولیا خود قریب
صبح وجهلی اولر دکل درده کا طبیب
کم بیله سن الوکه کیره نجه نعمت حلال
تا کیم الوکه کیره نجه نعمت حلال
ترک ایله سعیلی ایدر هر سن کار ندیم
بس سنده التماسک بو خلقدن ایله تا کیم
ترک ایله بواشده سکا خیر یوق سورم
ترک ایله انی سعیکی براشه دخی ایت
بلکم بواشک اولاسی دکل خیرله تمام
خیره ایروره ایشک صبریله والسلام
هم دوغک اوغلنک دخی نجه اوله
دنیای نوره غرق ایده شمس سعادتی
تا بیله سن نه کوستریسر سکا اشبو فال
اندن نجات بولمانه بولمیا سن محال
بریره دخی وارکه اولا بخش حال
کیم حاصل اوله اندن سکا مال و هم منال
کیم حاصل اولا جوننله بعد افتراق
سعی ایتکم اختلافده ایرشمایه اتفاق

زهیر ابن ابی سلمی

بوکن کلبۀ قرعه صلیین دزن فال
بلملکم اول بقنده بولسر نجات
ای فال ادب صورن بکا سلطان اندن خبر
بلکم بو خدمتکاره سکا بو قدر فلاح
ای عشق غم محبتیله غم غمکن غریب
شول کسکم وجودی بجا که هوا آسن
ترک ایلکل بو معاشی وجود لکی
چونکه معاشده رنکک اوج کلدی
ای فال ادب صورنکه اولمحاجتم قبول
سکا بشارت اوله که هرده بولدها آتما
ای قصد ایلیوب اشه اقدام ایدکی
زیرا اوله ابتداه بخت وسعادت ادکا
ای کالیین عاقبتندن صورن اشی
صبر ایلکل سن اول اشه اقدام ایلکل
ای یوکلو عورتک طوغن اوغلن صورن
بلکل که انی مقبل و دولتلو اولسر
ای اولکده بکا قوری قویله ایلدک سؤال
بلکم اود بیلن سکا واقع دکلدر
ای بو یری قویوب دخی یره ایدن انتقال
بلکم بو یری قویوب اول یره وارهسن

اولحصر لیسه اسیر اولندن ایدن سؤال
هم اولسر سعادت بختیله خوش حال
کم خدمت انسم ایدهی بکا ایو نظر
ترک ایت انی دیمکنه بو اسن ظفر
بلکل که سکا سیل ایدسی کل اولمحبیب
کراقچی خرج ادرسک ولوردی کا طبیب
سعی ایلیین استکل اندن بکی
ایو سی اسنه تا اوله سن عالمک بکی
یا اولمیوب قبول قلامی که شویله اول
مجموع فعله کالین بولسر حصول
خوف انکل کوکولله اشلکل اولشی
او ستکه سایه صلسه کرکدر هما قوشی
تا قورتلا کمان قفسندن فکر قوشی
صبر ایله اولا که خیره دونه ایشلکدکی شی
تا بیله سن که نجه اولسر اولیسر
هم بخت وعز وجاهله خالق ایده معتبر
کم چنک فتنه اولورسه نجه اولا حال
بلدرزه درکه دزدانی بر تخص [illegible]
اتمک دلاین ایتکه ایو کلدی اشتوف[illegible]
حاصل اولا اویرده سکا عز وجاه [illegible]

عمارة بن عقیل

عمارة ابن عقیل

ای فال ادب صورنکه ای مجنون قولی عجب
غم عیه کیم یقنده او قول الله کیرسر
ای کتمشادمجوبن اوزن ایلین طول
بلکم او بو یقنده کلیسر دکل سکا
ای کوکل ارزلرنی ایلین طلب
چون دولتک ستاره مسعودر بانورن
ای اولکه باکه بوکون ایلدک سؤال
بلکم دکیزه کرمک ایودر بودم سکا
ای اوزی باکه کلوب کلندن ایدن سؤال
کرکن اکسه خیل وزک خیره ایرسه
ای اوننغ اولمغنده نصیب استین جبیب
هم اولسه شریکک اوزله کرکلو رفیقدر
ای بورج بنجه اوله دیوبن سؤال ایدن
بلکل که حالو که سنک اولمادی مستقیم
ای اولبیین ادیمی دین [illegible] نکاح
سن هرنجین که آولنسن خیره ایره سن
میراث اولمه کیرهمی دیو ایدن حساب
ترک ایله کل بو قصدکی تا اولهسن احسن
ای دوستدن وفا ومحبت ایدن طلب
الدن وفا بولم دیو کرسعی ایدرسک

کینه اولومه کیرهم کرایلیم طلب
ایر شمدن اوزکه ستک رحمت تعب
سعی ایلین که تا الله حاصل اوله وصول
لکن نیتده درکه کالا خدمتکاره اول
بلکم کلیسر اوکه مجموع بی تعب
ای نجه خیره ایرور حق بی سبب
ای اولامی داکیزه کیرمک دیو ایندی قال
کیم اندن سکا حاصل اولور عز وجاه مال
بلکم بو مده سکا کن بخت کلدی فال
هم حاصل اولسر سکا چوق نعمت حال
بلکم اول اورتغاده سکا وبرد نصیب
کرخیرانسه اوزکه هیچ اولمه عجب
بو غصه ای عجب کیده می دیو فال ایدن
اخر غم اولدر اوزکه درلو ملال اتابن
بلکل که بو نکاحده واردر سکا فلاح
هم حاصل اوله اندن سکا نعمت وصلاح
بلکل که سن بو فکرک هرکز دکل صواب
کرترک اتمسک جکرسن ای نجه عذاب
اول اومدغک اولمیسر دکل قسمتک کل
اوزکه نجه جور جفا ایده بی سبب

دون کون ضایع اولمش ایلین طلب   دورشمکیله الله کرم می بن عجب
بلکه اول الوکه کرمی دکلشنک   بن سعی ایلیوب اورکا اغکل تعب
ای اولچن قولم کینه کلام دین از   انست بوفا الیم ساکا او زار اولخب
یاقنه اول قول الله کرسه کرکدور   کرانیدیسه دخی اوزق یرلره سفر
ای کیده نم کلام دیوبن صورز بکا   ایشتمکل امدی فالک تاکوسترر سکا
بلکه اول تقنده کالیسدر عجب   شوره سمه رزقلاکه کورب قالسن طلبکا
ای ارزوم الومه کرامی دین کشی   دون کون بو فکرله دشب اغزدن شی
بلکم اول ارزوالوکه کیراسود کال   سنده عبث دورشمه قوترک ایله اول
دکیزه کرایم دیوای صورت خبر   بلکم دکیزه کرسه‌دم وار سکا خطر
چونکم بواشده ساکه خطر وزیدر عظیم   سندخی اولخطردن اوسن ترک حذر
ای آلکن آلیری دیوبن ایدن سؤال   بلکه بو سؤاله ایکی عشق کلدی فال
آل کل آلینکی صغنوب حقه صدقله   هرنه که ارزکسه ویره اول ذوالجلال
ای اورتغ اولیمی دیوبن صورن حبیب   بلکم اول اورتغنده سکا بوقدر نصیب
پس ترک ایلیوب اکا اقدام اغکل   تاکه زیانه ایرمیه‌سن رحمتن چلوب
ز دلیسک تقاضدن اورک اولاسلیم   کل بورحلی اوده دخی استامه‌دن نعیم
بو بورجدن بولاسی دکل ذمتک خلاص   تاوره‌یینجه حقنی استه ای کریم
ای بوکن اولنین ایدین دین نکاح   بلکه بونکاحده یوقدر سکا فلاح
پس ترک ایلیوب بو حیم اولتملی تو غل   تاکیم شرور زوجه‌دن اوزک بولا نجاح
ای فال ایدوب صورن بکا من شالیعون حبر   تا بیله سنکه اولوکه کیرسم سنم وزیر
ساکه بشارت اولاکه سعد اولدی طالعک   یاقنده تجه مالکرک بوله سن ظفر

بشار بن زید

ای اولمیجون ایکلوب ایلین سؤال   کم اوه وارسه کرانوکا لرسه فال
بلکه فال ایدر کراوه وارسه‌بن   ای نجه صیدله کال سن خجسته حال
ای فال ادب کلوب او زمان ایلین سؤال   کیم اولومه کیرمی اولضایع اولن مال
بلکم اوفوت اولن الکیر کلدر   پس سندخی طمع ایدن چکمکل ملال
تجسس کسه سن ای کلب ایلین طلب   صورتکه اولومه کرمی اولچی عجب
ساکه بشارت اولکه کند ویا غلام   قابوکه کالیسر دخی سن چلدن تعب
ای غایب اولمشی دیجون صورن خبر   کیم کالدی یا کلیه می حالن بولسر
بلکه اول تقنده کلیسر سکا   مال ومنال نعمت وجاه له معتبر
ای ارزو الومه کرامی دین اسین   بلکه اولا وکله کرمیسر دکل یقین
پس ترک ایلکل دخی قصد اغکل اکا   چون الله کرمیه نجه سعی ایدسین
ای قصد اد تجارتجون ایلین سفر   قورقوب دکیزه کرملی قوپ ابدن حذر
بلکم دکیزه کرملده بو نجه فتوح وار   هم بوقدر ایدر اوزکه هیچ رحمت وضرر
ای اکن اکینجی ده اوزی ایلین سؤال   تابیله سن نکوسترسر ساکا اشبو فال
بلکه بخت وطالعک اقبال ایله   هرنه الیم الله سن اوکرسه او ذوالجلال
ای ر تغ اولمغنده کلب فال ایدن جواب   فالم نکوسترده دیوبن قیلا امتحان
کل بودم اورتغ اولمغه اقدام اغکل   تا غرنوکه مالوکه ایرشه زیاد
ای اوکه کلدی فال ایدوب ایلدی سؤال   تابیله بو رحنده مکلی بولمی محال
ساکه بشارت اوله که ت سن نی تعب   یاقنده بورجک اوده نسر علی الکمال
کل ای نزوج ایدین اولنمک استدین   اسباب حاضر ایلین و قیلدین یقین
بلکم نکاح ایمده بوقدر سکا فلاح   ترک ایت بو قصد او نجه وه بیسلی

احوص ابن محمد

ای عزم اوزرونا ولمدی بو رایلین سوآل — بلمکلکم سواله موافق دکل بو فال
سن صنمطول عمرله عالمده قاله سن — عیش ایده سن تنعم ذوقله ماه وسال
ای او ایلکه قصد ایلین جوان — بلکم سکا مساعد قلمشدر روزگار زمان
هر نه قدر آه ایدسن اوکشدرر — چون عون اید برسکه اولمی
ای ضایع اولمش کلوب ایلین طلب — کینه الینه کرمیجون استین سبب
بلکه اوکه کرسیره کلدورر — بس سنده انکیجون دور شب چکمکل تعب
تجسس قولین ای دورشب استین کشی — کرمز الوکه آشتمه قو بوعبث ایشی
هر نه قدر که استرسیک کرمز الوکه — نه اصی اسنمک چو قصدن فودک قوشی
ای کدن ادمین کلوب ایلین طلب — کتمتکلن کروکلمی دین ای عجب
بلکل انی که اولقدر اکللنسه تا — نومید اولیجق کلسر ساله بی نعب
ای ارزوالومه کره می دین جوان — ایتمه بنه ارنیشه دیو استین بیان
بلکل که هر مراده الک ایرسدورر — چون ساله عون ایلدی اولمی مستعان
ای بحره کرمیجون اوزی استین امان — صورتله بوذکیزده بکا اولمی زیان
بلکم سکا وماکله هیچ قورقو یوقدر — بلکم اولکه کرسه کرک ساله بی کران
ای اکن اکمکیجون اوزی ایلاین سوال — تا بیله که انده وار می سکا کسب هم مجال
بلکم زیاده ساله خیر واردر عظیم — هم انده نتیجه حاصل اولور نعمت حلال
ای اورتغا اولمغنده اوکشکر ایدن اهتمام — بوا شده خیر اولادسین ایدلک اهتمام
شرکت ساله خیر یوقدر بووقت — کر اهل دنیا سعی ایله سنو لکیجون تمام
ای بورجو غیجون ایلین سوال — تا بیله تیز اودمکنه واردر مجال
بلکم او بورجا ودنسه کرکدر تمام — هم قلمسه کرک سکا بواشده هیچ ساله

تمت

تمت

ای اکن اکمکیجون اوزی فال اادن بکته — ساله بو یل اکدده خیر یوق سوزم اشنت
ترک ایله اکن اکمکی صبر ایله بر زمان — تا غصّه ایرمیه اوزک برا تشن اشنت
اورتغا اقیجون ای کلین فال ایدن جواب — فالمدا بو اولدی دیو بن صورت بیان
بلکم بوشرکتک سکا محمود دکل کون — هر ناکه دونه سن او کرسیر مستعان
ای بر خیمه نتیجه ایدم دین خلیل — بو بورجم اودنامی دیوبن صورت ذلیل
بلکم بقنده قاموسی بو بورجک اودانسر — لطف ایدر سر دورر سکا اول خالق جلیل
ای عورت المغیجون اوزی ایلین سوال — تا بیله سن که ابو کلیسر مدر بو فال
ساله بشارت اوله سعد اولدی طالعی — کم حق میسر ایتد سکا زوجه حلال
ای جد جهد له کلین فال ایدن بسر — میراث الومه کره می دیو صورن خبر
بلکلکه یحتی فال کلدی بوکون سکا — ای نتیجه ماله رزقده کرک بوله سن ظفر
ای دوست باکه صادق اولام دین نکار — تا بیله سن صدافتنه وار م اعتبار
بلکم اودست اوزکه غایت شفیق در — شول یار درکه طایوکه یار اولمغ برار
ای کلین صورت بکا یلدز حالنی — تا سعده می دلیل اولسر بیله فالنی
سعده مقارن اولمدی بو دمده یلدزی — لیکن مقارن اولمغه واردر احتمالی
ای فال ایدن که بکا اویار ایده می وفا — یا وعده سینده دورمیو بن ادمی جفا
کلدی وسن صنمه انی که دوشمانده سکا — صنما سن انده کیم بولنه درد و که روا
ای فال ایدن که اوکسه بکا اولمی امین — یا خود خیانت ایدوبن اولمی لعین
بلکل که انی وذکه غایت امین در — اولدر اما نتنه بودم محکم و متین
ای علم اوقمغیجون اوزی فال ایدن جوان — کیم اوقمقده خیر اولمی بیله سن عیاد
بلکم سکا میسر اوله نتیجه علوم — آسان ادیسر انی سکا حی مستعان

نصیب

ای بحرم کرمیچوك اوزی ایلین سؤال   تا بیله سن دکزده سکا بخت اولا حال
بلکه انده ای بخت مقصوده ایرسن   هم دخی حاصل اوله انده سکا حلال
ای هوس ایدن اکاین دین اکین   ساکه بو ییل اکنده خیر یوقدر یقین
کرسوزمی استمیوب اکن اکار ایسکده   حاصل اولان اوزکه مشقت اوله
ای ادکله اورتغ اولمغه قصد ایتدی شریکله   تا کیم او شرکت اوجیله ایرشه نعمتنه
بلکم بو دمده غایت ایو کاری فالکی   کارک بو ایشده سن ایره بخت دولته
ای اوزن غصیله ایلین خذبن   بورچم اودانی دیو بن غم چکلی امین
کوکلوکی شاد ایله و غم چکمکی دخی   یاقنده بورجکی اوده یسر یسرا یقین
ای فالدن بنلی طلب ایلین نکاح   بلکه اول نکاحده وار در سکا فلاح
پس سنده بکر صالحه سن ال الویسکد   تا حاصل اوله انکله سکا دخی صلاح
ای سعی ایلیوب میراث ایدن طلب   چوق مال الورسن کیره دیو بن چکن تعب
اول مال اولکه بلکه کر دیرکل اغام   کر بعد دخی اله کیره سه ایده سن طرب
ای اوکه ایدرسک بو لدیا صادق   شول یار که اوله کندویه غایت موافق
بلکه اول اولر کر بسر دکل سنک   دکله بو سوزی جانله صادق اول
ای سعی ایدب اوزمه کلوب ایلین سؤال   تا بیله سن که ایلدرکی اولام حال
بل طالعک ستاره سی مسعود در بو کون   هر کز مقام بخسه دخی قلمز انتقال
ای سعی ادب کلوب بو ساعت فال ایدنلک   فالک نه کوسترر دیم کل سوزمی اشت
اولکسه اتسه بلکم اتسه کرک عهد و وفا   هم ازساکه اولسه کرک مرشد رشید
ای فال ادنکه کسه بکا اوله امین   یا خود اول اولسه اولور خاین ولعین
بیلکه که اول امانت لایق دکل ورر   هر لحظه فکر قصد خیانت دورر همین

کوئیس بن مالک

کوئیس بن مالک

ای ارزو اله کیره می دیو بایدن طلب   کرمز الورکه سعی ادون چکمکل تعب
چونکه میسر اولمیه صبر ایله بر زمان   تا شوکه دکه قسمت اده ساکه خوب طلب
حیوان بسملکده ای خیر استین امین   بلکم ای نیجه خیر ایره سر اوزک یقین
چون دولتک ستاره سی مسعود در بو دم   هر ایش که دونه سن اوله محکم و متین
ای قرعه صالین اوزومه ایلین سؤال   تا بیله سن نه کوسترر ساکه اشبو فال
حیوان بسملکده سکا خیر یوقدر   صبر ایت بو ایشده تا کیم اولاسن خجسته حال
حیوان بسملکده اوزک خیر ایره سر   هر کوردوکی نعمت انعام کورسر
چون دولتک ستاره سی مسعود در بو دم   اوزک کرک که منصبله حکم سورسر
حیوان بسملکده ای خیر استین جوان   اول اشته ساکه خبر قومادی او مشقان
ترک ایله کل بو ایشی سعی اتمکل عبث   سعیک عبث اوله منفعت قلور نهان
ای ایلچی کینه کالمی دیو صور خبر   بلکم یقنده کلسه کرک ساکه بی خطر
هم سن انو کالا ای نیجه خیر ایرسین   هر ارزوکه انکله بوله سن ظفر
ای خیره ایرشم دیو حیوان بسلین   دونن کونن دوریشبن غصه سن بین
بلکم بو ایشده سکا خیر یوقدر یقین   بن دیرزم بوفی سکا فالکدر دین
کل بوکن بناو عمارت ایدن امین   بیلکه ساکه بونده خیر وار در یقین
هر نا قدر که یاپوبیا سن اوکا اولا   دورتیک هرحرابکی معمور ایده سین
حیوان بسلکده ای خیر ایلین طلب   بو نسنه ساکه خیر اولماسی دکل سبب
ترک ایلمکل بو نسنه هر کز دخی کل   تا خیر اولمز اشدن اوزک حلیه تعب
تعیین ای اوزومه ایلچیلیکدن سؤال   تا بیله سن بو ایشده سکا نیجه کاله فال
بلکم یاقنده ارسه کرک خدمتکه اول   انواع نعمتله منعم خجسته حال

امرؤ القیس

کل سعی ایدوب ای جاننه استنین نجاح بلکم بو حاجتنده سکا ایرسه فلاح
هر بر اشکده سنی راده ایروره ما همر زفیله او حق نعمت صلاح
کالین ای قرعه صالین فال ایدن اسیر تا بیله سن نیه ایره کوکلکده کی ضمیر
بلکه هر نه ایشه که اقدام ایده سن حق اولسر اول اتنده سکا عون دستگیر
ای هاشنده عاقبتدن ادن سؤال بلکه ساکه غایت ایو گلدی اشبو فال
هر نه اشک که وارسه خیر اولسر ای هرکز اشکده کوکلکه ایرشمیه ملال
ای یکلوعو تندن اوزی ایلین سؤال انک حفظنده تا بیله سن بحیه کلدی فال
بر اوغل طوغسه ویرا ولعوتک کلاونا حسن وجمال عقل وکمال ایچره بی مثال
ای قورقونجه اولادیوبن سؤال بو قورقودن نجات اولمه دیبو فال ایدن
بلکم بو اشک درجه یوقدر سکا زیان وهم وخیا لیله ای اوزنه ملال ایدن
یبردک قویب ای بر یره دخی ایدن بلکم بو انتقالکه کلدی بخشی فال
ترک ایلیوب بو کنکلی صبر ایله براک کر صبر ایتمسک چکه سن ای بنجه ملال
ای فال ادیب کلوب بکا مالی صورن کیم عوریتک بوشا مده وارمی سکا ضرر
بلکم انی بو شغلده ضرر یوقدر سکا بلکه انی صقلمقده سکا وارد رخطر
ای فال ادب ورومه کلیبن صورن خبر تا بیله طو توده سکا ویرمدر خطر
بلکلیکم اوکدی ایشک سعد اولدی هر نه اشه که الاوره سن چیزه ایرسم
ای اوکه حاکمه وارمغه کلدی ایندی فال غالب اولمی خصمه دیوبن ایدن سؤال
بلکلیکم بخشی کلدی فالک بودم سنک خصمکه غالب اولمغه یوقدر سکا محال
ای فال ایدن کتی بکا بلدر دی شبو فال که اوزک کلب سفر ده اید بلیر بودم سوال
فالک ایود رصغنوب حقه اشبودم هرنه دیاره استنسک ایلکل انتقال

ابو نواس

ابو نواس

یرندن ای کلب ایده بن دبر انتقال بلکه ایو کلدی بودم سکا فال
صبر ایلیکل دورب بر یره وار مغل کروار را ولو سکا اوله سن شکسته حال
کلوب ای اصطرایله بندن سؤال ایدن اهلم بو شده سک بجه اولادیو فال ایدن
سوزم ایشدر سک اهلوکی بو شمده زیرا اوله رسنی فرخنده حال ایدن
ای فال ادب کلب بکا بودم صورن خبر کم نوطو قو مقده سکا وار مدر خطر
ساکه بشارت اوله که فالک ایودر هر نیه قصد ادرسک الا بولسن ظفر
کرسنده عقل وارسه ترک ایت خصومتی تا حاصل ایتمیه سن اوزکا ندامتی
هرکمسه کیم خصومته قصد ایلر اوزونه اول قبول انسده کرکدر ملامتی
ای اوکه کلدی باکه سؤال ایلدی بودم خیر اولمی اکر سفره چون بصم قدم
بلکم که بو سفرده سکا شول قدر نعم حاصل اوله که اوزکه اوله مخدوم
ای کلیبن تجارتیچون قصدا دن سفر بلکل بو سفرده سکا یوقدر خطر
سکا بشارت اوله که اسان قبل ایلین چوق اصبه بو یلده کرک بولسن ظفر
ای نسنه صنمغیچون اوزی ایلین سؤال بلکه بوشا کله بخشی کلدی فال
بو بیعده سکا ای بچه منفعت اوله حاصل اولسر اوزوکه بو بجه حلال
ای نسنه صاتون المده کلوب سؤال ایدن خیر اولمی ای عجب بو فال ایدن
بلکم بو اشله سکا خیر یوقدر یقین ای نسنه قز البی اوزنه ملال ایدن
ای اوکه حجته وارمغه قصد ایلدم بودم اول اتنده کرک اولسن ثابت قدم
حق حجت ساکه روز قلسه ر بو بیل مو قفده وقفیده دو یرسن بلا سقم
ای ات قوشمغیچون اوزی غال ایلین بلکه ساکه یاری فکید را وسنغا
نتو بیتر چکه غم یمه اتو کی قورتر بودم ساکه کرک که اصی اولا خصمکه زیان

خنسا

ای نیجه اولهدی بو صورت قورقود خبر — تا بیله سن که انده سکا وارمیه ضرر
بلمجکه تا مقدسه اولسه کرک اول — ایرشسه کارک اولسا که هر نسنه حر شر
ای بیرنی قوییب دخی بر بیره انتقال — اما کیچون کلوب اوزما ایلین سؤال
بیرکده کل مقیم اولا ونزر کلدارسک — صکره اوزکن چکا ای نیجه غصه ملال
کرسن بر عوره تک یوشرسک بودم ای بابا — کیده دکالی زجرک ونفسک بوله قرار
کربو شه سک اوزوکه کلاعو وشر تف — کربو شما رسک کده ناموس وعار
کرفالاذب بکا صویرطو تو جانی — دکله نه دردیم سکا اوزک مقالنی
ترک ایلکل طتو یه یقین اولمقل اکر — ترک ایلمازیسک چلیسرن ملالمنی
ای کالبین جنک وخصومتدن راحه طلب — خصمینه غالب اولیجق استین سبب
بلمجکه خصمکی اوزکه غالب اولسره — کل سن دخی بواشده ایکی چکمکل تعب
ای اوکه کلدی باکه سؤال ایلدی بونم — تابیله کیم سفرده الکا وارمدی قدم
ترک ایلسون اولمسه سفر اتمسون بودم — تا کیم ایرشمیه هراشده الکا ندم
کالبین ای نجات تحق فالایدن جواد — کر بیلسک که غصه دن اوزرک بوله مراد
قوغل بو قاموتکرسفرا ایلمه بودم — ترک ایله کل تجارت صبر ایله برزمان
ای نسنه ضمنعنده اوزی غصه غریبن — که صاتین دین دکی صتمازیین دین
بلمجکه بو اشده سنک بوقدر فلاح — دو لتکو اولور نصیحتا تندب سوزیه اوی
ای نسنه المغیجق اوزی ایلین سؤال — بلکم خیر یو کلدی اوزوکه اشبو فال
پس ترک ایله نسنه المغ صبر قیل — تا الدوغک زیان اید وین خلکل ملال
ای حج ایلمک فصد ایدن ابو قود — بلمجکم حق میسر اید ب ایدی سنر قبول
کل حج اید ب هر رسول زیارت ابت — تا کیم ترحم اید ه شفاعت فلار سول

عروة بن ورد

عروة بن ورد

ای اوکه قصد ایتد اوزک حجه وارمغه — هم تربه رسوله ایرب نور کورمکن
بلکم اوج سالکه میسر د کل بو ببل — صبر ایلیوب مکر بر بیله دخی ایرسن
ای اوکه یار تیجون اتن ایلدی براق — کم کتدی ات خصم اتتی کاجه بالتفاق
بلکم سنک اتک قوسنی کاچسره ا — کره بر بینک آت اولور نسیه دیراق
ای اوکه کلدی خسته اولدن ایدی ؟ — تا بیله سن خوش اولمغه اولور بوی مجال
بلمجکه اول یقنده شفا بولسره — زیرا دلیل خیر اولین بختنی کلاری فال
ای اوکه کند و عمری اوزون اولمغن دلر — هر جا جنتینه تاکیم انوکاه بوله ظفر
بلمجکه عمرکتا اوزون اولسره سنک — هرکز معبتنو که ایرشما بسر ضرر
ای اولمغه وراین دبن جوان — بلکم سکا عنا یت اید ید رسته اوستقان
هر قنده وارسک اوک الیسره سنک — سعی ایله اولمیا دیوا بلما کل کمان
کلب ای ضیا یعوا ولمشنی استین امین — بلکم بو اغزه سکا حق اولمغه رفان
هر نسنه کیم کدب دراله ابر سرنام — سن قوربیره غصه چکر سن وغم هین
تحق قوجمش قو لن طلب ایده کرز ای شهزاده — کر سوزم ایشدر سه اوزرک بودرام [illegible]
یا قنده قولک اوکه کبر ترک سنکده — بو نسنه صبر کمند وابا غینم بغل بند بین
کالبی ای فال ایدیبن بندن صورر خیون — شو ل کمسنه د نکه کتدی بلو هادی یمین
بلکم بو آی لیجناه اوکلسه کرک سکا — کالک کتده او لمسون ایلا یه سن کمان
ای آرزوا کاری دیو فال ایدن — حاصل اولمی دیو غشا دن سوال ایدن
بلمجکه اوکیر سره اکل او سنک — سعی عبث قلوب ای اوزینه ملال ایدن
دکیزده کر کیجین ای کلبصورن خبر — بلکم بو بلده دکیزده الکی وارد خطر
ترک ایت دکیزه کرمکی صبر ایله برزمان — تا کیم سکا و مالکه ایرشمایه ضرر

فندف

ای نسنه صنعتمیجی اوزی فال ایدن جوان   بلکیم بو صاتده اوزکا وار در زیان
جونکیم صتوده فایدک اولمیا ای ابن   پس ترک ایله اف وصبر ایله بر زمان
ای نسنه صاتون المغیجی فال ایدن جوان   هر نا کیم انده کر لیسه بیله سن عیان
بلکیله اول اولدغک کم غایتله قودر   شاید که صکره صاتجغز ایده سن زیان
ای عجوار صیغیجون اوزی فال ایدن جاهل   کیم کوره سن هیس اولر مکا بو بیل
بلکیم هیس اولسه کرکدر بو بیل سکا   سنده سفر ادب بو سعی ایله جهل فیل
ای ات قوشمغیجون اتی الین بیراق   تا بیله سن بو شده نک اولسر سباق
بلکیم اول اتلرنی سنک ایتمک بخر کل   کر قوشدوغک اتک دخی اولور بیراق
ای فال ایدب کلوب بکا اوزی سؤال ایدن   کم خسته بیله سن بو ملو صحتی بادن
بلکیم دکال علت کتسه کرک انوک   بلمیا سن که بو بیله صحیح اولدغی ندن
کالب بکا ای طول عمردن ایدن سؤال   کیم بیله سنکه ساکه نه کوستریر بو فال
ساکه بشارت اولکه طول حیات اله   عیش ایده سن بو عالمک ایجنده خوش حال
بلکل که فال کیله شو معلوم اولدر بودم   اوار ملقلغک فتی معلوم اولدر بودم
پس قوا ولقلغی صبر ایله بر زمان   ساکه خودا بیرشر نه که مقسود اولدر بودم
ای ضایع اولمشین کلوب ایستین کلونه   سن انی استمکده ایکن اولمغی بخت
زیرا که اول بو بیل الکونه کیر سر دکل   صبر ایله بر زمان اوکدم دون سوزم
تجش قوللیجون ای اوزنی ایلین بیلون   بلکم دخی الکونه کیر سر دکل اول قول
قطع رجا ایدب اکر صبر ایلمک کرک   تا شو که دکک که تکرده کورک ایده قبول
ای فال ایله بلکه بو فالک کلدی شوم   غایب اولب کدندن اوزکه اولمحسوم
یا قنده کالسر دیو اوماریسک انی   حاصل اوله اوزوکه بخیه غصه وهموم

اعشی بن قیس

اعشی بن قیس

ای شدت بلادن اوزی استین نجات   بلکل نه دکلو کم سکا اوزرنه اولا حیات
اول شدت بلادن اوزک قورتلور دکل   الا مکر مساعد اولا صوملر صلات
محبوس کسدن ای کلین صونوز ادیب   اول حبسدن نجاته الا یوقدر نصیب
پس حقه صغنوب الا صبر ایله بر زمان   تا شو که دک دعاکی قبول ایلیه مجیب
ای فال ایدن بکا سلطاندن سؤال   تا کوره سن نیه که دلالت ایدر بو فال
بلکیم ایرشه در اوسلطاندن سکا   بخت وسعادت شرف وعزت جاه ومال
ای دوست عشقله جکر خون ایدن غریب   بلکیل که ساکه غایت میل ایتدی اول حبیب
انک محبت سکا سندن زیاده در   مجموع دردکا کنه اولسر طبیب
ای اوکه دردکندن اوزومه ایدر سؤال   تا بیله کیم اوزینه نه کوستریر بو فال
بلسونکه دردکنه انوک یوقدر علاج   حاصل دکلدر انکه الا غم وملال
ای اولکشی که حاجتنه استدی نجاح   فال ایتدی کیم بلا انک اکه وارمدر فلاح
ساکه بشارت اوله که اول حاجتی سنک   حاصل اولوب کرک بولسن شدت وصلاح
ای اش اشلمک ایجون فال ایدن همان   تا بیله سن که انی اولسر در تمام
جو طالعک ستاره سعود در   پس سعی ایدب کرک ایده سن اکه اهتمام
کالب ای عاقبتنده اوزومه ایدن سؤال   تا بیله سن که ساکه نه کوستریر بو فال
بلکم هر اشده عاقبتک خیر ایر سر   جاه وجلال الله اولسر سن جسته حال
کلوب ای یکلوعوز ایجون فال ایدن عزیز   تا بیله سن که ساکه نه کوستریر بو فال
برا وغل طوغه دنک اوله بوزر کور سر   هر بر خدنک کوزر کرنک اولا خونریز
ای قورقلو خبر اشدب فال ایدن نجوان   تا بیله سن سن انی که کرچه یا یالان
بلکیله اولدو فزع خبر اسند یقین   سعی ایکیل که اولمیه اندن سکا زیان

آخطار

ای جنك ایلیانك کیجون فالکدن دلیر
هر نه قدر که جنك ایله منصور اوله سن
ای شد یجون اوزرنه کلنو فالدن جواب
بلکیم ارا شده وبلا واقع اولسه
ای سجن ایچنده حبس اولنیجون ایدن سوال
بلکیم یقینده بولیسر رهجانن
سلطاندن ای رفعت رجاه استیکی
چون اومدوغك الوکا کیرسی کلدر
ای یار وصلت ورلود بوبابدن سؤال
اول اومدوغك الوکا کیرسی کلدر
ای دلکم نجاسه اولاد بو فالدن
بلکیم سعادت نوك کوینی مسعود ایکون
ای حاجتا ای حاجتك اولسه کرك
چون دولتك ستاره سی مسعود ایکون
کل سروکی عیزلره دخی اعلام ایتمکل
فالك بوا شده چون ایوکلدی کندوکی
ای هر ایشده عاقبتدن صورن همام
بلسونکم قاموایش تمام اولسه اکل
ای یکلوعورتم نطوغرادن عزیز
بر قزدوغره شویله کوزل اولهکم اوقیز

بلکیم بواشده اوزره حق اوله دستگیر
زیرا عنایت ایلدی سکا صانع وقدیر
کیم بیله سن که وار ایدر آنلدن سکا زیان
الا مکرکه فضل ایده اوله مستعان
کیم بیله سن که وارمی اکا قوتلمغه مجال
هم لطف صانعیله اولیسر خجسته حال
اول اولوکه کرسه کل باری اوله موافق
سن دخی اصغی اولشول قدر کیم اوله لایق
نایل ولرمی هم بلسن حسرت ملال
الا مکرکه خرج اوله التون واقچه مال
تاکیم کوره ندیسه دیم انی ساکرین
درلکوك ایو اولاددی اولدغنی سن
هم لطف اللهدن وحقدا دیسر دیکا دوا
هرناکه دوته سن انی اوکا سر خدا
هم اولمیاسن اشلره اقدام ایتمکل
اخر بتنز میو بن بد نام ایتمکل
تا بیله هر ایش اولیسری تمام
مجموعن اشلرده بس ایتماسون اهتمام
فالچیلرینه کم بیله اوغلی وغری قیز
اکسوده یوزنی کوزنچه حوصانه سز

بنی عامر

ای یکلوعورتم طوغرادبن بکیت
دخی شوره سیمه خوب اوله حسنیله شو بلکیم
ای قرقنوفرغ اشدب اشتن جوان
لیکن صاقین سن اولاشه اقدام ایتمکل
ای اوکه انتقالدن دیو ایتدی فال
کر بو یری قویب دخی بریره وار سین
ای عورتن بوشا منیجون ایلین سؤال
خیر اولدر که عورتکی بوشا میاسن
ای اوکه فال ادب ایتکلدی صورزخنب
کل نو نوالمه الدکسه دخی کرو ویر
اولمسه کیم خصونیجون کلدی طوندی فال
ترك ایتسون اولخصومتی صبر ایلسون
شوکه اوزره ومه کلتب سفردن صورزخنب
بلکلکه آتده سکا خیر یعو تدربعن
فالك بوکم تجارتیجون ایلدک سؤال
بلکیم سکا تجارت ایکن بحنده بوسم
ای اوکه خسنه صنعتمیجون کلدی فاله
کسب جلالده بیع شراحون سسبدر
ای نسنه المغیجون اوزری فالدن
بلکلکه طالعك ای مسعود ر بوکون

برا وغلدروغله بخت وسعادتا اوکی اتشت
یوزن کوره سه واله اوله حوری بهشت
بلکلکیم اولفرغده سکا یوقدر زیان
اولدفع اولسه کرکدر صبر ایله بر زمان
بلکلکه سکا کل آخیرده راولد انتقال
حاصل اوله سکا شرف وعزوجاه ومال
بلکلکه بخشی کلمه دی حالوکی اشبو فال
کر بو شریکك ایره اوزرنه نتیجه ملال
کیم طوتوا المغمك بیکا وارمیدر خطر
تاکیم ایرشمیه سکا غم مالکه ضرر
دیلو که بیله بولم خصمنه هیچ مجال
تاکیم ایرشمیه سکا زحمت وملال
تا بیله کیم سفرده اکاورمیدر خطر
پس ترك ایله تاکیم سکا ایرشمیه ضرر
بلبابدلرسك اوزرکه حاصل اولیجی مال
زیرا کیم انده حاصل اولور نعمت حلال
تا بیله آکه انده خیر می وار ویا شر
ترك ایتمه انی سایله بودم حاصل خبر
تا بیله سن که انده سکا وار میدر نصیب
هرنه طوترسک اوکره اوله صانع مجیب

ابو فراس

ای هر اشنده عاقبتدن صورن خبر
دونی کون دعایه اوزکی مشغول ایلکل
ای بکلو عورتم نجه سی اوله دیر
یاقنده سکه برایو اوغلو بریله کیم
ای قورقو ین فرح نجه سی اوله دیر
هر نه کیم دیلارسه اوله ولسرد ر
بیرنی ترک ایده رنجی بر بره انتقال
کر سوز اشتمیوب بیرکی ترک ایدرسک
ای عورتم بوشیتمی دین جواب
کر بوشمازسک سکه بر فتنه ایده کیم
ای کالیبی اوزومه سوال ایلین همام
تشویش چکه حقده اشکاره نوکلمز
ای کالیبی خصوصنه قصد ایلین جواب
قوغل بوشی شوره ترک ایت خصومتی
ای فال ایدیب سفردن اوزومه صورن خبر
سیر ایله هر نه کیم دلسک سنی اکوره
کل ای تجارت اتمکیچون قصد ایدن امین
چونکه طالعک ستاره سی مسعود رکون
ای نسنه صتمغیچون اوزه ایلین سؤال
هر نکم صتمغ استرسک صات اوغنکل

نابیله سن ایرمی سکا شاد ضمیر
کیم حق عنایت ایده اوزکادن صراب
اندن اوغل دغام دیوبن صورن خبر
محو اوله بو نور له رنجی قمر
فال ایلیوبن کلوب اوزومه صورن خبر
صاقنکه اول فرعدن ایرشمیه هیچ ضرر
اتمک ده لا اتمه ایو کلمدی بوفال
ای نجه رحمسه ایرشب چاکه سن بلال
بوشه اوغوتی سکه ایرهدن زیان
رسول الفیکه یاقه سنک جمله نوحجان
کیم طوتو حال نجه اوله بیله سن غام
تا خصمه غالب ایده سنی خالقی انام
بلکل که بو حیدلمک سکا وارد ر زیان
تاکیم عنایت ایده سکا حق مستعان
تا بیله سن خیری اوله انده سکا بشر
اول خالق و قوی قادر صانع صور
بلکم بو اشده سکا خیر وارد ر یقین
هر ناله طوتسک اوکرسر صانع تقدیر
تا بیله سن بو اشده سکا نجه اوله حال
زیرا که بخشی کلدی سنونکیچون اشبو فال

نابغهٔ ذبیانی

نابغهٔ ذبیانی

ای کلین باکه خبر صورن بیسیر
بلکل که اول خبرده سکا خیر وار یقین
ای دوشمنیله جنک ایدین دیو فال
بلکل که سنی دوشمنکه غالب ایده سز
ای شدت بلادن اوزی استین امان
سکه بشارت اوکه جمع اولسه حاجت
ای حبس اولان کشیدن اوزی کلمین جواب
بلکم یقینده الحجاب ایرشیبان
ای پادشاه مجلسنه میل ادیکت
چونکه مصلحت اوله اقبال مر مطیع
ای دوست عشقله جکرخون ایدن جواب
شول رسمه یارسکا مطیع اولسرد ر
ای درکت معاشیچون ایلین سؤال
شول نسنکیم معیشتوکه ایلدوک سبب
کل سعی ایدی رای حاجتینه ارمک اشتین
مقصوده ایره سن اکر اومازسک زیرا
کل سن بو اشه جد له اقدام ایلمه
سوزم ایشتمیوب اکه اقدام ایلیوب
ای هر اشنده عاقبتدن صورن جواب
هر نه مراد کیبسه ایرر سن اکا سن

تا بیله سن خیرمی وار انده سکا بشر
هرکز یوق اول خبرده سکا جهت ضرر
اسیابنی دوزسین قصد قتال ایلینه
اول ای کاه هلاک ادیکاه بدر ایدن
بلکم عنایت اتدی سکا اول حی مستعان
مجموع فتنه اتسه سکا ایرمیا زیان
تا بیله سن نجاته اکا وارهدر محال
اول حسددن خلاص ادیسر لنی ذوالجلال
هر نه که کونکلوز دیدیم سوزم اشت
دون کون دورش که خدانتی یلایه عزن
بلکم سکا عنایت ایدیلر او مستعان
قلمیادخی وصلت یا بنده هیچ کمان
بلکم سکا اول اشده ایو کلمدی بو فال
اندن ایرر دکل سکا جز غصه و تعب مال
دونی کونی دریشوب ایوک غصه سن بن
ایرر مراده اومیوبن و قتنه کوین
براتی کدا اولمیه مراد یا انی سوبلیه
اخرندا مت ایلیوبن غصه سن بیله
بلکل که سکا عون قالید را و مستعان
هم هر ند نکه قورقرسک بولسن امان

طرماح

ای باکه علم حاصل اولدی دین امین — تحصیل علمه جهد ایله مشغول اولان اوزرین
بلکل که حق عنایتیله حاصل اولسه — سکا قمو فضایل و دنیا و علم دین
طلب ای نجاح اوله دین کیتی بو خبر — تا بیله سن که اندن سکا ویره خطر
چون حق عنایت ایتدی لطف ایلدی سکون — بلبو بیل او خیرده سکا بوقدر ضرر
ای دوغنیله جنک جدال ایلیر اولو — بلکل که سکا غالب اولیسر دیر عدو
کل قو جدال و جنک ترک ایت خصومتی — کر دشمنک ادرسه دخی اوستوکه علو
ای شدت بلادن اوزری استین نجاح — بلکل که حق اوزرکه فتح ویره و فلاح
هر کیم که سکا قصد ایده قهر اوله — هر حظ کیم اوزرک اوله اشنک با صلاح
شول کمسنک که سعدکن یاد ایده بخت اوله — ایشی اتک بو جنک جدالی خوش حق اوله
اکا بو حسدن دخی چقاغم بو قیجال — الا مکر که سعدک دونکینه عکس اوله
سلطانلدن ای منفعت خیر اومن بخت — بختک مساعد اولدی بو موطالعک سعید
هر ناکه اومسک اولد اکوکه کیرسردر — بخت و سعادت شرف منصب جادید
ای عشق شدتیله زحمت چکن جوان — دره هوایله اوغنرد اراو لاز جهان
سن ضمه سودکوکه بولسن وصول — لیکن بلا و محنتی قالور سکا همان
ای دیرلکو معیشتیچون صورر خبر — هر ناکه اکه خیرسانی ایدن طلب
شو کیم معیشتوکه سبب صیدکدن — اندن اوزرکه حاصل اولنمیا جز تعب
ای حاجتی حصولیچون استین نجاح — بلکل که اول بلکده سکا بو قدر فلاح
بختک مساعد اولمدی چون صبر قیل که تا — حاصل اولا سکا شرف و نعمت صلاح
اولدفال ایدیکه ایشنه اقدام ایلیه — کراوکسد فال ایشی اتمام ایلیه
کل صبر ایله برکی کوت تاکیم اول ایشی — حق اوکرا و هم دخی انعام ایلیه

عمرو بن کلثوم

عمرو بن کلثوم

ای قرعه صالوب ایلدی حالن ایدر سؤال — کم بیله سعد اوله محال اول بو قسد نحس
بلکل که بختک ایلدوکی مسعود کورت — هر ناکه دوتسک اوکر دسیر حق نعم الجلال
بو کمسه دن ای کلین باکه صورر زمند — تا بیله سن که عهده وفا ایده یا عهد
ساکه بشارت اوله که عهد وفا ایدب — اول خاطر وکمی منور قیلاچو بدر
کلوب سؤال بکا ایدن ای یار نازنین — تا بیله سن اول کمسه خاینی یا امین
بلکل که انی اهل خیانت دکلدر — بکیم او کمسه اهل امانتدر اهل دین
جد ایله علم اوقیمغه ای ایلین هوس — اندن کرک که اولمیا سن حالی بر نفس
سعی ایده سن دوکون کسب ایده سن کمال — غول رسه کیم سکا جدل اتیه هیچ کس
قوریب باکه حال خیردن صورر بسی — تا بیله سن انده سکا ویره بر ضرر
بلکل که اول خیرده ضرر بوقدر سکا — بل دولت وسعادت عز وشرف وظفر
ای جنک اتمکلیچون اوزری ایلین سؤال — تا بیله سن که انده سکا ویرمیه ضرر
ترک ایله کل سن انی صبر ایله بر زمان — تا کیم اوزرک ظفر بوله اعدا ایله قتال
ای شدت بلادن اوزری استین نجات — کیم سکا دار اولمیه جور ایله شش جهات
بلکل که انده سکا ضرر یوقدر یقین — تا غولغندرکه سندن قرار ایلیه حیات
ای اولکشی که دیریشه وچاره بولمیه — زیرا اندن نجات خلاص اولیه بلمیه
ساکه بشارت اوله که اولدی خلاص — قورتاره سنی لطفیله بر هفته قلمیه
سلطانلدن ای نعمت و خیر ایلین طلب — اول اومد غالک اوزرکا یتشماکی عجب
اندن اوزرکه حاصل اولا سعی ایلدکلرک — الا مشقت نصب زحمت و تعب
ای دوست دریله اوزرن ایلین سؤال — کیم یارع بجه حاصل اولور یلمین وصول
بلکل که ساکه شویله محبت ادانه او — هر نه مرادک اولسه قتنده اولا قبول

عبارات آنف

ای دوستدن کلوب اوزرما ایلین سؤال | کم بیله سن که سنکله اولیسر خوش حال
بلکم شوسمه دوست اولیسر اول سکا | کیم اول طرفدن اولمیسر وفتورله ملال
ای یار زکدن اوزری کلین صورر خبر | کیم بیله سن که سعد میدر بو خبر نحس ای جان
بلکه ای نحسه مقارندر بو دم | سعده مقارن اولمیسر داخی بر زمان
شول کمسه کیم صنورسن اده وعدنا وفا | وعدینه اول وفا دیسر کل ای اتا
انذن صاقن که وعده وفا ایدسر کل | تا شوکه دک که سکا عنایت قلا خدا
ای شول کمسنه دن که اوزرکی ایدسوال | کم بیله سن امین میدر اول ای بو خصال
بلکه اول امانته لایق کلدور بر | بیلکیم خیانت اهلدر اول لمسه بد فعال
شول کیم دونن کونند و شیر علم طلب ایدر | تا حاصل ایده او نو کلا نعمت و ادب
بلسون اوکسه کیم مقصود ایرسر | کر صبر ایدب چکرسه بو دم زحمت و تعب
کل کلن ای خبردن اوزری استین سرور | بلکه وار او خبرده نجه رحمت و سرور
چون طالعک ستارهسی سعد اولمدی بو دم | صبر ایله دولتک کونینه ایرشنجه نوبه
کلبرای جنک ایلکده خبر صورزچون | تا بیله سن ظفر اولی دشمنه عیان
سکا بشارت اوله که دشمنلره بوکون | حق تعالی ادسر سنی بختک و کامران
ای شدت بلاده و شن کشی بلو سیل | تنکری عنایت ایلدی اوزکه شکر قیل
هرکم که دشمنوکله اول احمق اولسر | حق تعالی ایده سنی بو بلادن نجه سال
شو بلکم بلای حبس ای انک الکی اوقات | زنداندن عجب چقوبن بولم نجات
اولمسه انده کرچه مشقت چکرولی | اخر خلاص بولسه کرک ثابت الحیات
سلطاندن ای منصب نعمت اوین | بلکه سکا عون اده بدر او مستعان
هل او مدوغک اوله کربن کرکسن | بخت ونصیبله اوله سن سرور جهان

طفیل

طفیل

ای فال ادب یکوت ایده یینی دین سفر | صورزکه بو سفرده بکا وارمیدر خطر
بلکه که اول سفرده خطر یوقدر سکا | بل وار در نصیب و شرف نعمت ظفر
کل ای تجارت اتمکیچون فال ایدن جوان | بلکم اول اشکده سکا وار در زیان
چون طالعک ستارهسی مسعود اولمد | ترک ایلیوب تجارت صبر ایله بر زمان
ای نسنه صتمغیچون اوزری ایلین سؤال | تا بیله سن که سکا نکو ستر بو فال
بلکه بو صتوده سکا خیر یوقدر | کر آسلمازسک سکا کسب اوله چوق ملال
ای نسنه صاتون المغیچون فال ایدن امین | بلکه اول شراده سکا اصّی یوق یقین
کر نسنه صاتون الرسک سوزی استمیو | صکره زیانت اولب سکا زحمت قاله همین
ای حجه کیدیم دین کیشی بلو بیل | سالمیسر اولسره کل اوج بو بیل
چون صورت خبرده کورنمادی سکا فال | بو بیل صبر قیلوب کلسی بیلده حج قیل
ای ات قوشمغیچون اوزری فال ایدن جوان | اتک انی کچاسی دکلدر سوزم اشت
چون اتک انی کچمیه قوشمغه فایده | بو ساکه کلمیه سن داخی بو راشی است
ای خسته بجه اولادیوبن صورن امین | یا قنده صحت ارسه کرکه الله بل یقین
چونکم عنایت ایلدی اکا حق ذو الجلال | مجموع خسته لکدن اولیسر در امین
ای عمرم اوزون اولمیدکین صورن خبر | تا بیله سن که دیرلکوکه وارمیدر خطر
هر دم دعا ایده چقک امرینه اول مطیع | تا کیم بقا و عمرکه ایرشمیه ضرر
اول المغیچون ای کلب فال ایدن کشی | تا بیله لیم ایلادوبیرسر ملدر اشی
فالک شو سمه اوکد بکا اوله سکا کرکز | طالع جانورلری وانجاده غی قوش
ای ضایع اولمشین کلب ایلین طلب | سعی ایلیوب چقوریچون استین سبب
سکا بشارت اوله که یا قنده اولسنک | کرچه کر کدر الوکه بی سعی بی تعب

جنك خصومنا غلبه‌چون ای ایدن سؤال / کیم کوره سن نه کوستریر ساکه اشبو فال
بیلکل که حق عنایت ایدر بو دم سکا / غالب اولوب کیرک بوله سن خصمکا بجا
ای اوکه بو دم قصد ایلدک اتمککا سفر / بیلکل که اول سفرده وار در سکا خطر
کل صبر ایلینوب سفره وارمه بر زمان / تا کیم ایرشمیه ساکه و مالکه ضرر
کل ای تجارت اتمکیچون فال ایدن جوان / کیم بیله سن که اصلم وارانده یا زیان
ساکه بشارت اوله که سعد اولدی طالع / هرنا کیم آلوب صتارسک اصله ایرر نجه
ای نسنه صاتمغیچون اوزی فال ایدن امین / کیم اصلی وارمی انده سکا بیله یقین
بیلکل که انده اوزکه چوق اصلی واردر / لطف ایلیوبدر سکا اول خالق امین
ای نسنه المغیچون اوزی فال ایدن بشیر / تا انده سکا خیرمی وار کوره‌بیلسن
چون طالعک ستاره‌سی سعود در کون / هرناکه اله سن دونه سن صتنه سن ساکه نفع ایده
ای جهه وارمغیچون اوزی فال ایدن جمیل / ساکه میسر اولسی دکل حج بو ییل
کر سوزمه انانورسک طوت نصیحتم / بو ییلده صبر ایدیکلسی ییلده حج قل
ای آت قوشمغیچون اوزی فال ایدن همان / بو انده سعی ایدوب فتی کوستر اهتمام
بلکم سنک آتک قوشاتردن اوزک کلوب / مجموع آلردو کلمین قالسر غلام
ای خسته بخته اوله دیو ایلین سؤال / یاقنده اول شفا بولسر حلمه سن بلال
چون حق عنایت ایلیوب انکا شفا ویره / عمری طول بله اولسر خسته حال
ای عمرم اوزن اولمی دیو ایدن سؤال / بیلکل ساکه غایت ایو کلدی اشبو فال
طول حیات ایله‌ای نجه خیره ایره سن / شر ایرمکه اوزکه بولنما هیچ مجال
یا اکرم الاکرمین یا اشرف العباد / کل اوکتمه انی اینه ایدی اعتقاد
چون فالک ایو کلدی ترک ایله اوسن / لطف ایلیکل ایو سوزه ایلکل انقیاد

جرب

کل ای تجارت اتمکیچون فال ایدن جوان / سکا عنایت ایلدی اول حی مستعان
هرناکه اله سن صته سن اوکسر دور / مجموع اصله ایده سرا ولمایسر زیان
کل ای نسنه صاتمغیچون فال ایدن بو دم / هرنا کیم اله سن صاته سن ایده سر قدم
چون دولتک ستاره‌سی مسعود در بلور / بخت و سعادت ایله اوزرک اوله محترم
ای فال طوتن اوزما ایلین سؤال / کیم کوره سن که سکا نه کوستریر بو فال
بلکم بو نسنه الده یوقدر سکا فتوح / پس صبر قل زیان ایدین چکیکل ملال
ای جهه کیدیجی دیو بن صورن سکا / فلک نه کوسترسه اوشدی بیم سکا
ندکلو سعی ایدوب دورشرسه‌ک بو ییل / امتیاح کعبه‌کا وارسه ده قبوکا
کال ای آت قوشمغیچون استین سباق / بلکم شو ره‌ده شدی بو دم سکا اتفاق
مجموع آت سبنک اتوکا حسد در / اول اتلرک قوشی اولر نسیل براق
ای اوکه کلدی قرعه یورقدیو تیدی / بیلک دکرکه خسته‌یی بجه اولجاب
اول خسته یقنده بولیسر در شفا / لطف ایلیوبن آکه اولحی ذوالجلال
ای عمرم اوزون اولمی دیو سؤال ایدن / بیلکل که ساکه بخش کالیدکن بو فال
زیرا که دولتک کونی بخت و ریدر / طول حیات ایله اولسر سن خجسته حال
ای اومقلغیچون فال ایدن بکت / غایتده فالک ایو کلیدر سوزم اشت
هربر مرادکنیسه بو کون حاصل اولسر / سعی ایله اوه وارمغیچون اول بو دم تال
هرناکه ضایع اولوب الکدن کیدوبکن / مجموع کینه حاصل اولسین الهه حمد
ساکه بشارت اوله که انك حاصل اوسر / یاقنده برکشی ساکه کلور خبر ویر
قجمش قولکده ای کلین صورن بکا / بلکم یقنده انی کلسر دکل سکا
چون کلسن محقق اولنماز صبر قیل / تا حوتلقا میسر ایدیجه یادک اکا

ای نسنه صاتون المغجوت فال ایدهم
هرناكه اله سن صتا سن اصحاب ایدسر
ای بجه كیده یم دیر كنشی الیو بیل
چو تكم میسر اولاسی دكلدر سكا
ات قوشمغجی ای آتنی ایلین براق
مجموع ات سینك اتوك كلجسر در
خسته نجه اولادیو بن صورن علاجی
شویله صحیح اولاكه كورن لمسه كردیه
ای عمر اوزورن اولامی دیو ایدن سوال
كر سن بو خسته لقدن كر قورتلوسك
ای كلیبن اوزرمه سوآل ایلین جوان
كر سوزمه ایشدرسك او آلمه بوكون
ای ضایع اولمش كلسین صورن بودم
اور نسنه كیم كدیدر اله كیرسر دكل
بختك ستارهی انی كوستردی ای فال ایدن
چون عاقبت الوكه كیرسیدر اولسك
ای غایب اولن ادمسندن صورن امین
چونكه قتولكه كلسه كركك یا زاول
ای ارزوالومه كیرمی دن حبیب
هرنه كم ارزوكسه الوكه كیرسر

غاتیدم بخشش كلدی قیل اشیلاده اهتمام
هرنه مراد كلیسه میسر اولا تمام
ساكه میسر اولاسی دكل اوچ بویل
صبر ایلیكل بویلده كلن یلده حج قیل
میدان لنجنده بلكه سنك اولسر سباق
هربرسی كراولورسه بونلرك فراق
بلكیم علاجه هركز اولنمایا احتیاج
صغلقدن آلدی یا بلغ وصحتدن الدی باج
بلكیم بودمده ساكه شونی كوستر بوفال
بر نجه یل عمر سورهسن خجسته حال
اراولمقده ساكه خبر یوقدر عیان
كرا وادرسك سكه زحمتن قلور هلا
لوح وجوده بلكه بو اولمشدر رقم
سعی عبث ایدب صوكرا وجهلك ایله ندم
یاقنده ساكه كلسه كرك اول غریب ایدن
پس سن انو كیجون تموغم چكمه وكلك بدن
یاقنده اول قتولكه كلسه ذر یقین
اوزرك غصه چكمه قالعربو قمین
بلكم دلا كوكی تمولب ایلا ولحبیب
كر بخت ودولت اولا كرلعنت ونصیب

اشجع سلمی

ای ارزولرنی كلوب ایلین طلب
ساكه بشارت اوله كه لطف ایلیو اولحق
ای فال ایدن تجارتیچون قصد ادن سفر
بلكم دكنوده ساكه خطر یوقدر تعین
ای آكن المكیچون اوزی فال ایدن بودم
سن هر نه چون آكن آكین چفت قوشه سبز
ای اوزنغ اولمغیچون اوزی استوایمین
هر كم كه شریك ایدنه سن انا نین
ای بورجم اودنام دیو ایلین سوال
هرنه قدركه واریسه بورجك اودانسر
ای اوكه عورت المغیچون ایلدك سوال
بلكل كه عورت المق آكن بخشلر سكا
میرات ایچون ای كلین فال ایدن سر
تعجیل ایتمه بن صبر ایلسك براى
ای دوستدن محبت میل اولمی دین
اندن سكا محبت میل اولسر دكل
ای یاد رم نجه اوله دیو ب صورهجان
بلكل كه انی بحسه مقارنلر بودم
كل ای سوال ایدر كیشی تا بلیس یقین
بلكل كه انی عهده وفا ایده سی دكل

دین الومه كرمی اولنیم ای عجب
مجموع الوكا كیره بجه رنج ونی تعب
كم بیله سن دكیزده سكا ویرمدر خطر
بل وارادراندهنجه نعمتلرده ظفر
بلكل كه اولا آكنده سكا ویره در قدم
حاصل اوله سكا شرف دخل ودانه هم
بلكل كه اولسی استدوكك یوقدر یقین
تشولك كلو اوله كیم سكا باردم فالا
بلكیم بودمده ساكه آكن بخشش كلدی فال
پس شكر ایله خالقكه سن بیكل جلال
تابیله سن سكا نه بیان ایدسر بوفال
حاشاكه انده عضت مال اولد وجلا
كیم بیله سن بوفال سكا نا ور خبر
مجموع الوكه كیره بوربیك اولسر لر
بو فكرله دونی كونی چوق غصه كریدی
كلاسر كمیسك ایل او بو سك اوین
سعد اوله دیوسعی ایدن قیل اهتمام
هرناكه دوناسن بولسی دكل انتظام
عهدك وفا ایدوب ویلر اولمسنه امین
عهدده وفا شوكلمسه ایدركه اوله اهل دین

ابو دویب هذلی

ای غایب اولمیان دیده صور زیبان
بلکم او کسبه شویله کوکل بغلاندیلر
ای ارزو به المه ایرمه‌مه دین جوان
جون دوکنک سنا وسنه ایردی شرف
ای کسبلی جون دکیزه لیرمه دین یسر
ترک ایت دکیزه کرمکی صبر ایله سان
ای آلن الممکیجون اوزی فاالیدن بکینت
دون کون دوریشین الن المکدمسعی قیل
برکسه ایله ای ورتق اولان دین امین
هرناله ایش دوترسه زیان ایلسر کرک
بورحم بخده اولادی ای فاالیدن حکیم
سکا بشارت اولکه بورحک اودانسر
ای عورت المغیجون اوزی قصد ایدکن
سندخی برکسنی المغیلکه انوکیلـه
میراث قصدجون ای کلب ایلین سوال
بلکیلکه کلسی انوکه کیر سرد کل
ای دوستدن دوستلق اولمادین بکا
انکان کلو سعی ادا رسک عیشه دور
ای بلدرم بخده اولاد یوصون بکنن
جونکم طلوع سعدله اولدی سنان

تا بیله سن که سکا کلیسر محی اولعیان
سندخی انی بونده کلا متمغل ایدمان
سعی ادوین دونی کونی ایلدین اجتهاد
حاصل کلادر سکا اول ومدعا مراد
بلکیلکه اول دکیزده سکا وار خطر
تا نفسکله وما لکه ایرشمیه ضرر
دکلدر بیسک مصحنی کلسوز مرا ثبت
بلهر نه ایش طوتارسک اوله شده اول
اول کمسه دن اوزکه خبر یوقد همین
حاصل سکا ندامت وحزن اولسر همین
قورقن که بیچه ایدم بن کرانجه غریم
لطف کرم قلب سکا اول صانع کریم
بلکیل کم اول انکا حد صوار سکا فلاح
حاصل اوله سکا شرف نعمت صلاح
تا بیله سن بیسرله حاصل اولمز حال
بل بخده سعی ایدب بولسن بعضنده محال
بلکیل که زحجه سیل انوک یوقدر سکا
یس بیکرک اولدر قوبسن انی بر بکا
بلکم بو دمده یلدزوک اولمشدر
هر نه که ایش طوتارسک اولسه کرک سعید

ذو الرمه

ذو الرمة

ای اوکه دیدی قرعه صلب فاالیدن
بلکیلکه اذا اهل خیانت کلادور
علم اوقیما عجون ای کلب سوال ایلین
علم اوقیمغه جدله سعی ایلیکه کرک
کلوب بکا ای حال خیردن ایدن سوال
سینک بو دمده طالع نجمک زحلدر
ای جنک ایلمک ایجون فاالیدی جوان
کل قورقمه که خصمی سنی غالب ایده سر
ای شدت بلادن اوزی استین نجات
هرناکه زحمتک وار ایسه اولسن امین
ای حبس ایچنده بنده دوشوب اولان
اول جبسدن نجات اولسر سکا صبر قیل
هم کم که ایده خدمت سلطان پادشاه
کل سنده جدله بو شهنشاهه خدمت ایت
ای عشقله یقین جکرن انتهی فراق
غم یمه کل که حق سکا عون ایلیو بدر
کل ای بو دمده حسن معیشت ایدنما
بلکیل سن بو دم قو سعیک عبثدر
کو کلنده کی ای حاجتلینه استین حصول
یس شکر ایلیوب دون کون حق اوک طبع

تا کیم بلم او کمسه‌یی خاینی یا امین
بل اهل فضل اهل امانتدر اهل دین
بودر سکا نتیجه حاصل مقال
تا کیم اوزکه حاصل اوله فضله کمال
تا بیله سن انده شادم وارانده یا ملال
سعده مقارن اولسی کل بهیج حال
کم بیله سن که اصحی وارانده یا زیان
اول صانع حکیم ایلیجی مستعان
بلکم عنایت ایتدی سکا اول ذات ذی صفا
ایر شمرده جسمکه حقدن کروجیات
بلکم عنایت ایدی سکا حق الذی دوستکیر
ایرشه سرده جسمکه حقدن کروجیات
حاصل اوله کرک سکا اقبال عز وجاه
تا انی هر ایشکده سکا حق ایده بنا
کوکل عمارتنی خراب ایدن اشتیاق
یا قنده انضاله دونسر در افتراق
درلکیجون در بیشین استین سبب
بس سنده عبث یره کل جکمه کل تعب
بلکیم قودلامک ایلدی حق قبول
تا کیم او حق یره دخی مقصودکه وصول

خاتمه طای

بو کشی کلب با که صورن ای یوزی بیر … تا بیله سن که عهادن وفا می ایده یه غدر
بلکل که اول اوزکه وفا ایده سی دکل … برکسه درکه غایبجی دولتدن قدر
شول کمسه صوریدک اوبا خاینی باسیر … بلکل او کمسه یی که دکلدر اهل دین
هر نه انا نوریسیک الاخابن او بسر … زیرا او کمسه اهل امانت دکل یقین
ای علم او فیمغیجون فال ایدن بسیر … بلکل که حق تعالی سکا ایلدی نظر
هر ناکه او فسک انی حق استاده سکا … داخی بو یلده ایرمیه هیچ اوزکه خطر
ای بجه اوله دیو خبرن ایدن سوآل … تا بیله انده شادمی وار اکه یا ملال
بلکل که انده بو قدر اوزکه ملال غم … بل وردر سعادت اقبال و عز و مال
هر قنق یرده جنک جدال اوله قتال … ساکه کرک که نصرت اده حی ذوالجلال
چون حق عنایتلدر بوله سن کرک … هر قنده دشمنک وار سیده قهر زوال
شول کمسه کیم اولدی شدت یا سیله مبتلا … سعی بودر که راحته ادب کده بلا
بلکم دوکال شدت محو اولیسردر … زیرا که عوت ادیدر انکا حی ذوالعلا
محبوس نجه اوله دیوای صورن خلیل … بلکل که کا لطف ادوبدر اول جلیل
اخر هم اول بلادن قورتلسر دور … هیچ کمسه اولمدن اوزنا رشدیل
ای اولکه ایلدک بکا سلطاندن سوال … ایشت نجاسی دردیم حاصل متقال
ساکه میسر اولسه کرکدر انو کالا … عز و جلال و رفعت اقبال جاه و مال
ای عشق دردله دوده کون چاکن اشتیاق … یا ره مد یولده دوشه بر کون اتفاق
بلکل که اولمیسر اولاسی دکل سکا … بلکلم بلا و محنت کور یا شر و فراق
کلب ای دلکندن اوزنما صورن خبر … تا بیله سن خیر می اوله انده سکا یا شر
هر ناکه آرزو ادربسک ایرشر سن … هر نه که مراد کیسه بولاسن آکا ظفر

حسان

حسان

ای خسته دن صورن که بولسرمیدر شفا … اول خسته یه یقینده شفا ویرسر خدا
بلکل که قو علت کیدوب اوله صحیح … هر نجند شفا ایرسه درمنده دوا
کلب ای عمرم اوزون اولامی دیو خفی … بلکل که در انک کنی اولمشدر قلیل
عمرکی یارقالدی غی مقدار خوش کچور … زخم اجل ایرب تنکی قلادیر علیل
ای کلب اول او لمغیچون ایدن سوآل … کیم بیله سن نه کوسترسر سکا اشبو فال
بلکل کیم اوکا وکسی دکل بوکن سنک … ساقی دخی نیات اولین چکمکل ملال
کلوب ای ضایع اولمشیچون فال ایدن همام … اول کمسنک الوکه کرسردر تمام
هر نه دلکوک ایسه دخی اولسر قبول … چونکیم عنایت ایتدی سکا خالق الانام
ای قچمش ادمیچون فال ایدن جواد … حالی عجب نجه اوله دیو صورن بیلاد
بلکیم یقینده ساکه اولکلوره کلدیر … انی کورنجه سن دخی صبر ایله بزمان
ای غایب اولمش ادمیچون ادن سوآل … ایشت کل امدی کیم سکا نه کوستر بو فال
یا قنده کلیشر اول اومدغک کشی … ای نجه نعمت ایله عزیز نجسته حال
ای ارزو ایله کیره می دیو فال ایدن … اومدوغوکه ایرمه می دیو بنی سوآل ایدن
اولامدغک الوکه کرسی دکلدر … ترک ایت انی فایده سز قیل و قال ایدن
کل بو کن تجارتیچون قصد ادن بسفر … صورن دکیزه کرمده ور می عجب خطر
بلکه دکیزده سکا خطر بو قدر ره بیل … بل وردر انده ای نجه نعمتلره ظفر
کلب ای انکله قصد ایلین بو بیل … انده نصیب بو قدر اوزکه بلکلو بیل
چونکیم بو اشده اصح اولنمایه اوزکه … کل سنده سکا اصح اولاجق برایش قیل
ای ورتق اولمغیچون اوزمه ایدن خطاب … بلکم بودر سوالکه بو دمده حق جواب
هرکیمو کیله اورتق اولرسک خطادر … کل اورتق اولمه تاکیم اولاهر ایشوک صواب

جمیل

انت قوشمغیچون ای کلبی استیان سباق — بلکیم بو مدده شو بیله دوشمبدر اتفاق
هر کوکیله که انت قوشه سن کا جسر آتنك — هر بر بنك کرانی اولور سنه دخی برفاق
ای اوکله کلدی باکه سو آل ایلدی بودم — کم خسته دن کدرم بالاعلت سقم
اول حسنه لق یقینده کدیشر کلدیرر — الا مکر که لطف ایده او لحی دو الکرم
کلب ای بکا ملول عمردن ایدن سوآل — کم بیله سن که سکا نه کستر سر بو فال
بلکه لطف ایده وبر سکا حق بیل عمر و بر — خوش دیر کبیله طونسر اوحی ذو الجلال
ای سعی ایله باو المغه قصداین جوان — بو ادی سعادتك کونی سعدیله اقتران
هر نه قدر که او ایده سن اولسترر — چون عون ایدیدرر سکا او لحی مستعان
ای اوکله بیمشنی کاوب ایلدی طلب — درکهم اود اخی الومه کره می ای عجب
بلکیم اوکتمش اولوله کر بیسردرر قو — صبر ایله سن عجبت دور شب جکل تعب
ای کجمشم الومه کیره محدین بو بیل — اولدو نبین کنه کلسر ساکه بالآخر بیل
اخر چون اول اولوله کر بیسردر سنك — بس انی استمکده اوکش سعی قبل
ای غایب اولمش ادبیچون فال ایدن حکیم — کیم بیله سن صحیح مدر اول یا سقیم
بلکه کیم اول صحیح سلامتدر بو دم — یا قننده نجه نعمتله کالسر سلیم
ای رزو ایرمکی ایدن مراد — بوز بیل اویلده قیلورسك اجتهاد
بلکه اول اولوله کر بیسر دکلدرر — سعیله حاصل اوله دیبدین اعتقاد
ای اوکه نیت ایلدی د آلیزه کرمکا — بو نجه سفرحکین مقصوده ایرمکا
هر نه که قصد ایدرسه سکا ایدسردرر — هم اولسبب اوله نجه اقلیم کورمکا
کلب ای کن المکیچون فال ایدن همام — سعی ادیب الکن الملکه قل اغل اهتمام
بو بیل اکنده اصلی اولسر دکل سکا — بل اکدوکلر دخی الوکه کر بیسه عام

ابی تمام طایی

ابو تمام طائی

ای طونو حالنی بکا کالبدن سوآل — کیم بیله سن که انده سکا وارمیدر ملال
هیچ غصه یه ضایع اوله دیو سکا — چون طونتو الده اوله نته ضایع
قصد ایلیوب ای جنك خصومت ایدن — خصمینه غالب اولمغیچون سعی ایلیب
بلکه غالب اولسه داکلسن اکرسن — صبرله عون ادنجه سکا حی ذی المنن
فالك بوخی خبر ورر ای قصد ایدن سفر — ایورسك اول سفرده سکا ارسر خطر
بس صبر ایلکل نوقف ایت برکی کون — تا شوکه دك کر بوا چقه سکی طوغه قمر
کل ای تجارت ایتمکیچون ایلین سوآل — بلکیم بو مدده غاینه ایو کلدی اشبو فال
هرناکه دوترابیسك اوکیسدریر سول — شکر ایت که ساکه لطف ادیدر اوزاجلال
کلب ای نسنه صتمغیچون فال ایدنسنر — فالك ایشت که نه رسمه سکاور خبر
بختك ستارسنده شرفدهدر بو دم — هرناکه صاته سن اله اتسی ایدسر
کلب ای نسنه المغیچون اوزی فال ایدن — هرناکه کوررزدیه یم انی ساکه بن
بو مدده هرنه کم اله سن اصیا بدسز — زیراکه سکا لطف ادیدر اوزو المنن
دون کون ای یجه ورمغی ایلین حساب — بو دم بکا سوآل ایدین استیو جواب
بلکه ساکرچ بو بیل روز قیلسر — او صانع حکیم ابدما لهم صواب
ای کلتوات بر شمغیچون فال ایدن بکت — هرناکه فالکه کوررزدیه یم اشت
اتك اوقتشدنعك انی کا جسر دکلدرر — بس آت قوشمغو که بو دم اولمغل جباب
کلب ای خسته حالیچون فال ایدن بسر — تا بیله سن که انك حالینه ابر سر
بلکه اویقینده شفا بولسردرر — اول خسته لق هیچ انمیسه دیر اکا ضرر
ای عمره اوزن اولامی دیو صورر اسن — بلکه اوکلدی اوزن که حق دوستکیه
غایده عمرك اوزون اولسرر سنك — علیس صفا لکیسرسن اونجه ییر

اطلاله مال
قمر
جلال

ابودلف عجلى

اى اهلله چكوب ايدن نيجه شر و شر
چونكم دكان فعل مخالف اولا سكا
قصد ايدوكيسه كم بو نره سن هراى يين
فالكده انى ظاهر ايدر كه طوتوبى
اى فال ايدوب او فالكلوب ايلين نظر
بواى ايچنده خصمه كرك غالب اولسن
اى اوكه فال ايليوب قصد ايدر سفر
بلمكلكه اول سفرده خير وار مى عظيم
يا اولوب تجارت اتمكيچون ايلين سوال
بلمكلكه اول اشكده سكا بوقدر نصيب
كلبدى نسنه صتمغيچون فال ايدن جولان
چونكه نسنه صاتون المده بوقدر سكا
اى فال ايلين صتون الماغيچون شاع
هنه قدر اتوب صنا سن اصح ايدبى
اى قصد ادك بجه وارب بولسن ثواب
بو يلده حج ميسر اولميسردر سكا
كلوب اى ات قوشمغيچون فال ايدن بودم
كر سن سوزم اشتميوب ات قوشسك
اى فال ايلدوب ارام درن خسته شفا
بلمكلكه اول خشفا بولوب اولسه كرك صحيح

اول عورتى بوشاله كلا قلبوكه سرور
ترك ايله او عورتى كر اولورسه دجى [illegible]
ورطو توسين استحبزى بو رهين
ويرمسك استنه اوله سن فتنه دن امين
كم بيله سن كه خصمه بولسر سن ظفر
بو وجهله كيم ابرشد ربه سكا ضرر
تا بيله انده خير وار مى يوقسه شر
هم عز و جاه نعمت هم شوكت و ظفر
كم بيله سن كه ساكه نكوستا رسهر بوقات
پس نسنه صاتون المه كه چكايه سن ملال
بلمكلكه اول صنوده سكا وردر زيان
پس ترك تجارت صبر ايله بر زمان
بلمكلكه اول شراده سكا واردر انتفاع
پس نسنه صاتون المده اتمكل امتناع
بلكم بو قصدكى فتنه دشمنندر صواب
سعى ايله وارمغه بودر سكا جواب
كل بكوب ات قوشمغه سن بصمغل قدم
صكره اتك فلوب چكرسن غصه و ندم
يا قنده يا ارمى اتك دردينه دوا
شول رسمه كه انده قلمياهر كز صلاح دا

طرفة بن عبد

طرفة بن عبد

اى دركمم ابوا ولمى دوفال ايدن
بلمكلكه ايو اولسه كرك دركوك
اى سعى ايدب دولى كونى حاجت ادن
بو مده حاجتك حاصل اولور كل
برايش اشلمكه اقدام ايلين
بلمكلكه اول اشك تمام ايدسرم كل
اى هر اشنده عاقبدن صور جواب
هر بر اشكده بلكه خير وار سكا
اى ايكلو عورتم نجه سى اوله دير
اندن بو اغلن اوله كه بو بن كوجك
اى قورقين فرخ خبرندن ايدن سؤال
بلمكلكه اول خبرده سكا غصه بوقدر
كلمكلكه اى فال دوتين ايلين سؤال
شول يركه ييروكى قوبين ازن وارمن
اى عورتن بوشامغيچون فال ايدن
ناموسكى كركسه سكا انى بوشمه
كلوب اى طونودو تمغيچون ايلين سوال
ترك ايله رهن قومغى صبر ايله بر زمان
جنك خصمه ميچون اى فال ايلين حليم
كر جنك ادرسه صكره پيشمان اولاسن

هم انده خير ولامى دين بن سوال ايدن
هيچ كمسه اولمايه او زركه فيل و قال
هر نرده كم اولورسه خيرات ايدر
اولمياسن يرده اى لذت ايدن طلب
بن انى اشلرم ديو اعلام ايلين
او هر شئ مراد له اغام ايليين
كم بيله سن انده اصمى وار انده يا زيان
پس هر شى بتورمكه سعى ايلمكل اى جان
تا بيله سن كه اندن اولميسر [illegible]
محو اوله نور شوقيله بدكن قمر
كم بيله سن كه انده سكا وردر ملال
زيرا كه جمله خيره دلالت ايدر بو فال
بلمكل سكا كه خير اولسر در انتقال
اول يرده سكا حاصل اوله عز و جاه
بنده سكا ملالت اولسر سوزم اشت
كز بو شند وكسه دخى الماغه جهد ايت
كم مشورت ادب بوله سن نجه اولاحات
تا كيم ايرشميه سكا خسر ايله ملال
بلمكلكه بو اشكده سكا غصه و درد اليم
كر صبر ادرسه اوله غم فنندن سليم

لبید بن ربیعه

ای قرعه یبر تسبیح فال ایلین امین
یا قنده وصلتینه انوک بله سن ظفر
ای درلکو معیشتیچون ایلین سوال
بلمک که درلکوکی سنک علی اولسه
ای حاجتینه ارمکیچون استین نجاح
بلکم یقنده حاجتوکه بولسن ظفر
قصد ایلین ای ایشنه اقدام اتمکه
هرنه اشتک اولورسه اقدام ایت که حق
ای هر اشنده عاقبتدن سوال ایدن
ترک ایله شمدی صبر ایله بر زمان
ای فال ایله ذکر عورت قوطوغیار
سکا بشارت اوله بر اوغل طوغوره کیم
ای قورقو اشدن فال ایلین جواب
بلکم او قورقو واقع اولسه یقنده اوت
یبرنی قویین دخی بر یره انتقال ایلمه
بلمکل انده سکا خیر اولسه دکل
اول فال ایلین که ویره اهلنه طلاق
بلسون که انی بو شمده خیر وار اکا
کلوب ای فال ایدین بکا صور خبر
سن اول طوتوده اولمه کم یاقر اوله

کم یاذدن سکا نه ایرانی بیله سن
شو یلا که دون کون انکلا عشرت ایدسن
تا بیله سن ابو کلسرمی سکا بو فال
هم حاصل اولسه سکا بو نجه مال و منال
یورسون یوریه عالرایدن حقه هر صباح
هم حاصل اوله عز و شرف نعمت صلاح
فال ایلین ضمیرنی اعلام اتمکه
عون ایلیه بو رالی اغنام اتمکه
هرناکه کورزدیم انی سکا بن
صبر و کله ظفر بوله سن اولاکه اکه سن
دکلرسک سوزم سکا بو ره رخیر
یوزینه قرشو طوغرسه مات اولام قمر
کره چکدر انی بیله سن بو خسه یابلان
سعی ایله کم ارشمیه اندن سکا زیان
اتمک ایرا ولامی دو بن ایدن سوال
بل حاصل اولا سکا نیچه غصه و ملال
ترک ایلیه اهلنی حاصل ایده افتراق
اولا که داخی یکر کنه دونشه اتفاق
کم بیله سن طوتلن وارمی سکا خطر
کرتا قن اولرنیسک اولارزرفکامنر

متنبی

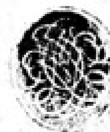
متنبی

ای قصد ایدنکه ایشکه اقدام ایده سن
کل تورقه فال هرنه اولورسیه اشکلکل
ای هر اشنده عاقبتدن قیندکن صوردن
شاد اولکه هر ایشکده سکا ور در خبر
کلوب ای فال دوتین استینی اوغل
هرکم که کورسه طلعتنی اوله اکه رام
ای اولکه کلدی قورقله فال ایلدی بو دم
بلمکل اولر فزعدالم بوقدر سکا
ای اولکه فال ایلدی کم انتقال ایده
یکرک اودر سکا دخی بره واره سین
ای عورتی بوشا مقیچون فال ایدن کلوب ان
پس عورتک بوشامغه قصد ایلمه تو دم
ای فال ایدب کلوب بکه بودم صور خبر
بلمکل که انده سکا خطر یوقدر یقین
ای قصد ادنکه خصمله ایده خصومتی
بلکم بو مدده سنیک ایتمک مستقیم
ای فال ایدب سکا کلبانن صور خبر
صبر ایلیوب بو مدده سفر اتمکوکر
ای کاسبین تجارتیچون فال ایدن جواب
کل ترک ایله انی و صبر ایله کل کیریتا

فال ایدن ضمیرکی اعلام ایده سن
سعی ایلمکل که هر اشی اغنام ایده سن
کم بیله سن خیرم اولسه سکا بیشر
قورقاکه هیچ بر ایشده سکا یوقدر ضرر
حق سکا بر اوغل ویره کم اوله یوز کل
هرکم که ایرسه صحبتنیه اوله اکه قول
کم بیله کم فزعدن آکه ور مدر المم
کل سنده چکه و همله بحوده یره غم
کندو یرن قویب دخی ایراق یره کیده
بخت سعادته ایره سن سن اوله مدده
بلمکل که انده سکا خیر یوقدر عیان
تا کم سکا و ها که ایرشمیه زیان
تا بیله سن طتوده سکا وار مدر خطر
بیل خصمه غالب اولمغه وار در سکا خطر
صورنکه نجه اوله اراشده خصمنی
یکرک و طی بودر که قویا سن حکومتی
کم بیله سن بو مدده ایو اولمی سفر
تا حاصل اوله عز و شرف نعمت و ظفر
بلمکل که اوله تجارتنک انسه کرکز یان
بختک ستاره سینه سعادت اره عیان

تم وکمل بعون الله


BIBLIOTHECÆ REGIÆ



حال دیلیله چیکرکه دیمش

نحن جُندمن الاجناد سلطنا الله علي العباد
لِتخريب النواحي والبلاد عند ظهور الجور والفساد



العباد

والفساد

